

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03275113
ESC - Ente schedatore	M616
ECP - Ente competente per tutela	M616

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO, DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO, FOTOGRAFIA DI GUERRA
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è compreso in
RSET - Tipo scheda	FF
RSED - Definizione del bene	Fondo fotografico Danni di Guerra
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0303275100-5

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSET - Tipo scheda	F
RSED - Definizione del bene	positivo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0303275112
REZ - Note	il fototipo fa parte del medesimo servizio fotografico realizzato da Tomaso Filippi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia

PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	ducale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Ducale
LDCF - Uso	museo, ufficio, soprintendenza
LDCK - Codice contenitore fisico	1492533622728
LDCU - Indirizzo	Piazza Sordello, 40
LDCM - Denominazione raccolta	Palazzo Ducale di Mantova
LDCG - Codice contenitore giuridico	DBunicoCG106551
LDCS - Specifiche	Domus Nova, ala del Paradiso, piano 3°, Archivio fotografico e Ufficio Patrimonio (ambiente C, 2, 1)
LCN - Note	Serrandina piccola, cassetto 5
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	sì
ACBS - Note	Accessibile previa richiesta di consultazione.
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Danni di Guerra (FF5)
UBFU - Titolo di unità archivistica	Fondo storico "DANNI DI GUERRA" 1914-1918
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	PALMN_FF5_3
INVD - Riferimento cronologico	2023
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	AF000026
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Filippi, Tomaso
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1852-1948
AUTS - Riferimento al nome	attribuito
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	confronto
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
	confronto con altri esemplari della medesima ripresa/ bibliografia

AUTZ - Note	OJETTI 1917 a
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Chiese - Navate - Venezia
SGTI - Identificazione	Guerra mondiale 1914-1918 - Danni di guerra
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Venezia, chiesa di S. Maria di Nazareth detta degli Scalzi. La navata centrale ripresa verso l'altare maggiore e il fianco sinistro, dopo il bombardamento del 24 ottobre del 1915
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Chiesa degli Scalzi di Venezia. Ciò che rimane del mirabile dipinto del Tiepolo
SGLS - Specifiche titolo	dattiloscritto su etichetta al verso del fototipo
SGL - TITOLO	
SGLL - Titolo parallelo	Kirche degli Scalzi in Venedig. Was vom herrlichen Gemalde Tiepolo halten blieb
SGLS - Specifiche titolo	dattiloscritto su etichetta al verso del fototipo
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1915/10/24
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1920
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	analisi storica
DTM - Motivazione/fonte	riferimenti biografici
DTT - Note	bombardamento del 24 ottobre 1915/ arco cronologico di attività del fotografo (Tomaso Filippi non fu più attivo negli anni Venti del XX secolo)
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Veneto
LRCP - Provincia	VE
LRCC - Comune	Venezia
LRO - Occasione	dopo il bombardamento austriaco durante la Grande Guerra
LRD - Data della ripresa	1915/10/24 post
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza

MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	256x198
MISV - Note	ca
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	graffi, lacune, specchio d'argento, macchie, impronte digitali
STD - Modalità di conservazione	Fototipo interfogliato con carta non acida e collocato in orizzontale all'interno di una scatola in cartone conservativo.
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	La gelatina è stata ritoccata in alcuni punti con pigmento nero e bianco stesi a pennello, per definire alcuni particolari in ombra (capriate del tetto ripassate in nero e dettagli pittorici dei pennacchi dell'altare maggiore ripresi in bianco). Il fototipo si conserva entro una scatola intestata: Fondo storico "DANNI DI GUERRA" 1914-1918.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	su etichetta
ISEP - Posizione	sul supporto primario: verso: in alto al centro
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	didascalica
ISEM - Materia e tecnica	dattiloscritta
ISEI - Trascrizione	Tav. 3) Chiesa degli Scalzi di Venezia. Ciò che rimane del/ mirabile dipinto del Tiepolo
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	su etichetta
ISEP - Posizione	sul supporto primario: verso: in alto al centro
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	didascalica
ISEL - Lingua	tedesco
ISEM - Materia e tecnica	dattiloscritta
ISEI - Trascrizione	3. Kirche degli Scalzi in Venedig. Was vom herrlichen Gemalde Tiepolo [...] hal/ten blieb.
ISEB - Traduzione	Chiesa degli Scalzi a Venezia. Ciò che resta del meraviglioso dipinto del Tiepolo
	La ripresa è attribuita al fotografo veneziano Tomaso Filippi grazie al volume edito nel 1917 da Ugo Ojetti, "I Monumenti Italiani e la Guerra" (OJETTI 1917 a, tavola 41), dove l'immagine è pubblicata sotto il nome dello stesso Filippi. Lo scatto fu probabilmente eseguito all'indomani del bombardamento che colpì la chiesa degli Scalzi a Venezia, nell'incursione aerea del 24 ottobre 1915 di un idrovolante austriaco (l'edificio si trova accanto alla stazione ferroviaria della città lagunare). Dalla bibliografia è noto che Filippi fu tra i primi a documentare con un servizio fotografico la drammatica situazione

NSC - Notizie storico-critiche

della chiesa, il cui crollo del tetto, collassato nella navata centrale come si osserva nell'immagine, comportò la distruzione della volta con l'episodio del Trasporto della Santa Casa di Loreto affrescato da Giambattista Tiepolo (alcuni frammenti superstiti si conservano oggi alle Gallerie dell'Accademia di Venezia). Un esemplare identico alla stampa in esame, tratto dal medesimo negativo di Filippi, è stato esposto alla mostra "Venezia si difende 1915-1918" a cura di Claudio Franzini, allestita nel 2014 alla Casa dei Tre Oci sull'isola della Giudecca. Nel fondo fotografico Danni di Guerra di Palazzo Ducale di Mantova si trova una seconda gelatina dovuta a Filippi - autore, in quel giro d'anni, documentato al servizio della Soprintendenza ai Monumenti di Venezia, ufficio periferico con competenza sul territorio lagunare - che documenta ugualmente la situazione disastrosa della chiesa degli Scalzi dopo l'attacco austriaco, forse realizzata nella medesima occasione (la ripresa in questo caso è rivolta verso la controfacciata, vedi inv. PALMN_FF5_2, NCT 0303275112). Si ricorda, inoltre, che la ripresa in esame è pubblicata nel primo volume di Andrea Moschetti, "I Danni Artistici delle Venezie nella Guerra Mondiale" (immagine edita, peraltro, come "Fotografia della Regia Soprintendenza ai Monumenti di Venezia"). La cronologia di stampa del positivo si snoda dall'anno di ripresa, il 1915, sino al 1920 circa (è noto che Filippi negli anni Venti non fu più attivo come fotografo).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	MiC - Palazzo Ducale di Mantova
CDGI - Indirizzo	piazza Sordello, 40 - 46100 Mantova
CDGN - Note	Il bene è tutelato ope legis ex art. 10, c. 1 del D.Lgs. n. 42/2004 e s.m.i.
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAN - Codice identificativo	PALMN_FF5_3_r
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	recto del fototipo
FTAK - Nome file originale	PALMN_FF5_3_r.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	PALMN_FF5_3_v
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	verso del fototipo
FTAK - Nome file originale	PALMN_FF5_3_v.jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione	OJETTI 1917 a
BIBJ - Ente schedatore	M616

BIBH - Codice identificativo	00000050
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ogetti Ugo, I Monumenti Italiani e la Guerra, a cura dell'Ufficio speciale del Ministero della Marina, Milano, Alfieri & Lacroix, 1917.
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://archive.org/details/imonumentitalia00ojetuft/page/n7/mode/2up
BIBN - Note	tavola 41
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	OJETTI 1917b
BIBJ - Ente schedatore	M616
BIBH - Codice identificativo	00000051
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ogetti Ugo, Il martirio dei monumenti, Milano, Fratelli Treves Editori, 1917.
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://ia902809.us.archive.org/0/items/ilmartiriodeimon00ojet/ilmartiriodeimon00ojet.pdf
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	MOSCHETTI 1928-1931
BIBJ - Ente schedatore	M616
BIBH - Codice identificativo	00000026
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Moschetti Andrea, I danni ai monumenti e alle opere d'arte delle Venezie nella guerra mondiale 1915-1918, voll.1-5, Venezia, 1928-1931
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://issuu.com/rivista.militare1/docs/i-danni-alle-opera-d-arte-nelle-venezie-testo
BIBN - Note	vol. I (1928), p. 52, fig. 33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	M616
BIBH - Codice identificativo	00000028
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Majoli Luca, Fotografie della Grande Guerra: fonte storica, oggetto di tutela, strumento per la tutela, in "La memoria della Prima Guerra Mondiale: il patrimonio storico-artistico tra tutela e valorizzazione", a cura di Anna Maria Spiazzi, Chiara Rigoni, Monica Pregnolato, Vicenza, 2008, pp. 345-361.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Venezia tra '800 e '900
BIBJ - Ente schedatore	M616
BIBH - Codice identificativo	00000054
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Venezia tra '800 e '900 nelle fotografie di Tomaso Filippi, a cura di Myriam Zerbi e Daniele Resini, Palombi Editori, 2013
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Venezia si difende 1915-1918
BIBJ - Ente schedatore	M616
BIBH - Codice identificativo	00000055
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Venezia si difende 1915-1918: immagini dall'Archivio storico fotografico della Fondazione Musei civici di Venezia, a cura di Claudio Franzini, 2014
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2023
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Mengoli, Elisa
FUR - Funzionario responsabile	Marocchi, Giulia