

# SCHEDA

## CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	18
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_8192803436961
ESC - Ente schedatore	AI610
ECP - Ente competente	ICCD

## OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiC	architettonico e paesaggistico
AMA - Ambito di applicazione	censimento santuari italiani
OGD - Definizione	santuario
OGT - Tipologia	diocesano
OGN - Denominazione	Santa Maria Assunta

## LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Calabria
LCP - Provincia	CS
LCC - Comune	Longobucco
LCI - Indirizzo	Piazza Sfera
LCN - Note	Arcidiocesi di Rossano-Cariati

## ACB - ACCESSIBILITA'

ACBA - Accessibilità sì

ACBS - Note

Il Santuario si raggiunge percorrendo la SS 107 Paola-Crotone fino a Camigliatello Silano e si prosegue verso Longobucco. Se si viene dalla 106 Jonica: all'altezza di Mirto Crosia si sale lungo la SS 531 verso Cropalati direzione Logobucco.

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico XII

## CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Aceto, Giustina (Pontificia Facoltà Teologica Marianum)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Arcidiocesi di Rossano-Cariati (Archivio storico, cancelleria)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Pirillo, Umberto (Archivio storico-artistico, fotografico)
CMA - Anno di redazione	2023
ADP - Profilo di accesso	1

OSS - Note sui contenuti del modulo

I contenuti del modulo e la documentazione allegata costituiscono l'esito dello studio sui santuari italiani curato dalla prof.ssa Giustina Aceto. Pertanto la pubblicazione e la diffusione di tali materiali, in qualsiasi forma, cartacea o digitale, è soggetta all'autorizzazione dell'autrice della ricerca e del Santuario Santa Maria Assunta.

## DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione

La chiesa di Santa Maria Assunta è del XII secolo, rimaneggiata più volte, fu consacrata il 3 ottobre 1799 ed elevata a Santuario Mariano

	Diocesano da mons. Giovanni Rizzo l'8 settembre 1960.
<b>NRL - Notizie raccolte sul luogo</b>	La festa principale è celebrata il 15 agosto. Ogni 14 agosto, vigilia della festa, in piazza Matteotti, si svolge il Palio dell'Assunta con Giostra del Castrato, un'antica manifestazione rinnovata nel 1999 da mons. Giuseppe De Capua (1909-2007). Il 13 agosto presentazione dei cavalli e cavalieri, accompagnati dagli sbandieratori, lungo i vicoli fra i suoni di trombe e tamburi. Nel pomeriggio del 14 agosto, dopo la solenne processione, ha inizio lo spettacolo. L'itinerario è quello della tradizione: piazza Giacomo Matteotti, l'antica piazza Soprana, fra la solenne Torre Normanna e la scalinata di piazzetta Fosso. Vince il cavallerizzo più abile e coraggioso che riesce a colpire, per primo, un "pupazzo" riempito internamente con paglia. In ricompensa un castrato da condividere tra amici e parenti.
<b>NSC - Notizie storico critiche</b>	Secondo la tradizione, la "Madonna dei Carbonai" o "Madonna Nera" venne rinvenuta in un sacco di carboni trasportato da un asino che si inginocchiò nei pressi del luogo sacro. Per il gran vociare del carbonaio la gente accorse e svuotò i sacchi di carboni e trovò la scultura sacra che fu collocata sull'altare maggiore della cappella sinistra. Il fonte battesimale e le due sculture che si trovano sul portale centrale sono la testimonianza dell'esistenza della Chiesa già a partire dal XII secolo sulla facciata si legge "Vetus Themesinorum Basilica aere publico refecta".
<b>UR - UNITA' DI RIFERIMENTO</b>	
<b>URA - UNITA' INDIVIDUATE</b>	
<b>URAE - Definizione</b>	Facciata
<b>URAD - Descrizione</b>	La facciata in pietra nera con decorazioni in parte barocche, in parte l'impronta romanica, come i due leoni accovacciati ("i mostriciattoli").
<b>URA - UNITA' INDIVIDUATE</b>	
<b>URAE - Definizione</b>	Santuario
<b>URAD - Descrizione</b>	Il Santuario ha un impianto planimetrico a quattro navate decorate in stile barocco, l'aula risulta essere coperta da volta a botte, mentre le navate laterali da cupole ellittiche, il presbiterio risulta essere coperto con una cupola ottagonale.
<b>URA - UNITA' INDIVIDUATE</b>	
<b>URAE - Definizione</b>	Porte bronzee
<b>URAD - Descrizione</b>	Le porte bronzee sono state realizzate dal prof. Carmine Cianci.
<b>URA - UNITA' INDIVIDUATE</b>	
<b>URAE - Definizione</b>	Altare maggiore
<b>URAD - Descrizione</b>	Maestoso è l'altare maggiore in marmi policromi, in stile barocco napoletano del 1782. In pietra locale nera del Trionto e anche la poderosa ed elegante balaustra a colonne, chiusa da due cancelletti in ferro battuto da artigiani locali.
<b>URA - UNITA' INDIVIDUATE</b>	
<b>URAE - Definizione</b>	Dipinto
<b>URAD - Descrizione</b>	Il dipinto sulla porta antistante il retro altare sta a ribadire che la Chiesa fu consacrata il 3 novembre dell'anno del Signore 1799, stabilendo con decreto e determinando che l'anniversario venga celebrato ogni anno l'ultima domenica di ottobre.
<b>URA - UNITA' INDIVIDUATE</b>	
<b>URAE - Definizione</b>	Opere lignee

<b>URAD - Descrizione</b>	Di particolare pregio sono le opere del Settecento tutte in legno create dagli intagliatori di Serra San Bruno (VV): il coro dietro l'altare maggiore, la sagrestia, il paravento della porta principale, il maestoso pulpito, i confessionali e l'organo. Le prime due opere sono di castagno e di noce con bellissimi capitelli, il paravento ha una struttura imponente ricurva con porte laterali, i pilastri terminano con cimose intagliate in garbato rococò.
<b>URA - UNITA' INDIVIDUATE</b>	
<b>URAE - Definizione</b>	Coro
<b>URAD - Descrizione</b>	Nel coro, posto dietro l'altare maggiore, troneggia una statua raffigurante la Madonna dell'Assunta del 1754 e due grandi affreschi "La Natività" e "L'Adorazione dei Magi" collocate una di fronte all'altra, eseguite da Cristoforo Santanna (Marano Marchesato, 1735 - Rende, 1805). I due giovani che si esibiscono nella "Natività", nel ballo della tarantella, indossano tipici abiti di Longobucco: il ragazzo veste il camiciotto e calze tipiche "calandredde"; la ragazza porta il classico "sinale" delle donne del luogo. Nella pittura de "L'Adorazione dei Magi" è visibile la presenza di un basto d'asino tipico oggetto della realtà contadina di un tempo.
<b>URA - UNITA' INDIVIDUATE</b>	
<b>URAE - Definizione</b>	Fonte Battesimale
<b>URAD - Descrizione</b>	Fonte Battesimale in stile romanico-Normanno è posto sul lato sinistro del portale centrale di maestranze locali, a forma di calice, ha per base tre leoni che sorreggono una coppa ottagonale.
<b>URA - UNITA' INDIVIDUATE</b>	
<b>URAE - Definizione</b>	Icona lignea
<b>URAD - Descrizione</b>	La scultura della Madonna col bambino, detta dei "Carbonai" (XIV-XV secolo) è un piccolo gruppo ligneo a rilievo con fondo oro e colori a smalto, raffigurante la Vergine seduta sullo scanno mentre regge sul ginocchio destro il bambino dai fitti riccioli d'oro che con la mano destra si tiene aggrappato al mantello della Vergine e a sinistra, a ricordo del peccato originale, tiene una mela d'oro.
<b>URA - UNITA' INDIVIDUATE</b>	
<b>URAE - Definizione</b>	Navata sinistra
<b>URAD - Descrizione</b>	Nella navata sinistra troviamo la cappella del Sacro fonte battesimale cinta da due preziosi cancelli in ferro battuto del 1759. Una volta questi, chiudevano le due cappelle laterali dell'altare maggiore, quella della cappella del Santuario e la cappella del SS.mo Sacramento. Proseguendo troviamo l'altare dei Santi Pietro e Paolo; A seguire l'altare del Sacro Cuore con i Santi Antonio e San Francesco Saverio. Chiude l'angolo con la grande parete che accoglie il simulacro di San Domenico di Guzman, in pregiatissima cartapesta leccese, Patrono di Longobucco. Il simulacro viene solennemente esposto e portato in processioni nei giorni dedicati al Santo (2,3,4 agosto e 4 ottobre).
<b>URA - UNITA' INDIVIDUATE</b>	
<b>URAE - Definizione</b>	Sagrestia
<b>URAD - Descrizione</b>	In sagrestia si trova l'Argenteria del XVIII secolo (Croce astile, Turibolo, ostensorio, Calice, Pisside), realizzata utilizzando il minerale locale e gli antichi registri parrocchiali delle parrocchie di Longobucco: SS. Angeli Custodi; Santa Maria Maddalena e San Domenico (del XVI secolo).
<b>URA - UNITA' INDIVIDUATE</b>	

<b>URAE - Definizione</b>	Campanile
<b>URAD - Descrizione</b>	Il campanile è posizionato dinanzi al Santuario è alto 32 metri. Era una torre civica del XII secolo. Nel 1700 vi fu aggiunta la guglia ottagonale. Si presenta come una torre isolata a corpo quadrangolare, costruita con murature in blocchi squadrate di tufo a vista poggianti su un basamento di grossi ciottoli di granito cementati con calce. Il corpo della torre è costituito da tre dadi sovrapposti, i primi due di uguale perimetro, il terzo appena più piccolo, semplici cornici toriche marcapiano sottolineano la sommità di ciascun dado. I piani dei tre dadi sovrapposti poggiano su vele a crociera, le nervature dei costoloni ne evidenziano la bellezza architettonica. Sulla campana comunale, del 1790 è scritto: “Deum colo, clerum convoco, mortuos peroro, nimbos fugo” (Adoro Dio, chiamo il clero, prego per i morti, scaccio i temporali).

## CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

### RST - INTERVENTI

<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	1783 - 1800
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	Il terremoto del 1783 danneggiò gravemente la facciata. Nel ricostruirla fu allungata la pianta della chiesa. Si spiega dunque lo stretto passaggio tra il campanile e il Santuario.

### RST - INTERVENTI

<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	XV-XVI
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	La quarta navata a sinistra di chi entra fu aggiunta, probabilmente, tra la fine del XV secolo e gli inizi del XVI.

### RST - INTERVENTI

<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2013 - 2016
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	Il lavoro di consolidamento statico, iniziato nel 2013 e terminato nel 2016, è stato effettuato principalmente per la parte riguardante l'esterno del Santuario, nello specifico sono stati rifatti tutti gli intonaci esterni e successivamente sono tinteggiati con intonachino colorato a base di calce, previo consolidamento delle pareti con scuci e cucì. E' stata consolidata la struttura della copertura ed è stata realizzata una nuova impermeabilizzazione della stessa con successivo montaggio di nuove tegole con montaggio di discendenti e canali di gronda in rame. Sono stati, inoltre, sostituiti i vecchi infissi in ferro con nuovi in legno di castagno.
<b>RSTO - Note</b>	<a href="http://www.beweb.chiesacattolica.it/edificios/edificio/16779/Longobucco+%28CS%29+%7C+Chiesa+di+Santa+Maria+Assunta">www.beweb.chiesacattolica.it/edificios/edificio/16779/Longobucco+%28CS%29+%7C+Chiesa+di+Santa+Maria+Assunta</a>

## GE - GEOREFERENZIAZIONE

<b>GEI - Identificativo Geometria</b>	1
<b>GEL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GET - Tipo di georeferenziazione</b>	georeferenziazione puntuale
<b>GEP - Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GEC - COORDINATE</b>	
<b>GECX - Coordinata x</b>	16.594162
<b>GECY - Coordinata y</b>	39.471185

<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia senza sopralluogo
--	--

<b>GPM - Metodo di posizionamento</b>	posizionamento approssimato
---------------------------------------	-----------------------------

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Sacerdoti Diocesani
-------------------------------------	---------------------

<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza Sfera - 87066 Longobucco (CS)
-------------------------	--------------------------------------

<b>CDGN - Note</b>	www.rossanocariati.it - www.cattolicalongobucchese.com -www.comune.longobucco.cs.it - www.regione.calabria.it
--------------------	---

## **DO - DOCUMENTAZIONE**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAF - Formato</b>	jpg
-----------------------	-----

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
---------------------------------	--

<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Santuario Mariano Diocesano.jpg
----------------------------------	---------------------------------

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAF - Formato</b>	jpg
-----------------------	-----

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
---------------------------------	--

<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Campanile.jpg
----------------------------------	---------------

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAF - Formato</b>	jpg
-----------------------	-----

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
---------------------------------	--

<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Luogo sacro.jpg
----------------------------------	-----------------

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAF - Formato</b>	jpg
-----------------------	-----

<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Facciata in pietra nera con decorazioni in parte barocche, in parte l'impronta romanica, come i piccoli leoni accovacciati "i mostriciattoli".
---------------------------------	--

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
---------------------------------	--

<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Particolari facciata.jpg
----------------------------------	--------------------------

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Particolare mostricciatolo.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Portale esterno.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Lapide posta dal Sindaco del tempo all'esterno del luogo sacro, dopo il terremoto del 1743.
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	1750
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Lapide esterno santuario.jpg
<b>FTAT - Note</b>	Visita pastorale a Longobucco di mons. Camaldari (1781).
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Particolare soffitto.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Interno luogo sacro.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Soffitto particolare.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Porte bronzee.

<b>FTAA - Autore</b>	Cianci Carmine
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Porte.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Il dipinto sulla porta antistante il retro altare attesta che la Chiesa fu consacrata il 3 novembre dell'anno del Signore 1799, stabilendo con decreto e determinando che l'anniversario venga celebrato ogni anno l'ultima domenica di ottobre.
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Dipinto.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Cappella del SS.mo Sacramento.
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Particolare cappella.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Quadro dell'ultima cena, nella cappella del SS.mo Sacramento.
<b>FTAA - Autore</b>	Onofrio Ferro da Paludi
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	1734
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Ultima cena.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Affresco Adorazione dei Magi.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Altare sacra effigie.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Madonna dei Carbonai.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Altare.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Particolare luogo dello spirito.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Cappella San Domenico.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Particolare San Domenico.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Il Coro, in legno di castagno ed olmo.
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	1754
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Sagrestia e coro ligneo.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta



<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Corale leggìo del coro.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Leggìo coro.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	L'Altare maggiore in marmi policromi e la Balastra in pietra locale nera.
<b>FTAA - Autore</b>	Opere di Scalpelli di Rogliano
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	Altare maggiore 1789 - Balastra 1769
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Particolare altare maggiore.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Altare maggiore in marmi policromi.
<b>FTAA - Autore</b>	Scalpelli di Rogliano
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	1789
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Particolare altare santuario.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Epigrafe apposta dietro il tabernacolo dell'altare maggiore dichiara il termine dei lavori e il completamento.
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	1782
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Epigrafe.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Battistero in legno con le cancellate del'700 in ferro battuto.
<b>FTAA - Autore</b>	Pirillo Luigi

<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	X secolo
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Battistero.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Battistero e calotta in legno con formella in terracotta.
<b>FTAA - Autore</b>	Pirillo Luigi e formella di Thomas Pirillo
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	X secolo
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Battistero e calotta.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Pile dell'acqua santa in pietra verde di Calabria.
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	1500
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Pile acqua.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Particolare soffitto e organo.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Il primitivo Organo è del 1700, successivamente ricostruito nel 1924 dall'Organaro Edoardo Picardi, con l'aggiunta di nuovi registri. Nuove cornici e decorazioni sono state montate sulla nuova cassa.
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	1700
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Organo.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
	Sull'Altare di San Giuseppe c'è una bellissima statua col Bambino

<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Gesù. La statua è in legno, molto espressiva, con il bastone e l'aureola in argento.
<b>FTAA - Autore</b>	Scuola napoletana
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	XVII secolo
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Statua San Giuseppe.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Bambinello particolare.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	In sagrestia si trova l'Argenteria realizzata utilizzando il minerale locale e gli antichi registri parrocchiali, restaurati recentemente. Una Croce a stile in lamine d'argento con pezzi fusi e cesellati, in stile barocco. Un secchiello per l'Acqua Santa con l'aspersorio e un turibolo d'argento. Una navicella porta incenso con elegante ansa a voluta. Cinque calici d'argento. Un bassorilievo raffigurante la Vergine, che nelle celebrazioni eucaristiche viene usata dai confratelli della Congregazione del SS.mo Sacramento come segno di pace. Un Bambino Gesù in legno patinato del 1700. Un Messale ricoperto di velluto rosso.
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	XVIII secolo
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Argenteria.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Gesù Bambino seduto su tronetto con il vestitino poggiato al centro di un piano credenza in marmo intarsiato,
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	XVII secolo
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Cristo Messia.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
	Messale con i due piatti rivestiti in velluto con otto cantonali e due

<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	medaglioni raffiguranti l'Assunta e il Cristo Redentore in argento locale.
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	MDCCCXIX
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Messale.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Missale Romanum.
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	MDCCCXIX
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Missale Romanum.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Corteo.JPG
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Archivio Fotografico Santuario Santa Maria Assunta
<b>FTAK - Nome file digitale</b>	Processione.JPG
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	decreto
<b>FNTR - Formato</b>	pdf
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Erezione della Chiesa Matrice di Longobucco a Santuario Diocesano.
<b>FNTA - Autore</b>	Mons. Giovanni Rizzo, Arcivescovo di Rossano
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	8 settembre 1960
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Cancelleria Arcidiocesi di Rossano-Cariati
<b>FNTE - Ente proprietario</b>	Arcidiocesi di Rossano-Cariati
<b>FNTK - Nome file digitale</b>	Decreto Santuario Mariano.pdf
<b>FNTO - Note</b>	La Matrice di Longobucco dichiarata Santuario Mariano. Inaugurato il monumento all'Immacolata in "Atti dell'Arcivescovo e della Curia di Rossano Calabro", rivista ecclesiastica, a. VII, nn. 7-8, luglio-agosto, 1960, pp. 1-2.
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FNTP - Tipo</b>	memoria
<b>FNTR - Formato</b>	jpg
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Ricordo dell'elevazione a Santuario Mariano del Tempio Glorioso
<b>FNTA - Autore</b>	Mons. Giovanni Rizzo
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	8 settembre 1960
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico Santuario Santa Maria Assunta
<b>FNTK - Nome file digitale</b>	Lapide.jpg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	memoria
<b>FNTR - Formato</b>	jpg
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Matrimonio di Ernestina Stasi e Donato Indice celebrato al Santuario da mons. Angelo Bennardis.
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	26 ottobre 1963
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico Santuario Santa Maria Assunta
<b>FNTK - Nome file digitale</b>	Matrimonio.jpg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	memoria
<b>FNTR - Formato</b>	jpg
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Secondo Centenario consacrazione Santuario
<b>FNTA - Autore</b>	Santuario Santa Maria Assunta
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	1799-1999
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico Archivio Storico Santuario Santa Maria Assunta
<b>FNTK - Nome file digitale</b>	Medaglia commemorativa.jpg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	immaginetta
<b>FNTR - Formato</b>	jpg
<b>FNTA - Autore</b>	Mons. Francesco Godino
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico Santuario Santa Maria Assunta
<b>FNTK - Nome file digitale</b>	Immaginetta con preghiera.jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Aceto Giustina, Classificazione e Decreti dei Santuari Calabresi, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, seconda edizione, 2014, p. 98.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Aceto Giustina, Classificazione e Decreti dei Santuari Calabresi, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, seconda edizione, 2014, pp. 79-80.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Aceto Giustina, In cammino verso le feste dei santuari calabresi; prefazione di Mons. Vincenzo Bertolone, Torino, Elledici, Gorle (BG), Velar, 2017, pp. 67; 128.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	rivista
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ferraro Giuseppe, Brevi considerazioni su "Il palio dell'Assunta" di Longobucco: tra gioco e antropologia sociale in "Calabria sconosciuta: rivista trimestrale di cultura e turismo", a. 33, n. 127, lug.-set. 2010, p. 22.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	rivista
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ferraro Giuseppe, Vicende e aspetti delle feste patronali di Longobucco: l'Assunta e San Domenico tra sacro e profano in "Calabria sconosciuta: rivista trimestrale di cultura e turismo", a. 35, 2012, n. 134-135, apr.-set., po. 23-25.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	atti
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	La Matrice di Longobucco dichiarata Santuario Mariano. Inaugurato il monumento all'Immacolata in "Atti dell'Arcivescovo e della Curia di Rossano Calabro", rivista ecclesiastica, a. VII, nn. 7-8, luglio-agosto, 1960, pp. 1-2.