

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00454412
ESC - Ente schedatore	C096004
ECP - Ente competente	S279

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratto maschile
SGTT - Titolo	Ritratto del Cardinale Pietro Francesco Ferrero

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	BI
PVCC - Comune	Biella

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	agostiniano
LDCN - Denominazione attuale	ex Convento di San Sebastiano
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso di San Sebastiano
LDCU - Indirizzo	Via Quintino Sella, 54/b - Biella
LDCM - Denominazione raccolta	Museo del Territorio Biellese

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	185
INVD - Data	1980

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1650
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Marinelli Girolamo
AUTA - Dati anagrafici	notize 1595
AUTH - Sigla per citazione	00001332
AAT - Altre attribuzioni	ambito lombardo o lombardo-piemontese

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	148,5
MISL - Larghezza	112,5
MISV - Varie	cornice: 161 x 125

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice in legno dipinto di giallo
DESI - Codifica Iconclass	61B2(...)1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Il personaggio, con barba bruna e in abiti cardinalizi, è ritratto seduto su fondo scuro, rivolto di tre quarti verso sinistra. La sedia con braccioli ha le imbottiture tenute da grossi chiodi e ornate da frangia. In alto a destra l'iscrizione e lo stemma.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	PETRVS FRANCISCVS, FER/ -RERIVS, A PIO IIII. M.D.LXI.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di	documentaria
-------------------------	--------------

appartenenza	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	retro del telaio
ISRI - Trascrizione	7128
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	retro della cornice
ISRI - Trascrizione	1/2/ N 7 solo
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	religioso
STMP - Posizione	in alto a destra
STMD - Descrizione	leone rampante su fondo bianco
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Pietro Francesco Ferrero (Vercelli 1510 - Roma 1566), figlio di Gioffredo, a sua volta fratello di Giovanni Stefano, fu nominato abate di S. Stefano della Cittadella di Vercelli nel 1527. Dal 1536 resse il vescovado di Vercelli, a cui rinunciò nel 1562 a favore del nipote Guido. Fu creato cardinale nel 1561, prima del titolo di S. Cesariano, poi di S. Agnese e quindi di S. Anastasia (cfr. C. Tenivelli, 1792, p. 55; Litta, 1840, tav. II). Assieme agli altri due ritratti della stessa serie, il dipinto apparteneva alla collezione Lamarmora (Lettera di P. Torrione del 1970): è quindi quasi certa la sua provenienza dal Palazzo Lamarmora del Piazzo, da dove molti arredi furono dispersi fra gli anni '50 e '60 del nostro secolo. I tre quadri sembrano opera dello stesso ignoto pittore. L'impaginazione della serie di ritratti, con i personaggi in abiti cardinalizi ripresi a tre quarti di figura e seduti, ripropone una tipologia già messa in voga da Raffaello ma ancora in uso all'inizio del Seicento, anche a Roma. Il carattere pittorico dei dipinti, l'uso del chiaroscuro accentuato, la foggia della poltrona ornata da frange e grossi chiodi e la tipologia del pomello terminale concorrono a datarli nella prima metà del Seicento e a riferire la loro esecuzione a un pittore lombardo o a un pittore piemontese di ascendenza lombarda.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Ferraris Leo
ACQD - Data acquisizione	1970
ACQL - Luogo acquisizione	Biella
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Museo del Territorio Biellese
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1696424798525
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	Torrione Pietro
FNTT - Denominazione	Lettera al Vice-Sindaco di Biella
FNTD - Data	4 settembre 1970
FNTN - Nome archivio	Archivio della Biblioteca Civica di Biella
FNTS - Posizione	faldone "Museo
FNTI - Codice identificativo	ASBC/Mu13-25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Montanera, Alessandra
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	MdT22
BIBN - V., pp., nn.	p. 37-46
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Natale, Vittorio
RSR - Referente scientifico	Natale, Vittorio
FUR - Funzionario responsabile	Quecchia, Andrea
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2023
RVMN - Nome	Montanera, Alessandra
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Montanera, Alessandra
AGGR - Referente scientifico	Montanera, Alessandra
AGGF - Funzionario responsabile	Quecchia, Andrea