

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00454413
ESC - Ente schedatore	C096004
ECP - Ente competente	S279

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratto maschile
SGTT - Titolo	Ritratto del Cardinale Guido Ferrero

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	BI
PVCC - Comune	Biella

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	agostiniano
LDCN - Denominazione attuale	ex Convento di San Sebastiano
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso di San Sebastiano

LDCU - Indirizzo	Via Quintino Sella, 54/b
LDCM - Denominazione raccolta	Museo del Territorio Biellese
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	183
INVD - Data	1970
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1550
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Marinelli Girolamo
AUTA - Dati anagrafici	notize 1595
AUTH - Sigla per citazione	00001332
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	148.5
MISL - Larghezza	112.5
MISV - Varie	cornice: 161 x 125
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice in legno dipinto di giallo
DESI - Codifica Iconclass	61B2(...)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Il personaggio, con la barba bruna e in abiti cardinalizi, è ritratto seduto su fondo scuro, rivolto di tre quarti verso destra. La sedia con braccioli ha le imbottiture tenute da grossi chiodi e ornate da frangia. In alto a sinistra l'iscrizione e lo stemma.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	documentaria

appartenenza	
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	GVIDO FERRERIVS FLAM-/ INIE, LEGs, A PIO IIII, MDLXV
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	religioso
STMI - Identificazione	Ferrero
STMP - Posizione	in alto a sinistra
STMD - Descrizione	Leone rampante su fondo bianco
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Guido Ferrero (1537 - Roma 1585), figlio di Sebastiano, a sua volta figlio di Gioffredo, il quale era fratello di Giovanni Stefano, fu nominato nel 1560 abate di S. Stefano d'Ivrea. Dal 1562 al 1572 fu vescovo di Vercelli. Nel 1565 fu creato cardinale del titolo di S. Eufemia. Ricoprì la carica di abate di S. Silvestro di Nonantola nel 1572, di S. Pietro di Muleggio nel 1574, di S. Giusto di Susa nel 1575 e di S. Maria di Pinerolo nel 1580 (cfr. C. Tenivelli, 1792; Litta, 1840, tav. II). Assieme agli altri due ritratti della stessa serie, il dipinto apparteneva alla collezione Lamarmora (Lettera di P. Torrione del 1970): è quindi quasi certa la sua provenienza dal Palazzo Lamarmora del Piazzo, da dove molti arredi furono dispersi fra gli anni '50 e '60 del nostro secolo. I tre quadri sembrano opera dello stesso ignoto pittore. L'impaginazione della serie di ritratti, con i personaggi in abiti cardinalizi ripresi a tre quarti di figura e seduti, ripropone una tipologia già messa in voga da Raffaello ma ancora in uso all'inizio del Seicento, anche a Roma. Il carattere pittorico dei dipinti, l'uso del chiaroscuro accentuato, la foggia della poltrona ornata da frange e grossi chiodi e la tipologia del pomello terminale concorrono a datarli nella prima metà del Seicento e a riferire la loro esecuzione a un pittore lombardo o a un pittore piemontese di ascendenza lombarda.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Ferraris Leo
ACQD - Data acquisizione	1970
ACQL - Luogo acquisizione	Biella
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Museo del Territorio Biellese
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo	New_1696427529223
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	Torrione Pietro
FNTT - Denominazione	Lettera al Vice-Sindaco di Biella
FNTD - Data	4 settembre 1970
FNTN - Nome archivio	Archivio della Biblioteca Civica di Biella
FNTS - Posizione	faldone "Museo
FNTI - Codice identificativo	ASBC/Mu15-23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Montanera, Alessandra
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	MdT22
BIBN - V., pp., nn.	p. 37-46
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Natale, Vittorio
FUR - Funzionario responsabile	Natale, Vittorio
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2023
RVMN - Nome	Montanera, Alessandra
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Montanera, Alessandra
AGGF - Funzionario responsabile	Quecchia, Andrea