

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00452305
ESC - Ente schedatore	UNITO
ECP - Ente competente	S251

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	modello anatomico
OGTV - Identificazione	opera isolata
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Arto superiore
SGTT - Titolo	Vasi sanguigni e linfatici dell'arto superiore

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	universitario
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Istituti anatomici
LDCU - Indirizzo	Corso Massimo d'Azeglio 52
LDCM - Denominazione raccolta	Museo di Anatomia umana "Luigi Rolando"
LDCS - Specifiche	Sala principale

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	C2112
INVD - Data	2008

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	R0632688
INVD - Data	2010

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1830
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1851
<b>DTSL - Validità</b>	ca

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Officina ceroplastica
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Reale Gabinetto di Fisica e Storia Naturale di Firenze
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	Cerop_FI

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito fiorentino
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	fonte archivistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cera/ modellatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	25
<b>MISL - Larghezza</b>	20
<b>MISP - Profondità</b>	70

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2010
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Università degli Studi di Torino
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Aghetta, Giovanni
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Università degli Studi di Torino

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Modello in cera policroma di un arto superiore a grandezza naturale, contornato da seta bianca, appoggiato su base lignea dipinta di nero.
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31A2241
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Corpo Umano; Anatomia; Arto Superiore
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	etichetta carta su base lignea
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Modello in cera. Muscoli, nervi e vasi dell'arto superiore - strato superficiale
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Modello in cera identificabile con quello citato nel "Catalogo delle preparazioni umane e comparative" del 1851 alla sezione "Preparazioni umane imitate in cera acquistate a Firenze e a Napoli" con il n. 28. Nel Catalogo il modello è descritto come "Idem (preparazione) d'un braccio per lo studio delle vene superficiali e dei linfatici" Il Catalogo attesta anche Firenze come provenienza. Stesse indicazioni sono anche riportate nel Catalogo del 1858. La provenienza fiorentina e le caratteristiche stilistiche del modello fanno propendere per l'attribuzione alla bottega del ceroplasta fiorentino Francesco Calenzoli. Nel 1830 Luigi Rolando (1773-1831), allora direttore del Museo anatomico torinese, ottenne da Carlo Felice un importante finanziamento per l'acquisto di modelli in cera da collocare nel museo anatomico che presto sarebbe stato aperto al pubblico. Molti vennero commissionati al modellatore fiorentino Francesco Calenzoli che sin dal 1784 fu affiancato a Clemente Susini (1754-1814) come secondo modellatore della officina ceroplastica del Reale Gabinetto di Fisica e Storia Naturale di Firenze. Calenzoli lavorava presso il Museo di Storia Naturale sotto la direzione di due medici, Luigi Giuntini (1824) e Giovan Battista Mazzoni (1826-1829), eseguendo modelli d'anatomia umana, normale e patologica, soprattutto riguardanti il cervello, il midollo spinale e gli organi di senso, ma anche modelli illustranti l'anatomia comparata. Dal 1818 prese come apprendista suo figlio Carlo, ma a seguirgli come primo modellatore dell'officina fu Luigi Calamai (1800-1851) (M. Lemire, <i>Artistes et mortels</i>, 1990, pp. 62-64). Nella realizzazione dei preparati destinati a Torino, i Calenzoli non si avvalsero della consulenza degli anatomici fiorentini e produssero modelli con evidenti errori nella forma e nella disposizione degli organi. L'insoddisfacente qualità scientifica dei pezzi determinò un'azione legale che vide coinvolti magistrati e ambasciatori sardi in Firenze e che si risolse dopo sette anni, con l'arbitrato dei professori Lazzarini e Zanetti di Firenze. La controversia si risolse con la modifica di alcune cere e con l'acquisto di un numero di modelli ridotto rispetto a quanto inizialmente commissionato.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	XIX sec.
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Ente pubblico non territoriale

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Università degli Studi di Torino
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Verdi 8
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Goffi, Roberto
<b>FTAD - Data</b>	2008
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Università degli Studi di Torino
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MAU_C2112
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	Catalogo
<b>FNTD - Data</b>	1858
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Museo di Anatomia Umana
<b>FNTS - Posizione</b>	Fascicolo 71, Faldone 9
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	IT SMAUT IAU 71, 9
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	Catalogo
<b>FNTD - Data</b>	1851
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Storico dell'Università di Torino
<b>FNTS - Posizione</b>	Patrimonio XIII. 15
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	IT ASUT PATRIMONIO
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giacobini, Giacomo - Cilli, Cristina - Malerba, Giancarla
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	MemSci
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giacomo Giacobini, Cristina Cilli, Giancarla Malerba
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	GuidaAna
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2023
<b>CM PN - Nome</b>	Malerba, Giancarla
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Cilli, Cristina
<b>FUR - Funzionario</b>	

**responsabile**

Moratti, Valeria

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

La presente scheda è tratta dalla catalogazione Guarini Regione Piemonte del 2010, redatta da Luca Spanu, con la verifica scientifica del prof. Giacomo Giacobini.