

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00017255
ESC - Ente schedatore	M260
ECP - Ente competente	M260

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e Santi
------------------------	-----------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Perugia
PVCL - Località	PERUGIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo dei Priori
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo dei Priori
LDCU - Indirizzo	piazza IV Novembre
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale dell'Umbria
LDCS - Specifiche	deposito

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1061
INVD - Data	1918

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Lastra a Signa
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	villa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privata
<b>PRCD - Denominazione</b>	Villa Sassoforte
<b>PRCS - Specifiche</b>	camera da letto attigua allo studio grande
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1500
<b>DTSF - A</b>	1529
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Girolamo da Brescia
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie Firenze, 1490/1529
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000023
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Vincenzo Civerchio
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	95
<b>MISL - Larghezza</b>	64.5
<b>MISS - Spessore</b>	4,5
<b>MISV - Varie</b>	cornice 113,8x82,6x6,3; senza traverse 2
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Dipinto di forma quadrangolare.

**DESI - Codifica Iconclass**

11 F 62 : H (...) 37: 11 F 74 1

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giovannino. Figure: santo benedettino.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto giunse in Galleria con la donazione Perkins del 1964, si ignora la provenienza originaria. Nell'inventario Perkins, pubblicato da Zeri (1988, p.149), l'opera è attribuita a scuola lombarda. La precedente attribuzione spetta a Palumbo (1973, p. 87) che la considerò replica non terminata di un originale di Vincenzo Civerchio già presso la raccolta Weber di Amburgo. Santi (1966, p. 223) l'attribuì in un primo tempo ad un pittore toscano dei primi decenni del secolo XVI. In un secondo tempo (Santi, 1985, p. 214), considerò convincente l'attribuzione fatta da Palumbo al Civerchio, situandola nel momento più leonardesco del pittore, cioè a metà circa del suo percorso stilistico. L'unione di elementi stilisticamente diversi, quali la tipologia quattrocentesca della Madonna, la derivazione raffaellesca dei due bambini, la generale atmosfera dolce del dipinto, potrebbe portare a spostare la tavola al XIX secolo, considerandola opera di un pittore purista. L'ipotesi della concorrenza di due pittori, uno dei quali genericamente definito "ignoto pittore moderno", è avanzata nella recente scheda del catalogo dell'Altra Galleria: Maria Falcone assegna la parte antica a Fra' Girolamo da Brescia, pittore di cultura bramantesca, attivo a Firenze sino al 1529, la cui figura sino a poco tempo fa era confusa con quella di Gian Girolamo Savoldo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

donazione

**ACQN - Nome**

Perkins F.M.

**ACQD - Data acquisizione**

1964

**ACQL - Luogo acquisizione**

FI/ Lastra a Signa

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**CDGI - Indirizzo**

Corso Vannucci 19 - 06100 Perugia

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

SBAPSAE PG17255

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario della Regia Pinacoteca Vannucci

**FNTD - Data**

1918

<b>FNTN - Nome archivio</b>	Galleria Nazionale dell'Umbria, Direzione
<b>FNTS - Posizione</b>	Manoscritti e rari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	SABAPUM00184
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTA - Autore</b>	Perkins, Frederick Mason
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo autografo di F.M. Perkins
<b>FNTD - Data</b>	1947
<b>FNTN - Nome archivio</b>	ACGOFM, Conv. Roma
<b>FNTS - Posizione</b>	ND
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	M2600002
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2601020
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.214
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t.224
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zeri F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M2601118
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 149
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Falcone, Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2022
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000099
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 426-440
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 1,2,3,4
<b>BIL - Citazione completa</b>	Falcone, Maria Fra' Girolamo da Brescia e una fortunata invenzione: un modello e la sua replica a confronto in L'altra Galleria. Opere dai depositi della Galleria Nazionale dell'Umbria
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'altra Galleria. Opere dai depositi della Galleria Nazionale dell'Umbria
<b>MSTL - Luogo</b>	Perugia
<b>MSTD - Data</b>	2018-2019
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Rosi A.M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Garibaldi V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	1996
<b>RVMN - Nome</b>	Sargentini C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Sargentini C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Canti K.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Delogu G.F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Picchiarelli V.