

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01402017
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	studi di San Bernardino da Siena a figura intera
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	GR
PVCC - Comune	Manciano
PVCL - Località	Saturnia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione attuale	palazzo privato in piazza Vittorio Veneto, 19
LDCU - Indirizzo	piazza Vittorio Veneto, 19
LDCM - Denominazione raccolta	Polo Culturale Pietro Aldi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	092/P
INVD - Data	2018

### STI - STIMA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
---------------	-----

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1872
DTSF - A	1872

DTM - Motivazione cronologia	inventario museale
------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00000225
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Aldi Pietro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1852/ 1888
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	PAA00001

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** carta avorio/ matita nera

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	218
<b>MISL - Larghezza</b>	302

**FIL - Filigrana** lettere F . M in corsivo

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Macchie di varia natura, piegature e fori di puntina lungo i margini.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Carta avorio filigranata con tre studi della figura di San Bernardino a Siena eseguiti a matita nera. Il disegno mostra il Santo a figura intera veduto di tre quarti in tre posizioni diverse: a sinistra ha il braccio destro piegato verso l'alto con l'indice della mano alzato e tiene la tavoletta con il monogramma IHS, con la mano sinistra, al centro tiene la tavoletta con entrambe le mani all'altezza del busto e a destra il Santo tiene piegato verso l'alto il braccio sinistro e alzato l'indice della stessa mano mentre con l'altra mano sostiene la tavoletta. Quest'ultimo rispetto ai precedenti ha una diversa posizione dei piedi e anche la mano sorregge la tavoletta in modo differente rispetto al primo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H(BERNARDINO DA SIENA)9
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Bernardino da Siena. Attributi: (San Bernardino da Siena) sole raggiato. Abbigliamento religioso: saio.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, in alto capovolto

<b>ISRA - Autore</b>	Aldi, Nella Maria
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Certifico che la presente opera è autentica del/ pittore Pietro Aldi (1852-1888)/ Nella Maria Aldi
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	I sottoscritti fanno domanda alla S(ignoria). V(ostra)./ acciò voglia (accordargli parte della somma - parole depennate)/ interessarsi a farle ottenere un'anticipazione/ di lire 100, onde supplire alle spese occorrenti/ a terminare i lavori (da lei - parole depennate) ordinatoli./ Anticipandole i più vivi rin/ ringraziamenti si dicono della S(ignoria).V (ostra)./ Firma
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Le tre figure sono studi per il San Bernardino da Siena, eseguito nel 1872 da Pietro Aldi per l'Oratorio della Cucina nella Casa di Santa Caterina, a Siena.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Banca Tema Terre Etrusche di Valdichiana e di Maremma – Credito Cooperativo – S.C.
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Porsenna, 54 - Chiusi (Si)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2018
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Banca Tema
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Polo Culturale Pietro Aldi
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PA00092A
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Caviasca Nardecchia, Emma
<b>FTAD - Data</b>	2023
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Banca Tema
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Polo Culturale Pietro Aldi
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PA00092B
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Caviasca Nardecchia, Emma
<b>FTAD - Data</b>	2023
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Banca Tema
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Polo Culturale Pietro Aldi
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PA00092C
<b>FTAT - Note</b>	particolare filigrana
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario museale
<b>FNTA - Autore</b>	Petrucci, Francesca
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Polo Culturale Pietro Aldi
<b>FNTD - Data</b>	2018
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	scheda 92
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Polo Culturale Pietro Aldi
<b>FNTS - Posizione</b>	Polo Culturale Pietro Aldi
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	IPCPA01
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Cultura artistica
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	PAB00011
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 427-428
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 107
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2023
<b>CMPN - Nome</b>	Vellini, Silvia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Cecconi, Isacco
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cecconi, Isacco