## **SCHEDA**

CD CODYGY	
CD - CODICI	<i>P</i>
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	С
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01402027
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	studio di statua antica
SGTI - Identificazione	volto femminile
SGTT - Titolo	Disegno del Dioscuro di Montecavallo e schizzo di volto
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	GR
PVCC - Comune	Manciano
PVCL - Località	Saturnia
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione attuale	palazzo privato in piazza Vittorio Veneto, 19
LDCU - Indirizzo	piazza Vittorio Veneto, 19
LDCM - Denominazione raccolta	Polo Culturale Pietro Aldi
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	102/P
INVD - Data	2018
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1875

DTSV - Validità	ca	
DTSF - A	1875	
DTSL - Validità	ca	
DTM - Motivazione cronologia	inventario museale	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione	
NCUN - Codice univoco ICCD	00000225	
AUTN - Nome scelto	Aldi Pietro	
AUTA - Dati anagrafici	1852/ 1888	
AUTH - Sigla per citazione	PAA00001	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	carta gialla/ matita nera, biacca	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	mm	
MISA - Altezza	610	
MISL - Larghezza	452	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
CTCC Ctctc 1:		
STCC - Stato di conservazione	cattivo	
conservazione STCS - Indicazioni specifiche	Grave lacerazione nella parte sinistra del foglio, malamente risarcita sul verso con nastro adesivo non idoneo, come è stato fatto anche in corrispondenza di una piega centrale che ha quasi tagliato la carta. Sempre sul verso sono stati rinforzati i quattro lati del foglio con del nastro adesivo industriale che ha gravemente compromesso e macchiato il disegno. Fori da puntina negli angoli e timbri sul recto.	
conservazione STCS - Indicazioni	Grave lacerazione nella parte sinistra del foglio, malamente risarcita sul verso con nastro adesivo non idoneo, come è stato fatto anche in corrispondenza di una piega centrale che ha quasi tagliato la carta. Sempre sul verso sono stati rinforzati i quattro lati del foglio con del nastro adesivo industriale che ha gravemente compromesso e	
conservazione STCS - Indicazioni specifiche	Grave lacerazione nella parte sinistra del foglio, malamente risarcita sul verso con nastro adesivo non idoneo, come è stato fatto anche in corrispondenza di una piega centrale che ha quasi tagliato la carta. Sempre sul verso sono stati rinforzati i quattro lati del foglio con del nastro adesivo industriale che ha gravemente compromesso e	
conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI	Grave lacerazione nella parte sinistra del foglio, malamente risarcita sul verso con nastro adesivo non idoneo, come è stato fatto anche in corrispondenza di una piega centrale che ha quasi tagliato la carta. Sempre sul verso sono stati rinforzati i quattro lati del foglio con del nastro adesivo industriale che ha gravemente compromesso e	
STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni	Grave lacerazione nella parte sinistra del foglio, malamente risarcita sul verso con nastro adesivo non idoneo, come è stato fatto anche in corrispondenza di una piega centrale che ha quasi tagliato la carta. Sempre sul verso sono stati rinforzati i quattro lati del foglio con del nastro adesivo industriale che ha gravemente compromesso e macchiato il disegno. Fori da puntina negli angoli e timbri sul recto.  Foglio con disegni su entrambe le facce eseguiti a matita nera su carta gialla. Sul recto è disegnato uno studio di statua maschile eseguito in modo accurato con ombreggiature e lumeggiature a biacca: la statua è raffigurata per intero, veduta di profilo, con le gambe leggermente divaricate, il braccio destro lungo il fianco e il sinistro alzato con entrambe le mani chiuse a pugno. La testa è vista da dietro. Sul verso,	
STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto	Grave lacerazione nella parte sinistra del foglio, malamente risarcita sul verso con nastro adesivo non idoneo, come è stato fatto anche in corrispondenza di una piega centrale che ha quasi tagliato la carta. Sempre sul verso sono stati rinforzati i quattro lati del foglio con del nastro adesivo industriale che ha gravemente compromesso e macchiato il disegno. Fori da puntina negli angoli e timbri sul recto.  Foglio con disegni su entrambe le facce eseguiti a matita nera su carta gialla. Sul recto è disegnato uno studio di statua maschile eseguito in modo accurato con ombreggiature e lumeggiature a biacca: la statua è raffigurata per intero, veduta di profilo, con le gambe leggermente divaricate, il braccio destro lungo il fianco e il sinistro alzato con entrambe le mani chiuse a pugno. La testa è vista da dietro. Sul verso, in orizzontale, è delineato in modo veloce un volto femminile.	
STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass	Grave lacerazione nella parte sinistra del foglio, malamente risarcita sul verso con nastro adesivo non idoneo, come è stato fatto anche in corrispondenza di una piega centrale che ha quasi tagliato la carta. Sempre sul verso sono stati rinforzati i quattro lati del foglio con del nastro adesivo industriale che ha gravemente compromesso e macchiato il disegno. Fori da puntina negli angoli e timbri sul recto.  Foglio con disegni su entrambe le facce eseguiti a matita nera su carta gialla. Sul recto è disegnato uno studio di statua maschile eseguito in modo accurato con ombreggiature e lumeggiature a biacca: la statua è raffigurata per intero, veduta di profilo, con le gambe leggermente divaricate, il braccio destro lungo il fianco e il sinistro alzato con entrambe le mani chiuse a pugno. La testa è vista da dietro. Sul verso, in orizzontale, è delineato in modo veloce un volto femminile.  48C24(+726)	
conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul	Grave lacerazione nella parte sinistra del foglio, malamente risarcita sul verso con nastro adesivo non idoneo, come è stato fatto anche in corrispondenza di una piega centrale che ha quasi tagliato la carta. Sempre sul verso sono stati rinforzati i quattro lati del foglio con del nastro adesivo industriale che ha gravemente compromesso e macchiato il disegno. Fori da puntina negli angoli e timbri sul recto.  Foglio con disegni su entrambe le facce eseguiti a matita nera su carta gialla. Sul recto è disegnato uno studio di statua maschile eseguito in modo accurato con ombreggiature e lumeggiature a biacca: la statua è raffigurata per intero, veduta di profilo, con le gambe leggermente divaricate, il braccio destro lungo il fianco e il sinistro alzato con entrambe le mani chiuse a pugno. La testa è vista da dietro. Sul verso, in orizzontale, è delineato in modo veloce un volto femminile.  48C24(+726)  31AA2211(+4)  Sculture: statua romana. Nudi maschili: figura intera; in piedi; di	
Conservazione  STCS - Indicazioni specifiche  DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE  DESO - Indicazioni sull'oggetto  DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto	Grave lacerazione nella parte sinistra del foglio, malamente risarcita sul verso con nastro adesivo non idoneo, come è stato fatto anche in corrispondenza di una piega centrale che ha quasi tagliato la carta. Sempre sul verso sono stati rinforzati i quattro lati del foglio con del nastro adesivo industriale che ha gravemente compromesso e macchiato il disegno. Fori da puntina negli angoli e timbri sul recto.  Foglio con disegni su entrambe le facce eseguiti a matita nera su carta gialla. Sul recto è disegnato uno studio di statua maschile eseguito in modo accurato con ombreggiature e lumeggiature a biacca: la statua è raffigurata per intero, veduta di profilo, con le gambe leggermente divaricate, il braccio destro lungo il fianco e il sinistro alzato con entrambe le mani chiuse a pugno. La testa è vista da dietro. Sul verso, in orizzontale, è delineato in modo veloce un volto femminile.  48C24(+726)  31AA2211(+4)  Sculture: statua romana. Nudi maschili: figura intera; in piedi; di	

ISRL - Lingua	italiano	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna	
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo	
ISRP - Posizione	verso, in basso	
ISRA - Autore	Aldi, Nella Maria	
ISRI - Trascrizione	Io sottoscritta Nella Maria Aldi certifico che l'opera sul davanti/ nudo di uomo, a matita su carta è opera autentica del pitto/ re Pietro Aldi (1852.1888) come autentica è la mia firma/ In fede Nella Maria Aldi	
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI		
STMC - Classe di appartenenza	timbro	
STMI - Identificazione	Accademia di Belle Arti di Firenze	
STMU - Quantità	4	
STMP - Posizione	recto, in alto a destra e in basso a sinistra	
STMD - Descrizione	timbro tondo ad inchiostro nero con al centro una forma pentagonale ed iscrizione intorno a lettere capitali entro doppia cornice	
NSC - Notizie storico-critiche	Il disegno sembra uno studio dal Dioscuro di Montecavallo, il cui gesso si trovava all'Accademia di Firenze ed è attualmente conservato al Liceo Artistico di Porta Romana della stessa città: i timbri presenti sul foglio sembrano avvalorare questa ipotesi e fanno datare l'opera al 1875, quando Pietro Aldi, godendo dell'Alunnato Biringucci si recò per studio anche a Firenze.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata	
CDGS - Indicazione specifica	Banca Tema Terre Etrusche di Valdichiana e di Maremma – Credito Cooperativo – S.C.	
CDGI - Indirizzo	via Porsenna, 54 - Chiusi (Si)	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)	
FTAD - Data	2018	
FTAE - Ente proprietario	Banca Tema	
FTAC - Collocazione	Archivio Polo Culturale Pietro Aldi	
FTAN - Codice identificativo	PA00102A	
FTAF - Formato	jpeg	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)	
FTAA - Autore	Caviasca Nardecchia, Emma	
FTAD - Data	2023	
FTAE - Ente proprietario	Banca Tema	
FTAC - Collocazione	Archivio Polo Culturale Pietro Aldi	

FTAN - Codice identificativo	PA00102B	
FTAF - Formato	jpeg	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	inventario museale	
FNTA - Autore	Petrucci, Francesca	
FNTT - Denominazione	Inventario Polo Culturale Pietro Aldi	
FNTD - Data	2018	
FNTF - Foglio/Carta	scheda 102	
FNTN - Nome archivio	Archivio Polo Culturale Pietro Aldi	
FNTS - Posizione	Polo Culturale Pietro Aldi	
FNTI - Codice identificativo	IPCPA01	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2023	
CMPN - Nome	Vellini, Silvia	
RSR - Referente scientifico	Cecconi, Isacco	
FUR - Funzionario responsabile	Cecconi, Isacco	