

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00726586
ESC - Ente schedatore	S235
ECP - Ente competente	S235
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0500196053
ROZ - Altre relazioni	0500273567
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	ringhiera di scala
OGTV - Identificazione	opera isolata
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
PVCL - Località	Lido di Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCQ - Qualificazione	privata
LDCN - Denominazione attuale	villa Terapia (già villa dei Padri Armeni, già villa Klinger)
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo Punto	1
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	

<b>GPDGX - Coordinata X</b>	12.369704
<b>GPDGY - Coordinata Y</b>	45.414253
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia con sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	google maps
<b>GPBT - Data</b>	2023
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	20
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1907
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1909
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bellotto Umberto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1882/ 1940
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10853
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Padri Armeni Mechitaristi
<b>CMMD - Data</b>	1907
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ferro/ forgiatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ferro/ battitura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	111
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Lacune
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

## DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Ringhiera dispiegata su una rampa di scale e terrazzo su due lati della villa. Entro pannelli rettangolari con montanti a base quadrata, s'inseriscono grandi insetti lavorati a profilo piatto, dorato (farfalle, libellule, grillo, ecc.); gli insetti sono affiancati da volute e riccioli, anch'essi a profilo piatto, bruniti.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25FF711 (farfalla; ape)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Animali: farfalla; insetti.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'osservazione del progetto originale consente di stabilire che la ringhiera disegnata dall'architetto Domenico Rupolo, progettista di villa Terapia (denominata anche come villino degli Armeni, o villa dei Padri Armeni o villa Klinger), non fu quella che si decise di realizzare. La progettazione e la realizzazione della ringhiera è da assegnare completamente a Umberto Bellotto. La scioltezza con cui ottiene dal ferro battuto morbidezza e vitalità naturalistica nei particolari, caratterizza il suo stile. L'invenzione degli insetti di questi parapetti è inoltre particolarmente originale e molto riuscito risulta l'equilibrio tra stilizzazione e naturalismo. La villa venne commissionata dai padri Armeni nel 1907, successivamente la villa assunse il nome di "Terapia", probabilmente perché destinata ad essere la sede di una casa di cura. La distribuzione degli ambienti interni potrebbe infatti adattarsi a tale funzione e risulterebbe invece atipica se pensata per una casa d'abitazione. Ogni piano presentava una serie di stanze collocate attorno ad un grande atrio centrale (distribuzione tutt'oggi mantenuta solo nel piano rialzato, essendo stati gli altri modificati). Già negli anni '20 la villa fu lasciata dai padri Armeni che la affittarono alla famiglia Klinger: come villa Klinger la presenta infatti il Talenti nel 1921. Un confronto tra i progetti dell'architetto, le foto d'epoca e l'attuale edificio consente di affermare che la struttura esterna è rimasta sostanzialmente inalterata. Le uniche variazioni intervenute riguardano l'eliminazione del tratto di recinzione che proseguiva fino al canale e la perdita completa della decorazione dipinta, sia esterna che interna. Lo stile dell'edificio risulta composito ma armonioso. Esso integra elementi neomedievali e neobizantini a motivi di stile liberty. Questo distingue la villa da altri edifici del Rupolo, quali la Pescheria di Rialto e villa Romanelli, in cui i caratteri stilistici neo-venetobizantini o neomedievali sono adottati con criteri quasi filologici. Rupolo definisce nel progetto ogni dettaglio della decorazione: realizza il disegno dei dipinti e dei ferri battuti. Ma nel caso dei ferri, Bellotto modificò certamente alcune idee progettuali dell'architetto: è avvenuto certamente per i parapetti delle scale esterne e per il portoncino d'entrata (Archivio Storico Municipale di Venezia, Lido 315/2)

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Rizzato, Silvia

<b>FTAD - Data</b>	2023
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAP-VE-LAG_00726586

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	1998
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	1998
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	1998
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna

<b>BIL - Citazione completa</b>	L'Edilizia Moderna. Periodico mensile di Architettura Pratica e Costruzione, 1909, fasc. V p. 45, tavv. XXI-XXII
<b>BIL - Citazione completa</b>	Le ville moderne in Italia. Ville del Lido a Venezia: facciate, particolari, sezioni, piante raccolte dall'ing. Giovanni Sicher Torino, Crudo, [1913], tavv. 9-20
<b>BIL - Citazione completa</b>	Talenti Achille, Come si crea una città. Il Lido di Venezia: la storia, la cronaca, la statistica, Padova, A. Draghi, 1921 (ristampa anastatica, Venezia, Supernova, 2015)
<b>BIL - Citazione completa</b>	Romanelli Giandomenico, Architetti e architetture a Venezia tra Otto e Novecento, in "Antichità Viva", anno XI, n. 5, 1972, p. 38, figg. 30-31
<b>BIL - Citazione completa</b>	Guida M., tesi di laurea, Università degli Studi Ca' Foscari, relatore Vincenzo Fontana, a.a. 1988-1989
<b>BIL - Citazione completa</b>	Scarpa Sonino Annalisa, in "Lido di oggi Lido di allora", periodico, a cura di Pecorai Giorgio, anno III, 1987, pp. 80-85
<b>BIL - Citazione completa</b>	Urbani R., tesi di laurea, Università degli Studi Ca' Foscari, relatore Vincenzo Fontana, a.a. 1991-1992
<b>BIL - Citazione completa</b>	Portieri R., tesi di laurea, Università degli Studi Ca' Foscari, relatore Vincenzo Fontana, a.a. 1994-1995
<b>BIL - Citazione completa</b>	Favero Adriano, Bellotto, il fabbro del Duce. Sua anche la maestosa cancellata alla tomba di Dante Alighieri a Ravenna in "Il Gazzettino", 2 marzo 2021 (on-line)
<b>BIL - Citazione completa</b>	Fochessati Matteo, Umberto Bellotto. Interventi pubblici e privati a Venezia e al Lido in Ceramica e Arti Decorative del Novecento, n. X, 2022, p. 47

#### AD - ACCESSO AI DATI

#### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome</b>	Peron P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	De Min M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2023
<b>RVMN - Nome</b>	Rizzato, Roberta
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Rizzato, Roberta
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Altissimo, Giulia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Altissimo, Giulia