

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00273571

ESC - Ente schedatore S235

ECP - Ente competente S235

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0500196053

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione parapetto

OGTV - Identificazione opera isolata

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VE

PVCC - Comune Venezia

PVCL - Località Lido di Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCQ - Qualificazione privata

LDCN - Denominazione attuale villa Terapia (già villa dei Padri Armeni, già villa Klinger)

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto 1

GPL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X 12.369726

GPDPY - Coordinata Y	45.414249
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia con sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	google maps
GPBT - Data	2023
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	20
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1907
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1909
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bellotto Umberto
AUTA - Dati anagrafici	1882/ 1940
AUTH - Sigla per citazione	10853
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Padri Armeni Mechitaristi
CMMD - Data	1907
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	ferro/ forgiatura
MTC - Materia e tecnica	ferro/ battitura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lacune (mancanti le patere originali al centro di ogni modulo)

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Bassi parapetti (cinque) a protezione degli archi a tutto sesto, disposti su due lati. Lavorazione a maglie quadrate con al centro un cerchio (in origine era collocata una patera).

DESI - Codifica Iconclass

00

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

soggetto non presente.

NSC - Notizie storico-critiche

Dalle fotografie scattate subito dopo la realizzazione della villa si può osservare che la parete esterna della loggetta, sopra gli archi si presentava dipinta. Attualmente la loggetta è chiusa da vetri. Osservando le fotografie pubblicate in "L'Edilizia Moderna" del 1909, il parapetto in ferro battuto (che non compare nel progetto originale) era corredato da patere inserite nei cerchi al centro di ogni elemento, secondo una modalità realizzativa tipica del maestro Bellotto (aggiornamento 2023)// La villa venne commissionata dal padri Armeni nel 1907 all'architetto Domenico Rupolo, successivamente la villa assunse il nome di "Terapia", probabilmente perché destinata ad essere la sede di una casa di cura. La distribuzione degli ambienti interni potrebbe infatti adattarsi a tale funzione e risulterebbe invece atipica se pensata per una casa d'abitazione. Ogni piano presentava una serie di stanze collocate attorno ad un grande atrio centrale (distribuzione tutt'oggi mantenuta solo nel piano rialzato, essendo stati gli altri modificati). Già negli anni '20 la villa fu lasciata dai padri Armeni che la affittarono alla famiglia Klinger: come villa Klinger la presenta infatti il Talenti nel 1921. Un confronto tra i progetti dell'architetto, le foto d'epoca e l'attuale edificio consente di affermare che la struttura esterna è rimasta sostanzialmente inalterata. Le uniche variazioni intervenute riguardano l'eliminazione del tratto di recinzione che proseguiva fino al canale e la perdita completa della decorazione dipinta, sia esterna che interna. Lo stile dell'edificio risulta composito ma armonioso. Esso integra elementi neomedievali e neobizantini a motivi di stile liberty. Questo distingue la villa da altri edifici del Rupolo, quali la Pescheria di Rialto e villa Romanelli, in cui i caratteri stilistici neo-venetobizantini o neomedievali sono adottati con criteri quasi filologici. Rupolo definisce nel progetto ogni dettaglio della decorazione: realizza il disegno dei dipinti e dei ferri battuti. Ma nel caso dei ferri, Bellotto modificò certamente alcune idee progettuali dell'architetto: è avvenuto certamente per i parapetti delle scale esterne e per il portoncino d'entrata (Archivio Storico Municipale di Venezia, Lido 315/2)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Rizzato, Silvia

FTAD - Data

2023

Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio per il Comune di

FTAE - Ente proprietario	Venezia e Laguna
FTAN - Codice identificativo	SABAP-VE-LAG_00273571
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	1998
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna
ADM - ALTRA DOCUMENTAZIONE MULTIMEDIALE	
ADMX - Genere	documentazione allegata
ADMP - Tipo	file in formato .jpg
ADMA - Autore	L'Edilizia Moderna. Periodico mensile
ADMD - Data	1909
BIL - Citazione completa	L'Edilizia Moderna. Periodico mensile di Architettura Pratica e Costruzione, 1909, fasc. V p. 45, tavv. XXI-XXII
BIL - Citazione completa	Le ville moderne in Italia. Ville del Lido a Venezia: facciate, particolari, sezioni, piante raccolte dall'ing. Giovanni Sicher Torino, Crudo, [1913], tavv. 9-20
BIL - Citazione completa	Talenti Achille, Come si crea una città. Il Lido di Venezia: la storia, la cronaca, la statistica, Padova, A. Draghi, 1921 (ristampa anastatica, Venezia, Supernova, 2015)
BIL - Citazione completa	Romanelli Giandomenico, Architetti e architetture a Venezia tra Otto e Novecento, in "Antichità Viva", anno XI, n. 5, 1972, p. 38, figg. 30-31
BIL - Citazione completa	Guida M., tesi di laurea, Università degli Studi Ca' Foscari, relatore Vincenzo Fontana, a.a. 1988-1989
BIL - Citazione completa	Scarpa Sonino Annalisa, in "Lido di oggi Lido di allora", periodico, a cura di Pecorai Giorgio, anno III, 1987, pp. 80-85
BIL - Citazione completa	Urbani R., tesi di laurea, Università degli Studi Ca' Foscari, relatore Vincenzo Fontana, a.a. 1991-1992
BIL - Citazione completa	Portieri R., tesi di laurea, Università degli Studi Ca' Foscari, relatore Vincenzo Fontana, a.a. 1994-1995
BIL - Citazione completa	Favero Adriano, Bellotto, il fabbro del Duce. Sua anche la maestosa cancellata alla tomba di Dante Alighieri a Ravenna in "Il Gazzettino", 2 marzo 2021 (on-line)
BIL - Citazione completa	Fochessati Matteo, Umberto Bellotto. Interventi pubblici e privati a Venezia e al Lido in Ceramica e Arti Decorative del Novecento, n. X, 2022, p. 47
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1997
CM PN - Nome	Peron P.
FUR - Funzionario responsabile	De Min M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2023
RVMN - Nome	Rizzato, Roberta
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Rizzato, Roberta
AGGR - Referente scientifico	Altissimo, Giulia
AGGF - Funzionario responsabile	Altissimo, Giulia