

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00454505
ESC - Ente schedatore	S279
ECP - Ente competente	S279

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Padre e Spirito Santo reggono Cristo Crocifisso;Tobiolo, l'Angelo e un donatore
SGTT - Titolo	La Trinità con Tobiolo, l'Angelo e un donatore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Novara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	deposito
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Borgogna

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVI
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1530
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1535
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione	
--------------------	--

dell'attribuzione	analisi stilistica
NCUN - Codice univoco ICCD	00006066
AUTN - Nome scelto	Lanino Bernardino
AUTA - Dati anagrafici	1510/ 1580
AUTH - Sigla per citazione	AU0009

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	147
MISL - Larghezza	116
MIST - Validità	ca

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	dato non disponibile

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto su tavola
DESI - Codifica Iconclass	11B312 Padre e Spirito Santo che reggono il Cristo crocifisso
DESS - Indicazioni sul soggetto	Dio Padre raffigurato in atto di presentare al mondo Gesù in croce sulla quale è poggiata la colomba dello Spirito Santo. In alto a sinistra la Madonna e a destra l'Angelo, in basso invece è raffigurato il donatore, sulla sinistra, e Tobiolo sulla destra.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto è ben noto agli studi sul Rinascimento piemontese, almeno dalla sua presentazione alla grande mostra torinese del 1939, quando faceva parte della collezione di Giorgio Devalle. Ripresa in considerazione dalla moderna storia dell'arte, la pala ha trovato la propria collocazione nella produzione giovanile di Bernardino Lanino ancora strettamente dipendente dal magistero di Gaudenzio e quindi riferibile intorno al 1530.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs 42/2004, art. 10, co. 3
NVCE - Estremi provvedimento	12/07/2007
NVCD - Data notificazione	15/07/2008

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo	New_1697732958807
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
FNTD - Data	2007
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Bonanno, Arianna
FUR - Funzionario responsabile	Brison, Benedetta