SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00454512
ESC - Ente schedatore	S279
ECP - Ente competente	S279

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Adorazione dei Magi
SGTT - Titolo	Adorazione dei Magi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VB
PVCC - Comune	Omegna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	casa
LDCQ - Qualificazione	privata

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1648
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1651
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Carpioni Giulio

AUTA - Dati anagrafici	1611/ 1674
AUTH - Sigla per citazione	AU0015
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	73,5
MISL - Larghezza	94,5
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	tela dipinta
DESI - Codifica Iconclass	73B57 adorazione dei re: i Magi presentano i loro doni al Cristo bambino (oro, incenso e mirra)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Madonna col Bambino in braccio sulla sinistra, dinanzi i tre Re Magi porgono i loro doni su uno sfondo architettonico.
NSC - Notizie storico-critiche	La critica ha giustamente sottolineato lo straordinario cromatismo dell'opera precisandone la cronologia tra il 1648 e il 1651 per raffronti con il Martirio di santa Caterina (1648) dell'omonima chiesa vicentina e la grande tela eseguita per il Santuario della Madonna di Monte Berico (1651). Il dipinto in esame si qualifica come opera autonoma, esempio di una scrittura pittorica ormai libera e sciolta nell'efficace trascrizione volumetrica delle figure, plasticamente tornite, e nella resa di una luce tersa e adamantina, niente affatto drammatica, rivelatrice dei diversi piani in sequenza, pur nello spazio ristretto della scena sacra.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs 42/2004, art. 10
NVCE - Estremi provvedimento	17/07/2013
NVCD - Data notificazione	26/07/2013
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1698078158025
FNT - FONTI E DOCUMENTI	

FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
FNTD - Data	2013
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Morello, F.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	BIB015
BIBN - V., pp., nn.	p. 16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Binotto, M.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	BIB016
BIBN - V., pp., nn.	pp. 279-281
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Bonanno, Arianna
FUR - Funzionario responsabile	Brison, Benedetta