

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	16
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_5740372318961
ESC - Ente schedatore	C041013
ECP - Ente competente	S277

ACC - ALTRA IDENTIFICAZIONE

ACCE - Ente/soggetto responsabile	Comune di Fano
ACCC - Codice identificativo	C041013
ACCP - Progetto di riferimento	Inventario patrimonio culturale immateriale Convenzione Unesco 2003/ Carnevali Storici dei Carri di Cartapesta
OGM - Modalità di individuazione	documentazioni audio-visive

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiC	etnoantropologico
AMA - Ambito di applicazione	entità immateriali
CTG - Categoria	saperi, tecniche
OGD - Definizione	Carnevale di Putignano: Come nasce il carro allegorico

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Puglia
LCP - Provincia	BA
LCC - Comune	Putignano

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XXI
DTG - Specifiche riferimento cronologico	inizio

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Straface, Sergio
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Straface, Sergio
CMA - Anno di redazione	2023
CMM - Motivo della redazione del MODI	Inventario patrimonio culturale immateriale Convenzione Unesco 2003/ Carnevali Storici dei Carri di Cartapesta: Carnevale di Putignano
ADP - Profilo di accesso	1

DA - DATI ANALITICI

Le maschere di cartapesta nascono negli hangar per opera dei maestri cartapestai putignanesi. Tutto nasce da un'idea che viene messa su carta e si concretizza in un bozzetto. Di seguito si passa alla modellazione dell'argilla. Il modello finito, fedele all'idea e al disegno iniziale, viene ricoperto completamente con una colata di gesso

DES - Descrizione

bianco. Dopo essersi raffreddato, si stacca il calco per procedere con la modellatura della cartapesta da applicare sulla struttura metallica e, terminata la copertura di tutte le forme con la cartapesta, si procede con la fase della pittura. Nel contempo il maestro cartapestaio deve dare vita al bozzetto, studiando dimensioni e forme, per far muovere le articolazioni meccaniche del carro con ingranaggi, bulloni, pistoni, con effetti scenici che caratterizzano i movimenti con motori nascosti all'interno dei #pupi#. Il tutto è governato dal quadro elettrico che permette di azionare i movimenti del carro allegorico grazie all'energia prodotta dal gruppo elettrogeno.

NRL - Notizie raccolte sul luogo

Le maestose maschere di cartapesta nascono negli hangar per opera dei maestri cartapestai putignanesi. Se in passato l'idea nasceva durante l'anno, in alcuni casi anche subito dopo il Carnevale o anche poco prima della pubblicazione del bando, a seguito della scelta della Fondazione del Carnevale di Putignano di proporre agli artigiani la realizzazione di carri allegorici con un tema comune, attualmente i maestri cartapestai attendono la pubblicazione del bando per conoscere l'indirizzo tematico e confrontarsi con tutti gli artigiani del gruppo (Associazione Carnevalesca) sull'opera da realizzare. In ogni modo, tutto nasce da un'idea che si concretizza in un bozzetto, di seguito si passa alla modellazione dell'argilla per creare vere e proprie sculture sempre più curate nei dettagli (IPCICU_CSCC_Putignan_A001). Benché ogni gruppo usi la stessa tecnica di base, nella pratica, partendo dall'impiego della cartapesta, ogni gruppo nel corso degli anni si è differenziato apportando modifiche e sperimentazioni, anche e soprattutto nell'impiego di nuovi materiali e strumentazioni per la movimentazione dei #pupi# (IPCICU_CSCC_Putignan_A002). Inizialmente si procede con la realizzazione di sculture in argilla. Rifinito in tutti i particolari, e fedele all'idea e al disegno iniziale, il modello finito viene ricoperto completamente con una colata di gesso bianco per creare il calco. Il calco viene poi sfornato, diviso e assemblato su rinforzi in gesso e reti. A questo punto si procede con la modellatura della carta con l'impiego di diversi fogli di quotidiani per volta, ideali per la loro leggerezza e porosità, ammorbiditi e tenuti insieme da una colla naturale fatta di acqua e farina. Altra carta tagliata a strisce e ridotta in pezzi più piccoli si fa aderire a più riprese al calco per curare le imperfezioni. Finita questa operazione, e a seguito dell'essiccazione della cartapesta, i manufatti vengono assemblati su telai in ferro ottenendo in cartapesta quello che si era pensato e realizzato in argilla. L'ultimo passaggio è rivestire il tutto anche di carta cemento (più spessa e più dura rispetto a quella dei semplici quotidiani perché ottenuta da una percentuale di fibra di carta precedentemente macerata e di seguito miscelata con cemento oppure argilla), così da conferirgli maggiore resistenza e tenuta. Terminata la copertura di tutte le forme con la cartapesta, si procede con il montaggio del carro in modo che tutti i pezzi si incastrino alla perfezione e si procede con la fase della pittura che inizia con lo stendere uno strato di colore bianco sui manufatti per proseguire con la cura dei dettagli con colori acrilici, smalti e stucchi (IPCICU_CSCC_Putignan_A003). Nel contempo, gli artigiani putignanesi saldano il ferro, altri studiano le dimensioni e le forme, altri ancora provano le articolazioni meccaniche con effetti che governano i movimenti dei carri allegorici con ingranaggi, bulloni, pistoni con effetti scenici che caratterizzano i movimenti con motori nascosti all'interno dei #pupi#.

La tradizione vuole la nascita del Carnevale di Putignano nel 1394. In quell'anno, a causa delle scorrerie saracene sulle coste della Puglia, si

NSC - Notizie storico critiche

preferì spostare le reliquie del protomartire S. Stefano da Monopoli verso entroterra per poterle difendere più facilmente e Putignano, perfetta per la sua posizione, viene scelta come luogo del trasferimento. “Il 26 dicembre 1394 le reliquie, accompagnate da un corteo sacro, vengono traslate nella chiesa di Santa Maria la Greca, dove tutt’oggi sono ancora custodite. Il racconto, tramandato dalla tradizione orale, vuole che i contadini di Putignano impegnati nell’innesto delle viti con la tecnica della propaggine (tecnica di riproduzione delle piante che prevede lo sviluppo di nuove radici da porzioni di rami vegetativi ancora attaccati alla pianta madre, piegando i rami flessibili ed interrandone la parte apicale praticata in autunno per staccare la nuova pianta nella primavera successiva), al passaggio della processione abbandonassero campi e lavoro per accodarsi festanti al corteo, ballando, cantando e improvvisando versi satirici in vernacolo. Nasce la Festa delle Propaggini, quella che dal 1934 ad oggi, ogni 26 dicembre, segna l’inizio del Carnevale di Putignano” (Carnevale di Putignano). Non è facile indicare con esattezza la data d’inizio dei primi corsi mascherati durante il Carnevale di Putignano però, sulla base di testimonianze orali, pare che già nei primi anni del 1900 si costruissero piccoli carri allegorici. Tra i primi carri di cui si dispone di una documentazione fotografica, uno risale con certezza al 1933, si tratta di un piccolo carro che affronta il tema dello strapotere degli Stati Uniti d’America e dello schiavismo. “Probabilmente la cartapesta fu introdotta per la prima volta nell’edizione del 1935 in un carro dalle dimensioni non trascurabili che esaltava le guerre coloniali volute da Mussolini simbolicamente rappresentato attraverso la figura di un grande elefante. Alla ideazione e costruzione del carro lavorarono due giovani artigiani, Filippo e Marino Pugliese, titolari di un piccolo laboratorio per la costruzione e riparazione di sedie, che insieme a un agricoltore, Marino Genco, utilizzando arnesi e materiali disponibili nell’azienda, tra cui l’intero pezzo di un divano per la “seggiola” da collocare sulla groppa, realizzarono la base e la struttura portante dell’animale con morsetti, cuscinetti e assi di legno e la sagoma con una rete metallica da pollaio rivestita poi di cartapesta. L’impiego della rete, inoltre, rese possibile, forse anche qui per la prima volta, la realizzazione di un movimento meccanico, soluzione che consentiva ad alcuni bambini nascosti nella pancia dell’elefante di muovere la proboscide dalla quale, tra l’altro venivano soffiati i coriandoli. A proposito dell’impiego massiccio e sistematico della cartapesta a partire dalla seconda metà degli anni ’30 del 1900 va dunque sottolineato che molto si deve all’invettiva di Fedele Dalessandro, titolare di una piccola orologeria che nel periodo precedente al Carnevale alternava la riparazione e la vendita al pubblico degli orologi con la realizzazione dei bozzetti dei carri, un vero e proprio rito al quale prendeva parte un’allegra brigata di amici destinati poi a collaborare alla messa in scena dei bozzetti. Tra questi si distinguevano Pietro Console, panificatore che metteva a disposizione la farina per l’impasto della colla, Giuseppe Bianco (sarto), Francesco Gonnella, nonché Filomeno Pagliarulo e Rocco Faniuolo. Quest’ultimo, avvalendosi delle sue specifiche competenze, nel 1951 avrebbe realizzato un carro illuminato da numerose lampadine che poté sfilare anche la sera” (Sisto, 1993). Attualmente la sfilata dei carri allegorici del Carnevale di Putignano si compone di quattro sfilate complessive, di cui tre di domenica e una il martedì grasso prima del Mercoledì delle Ceneri in un percorso di circa un chilometro. Lungo il percorso cittadino, nel borgo antico, sfilano i carri allegorici di cartapesta ognuno inframezzato da gruppi mascherati a tema e maschere di carattere. Una festa tramandata di

generazione in generazione che si rinnova continuamente tesa costantemente tra tradizione e modernità (Sisto - Genco, 2013).

RI - RILEVAMENTO ENTITA' IMMATERIALI

RIM - Rilevamento/contesto rilevamento nel contesto

DRV - DATI DI RILEVAMENTO

DRVL - Rilevatore NR

DRVD - Data del rilevamento 2017/00/00

CAO - OCCASIONE

CAOD - Denominazione Carnevale

RIC - RICORRENZA

RICP - Periodicità annuale

ATC - ATTORE COLLETTIVO

ATCD - Denominazione Associazione "cArteinregola".

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo IPCICU_CSCC_Putignan_F011

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fermo-immagine

FTAF - Formato jpg

FTAK - Nome file digitale IPCICU_CSCC_Putignan_F011.jpg

FTAT - Note Fermo-immagine tratto da documento video-cinematografico (vedi VDC).

VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA

VDCN - Codice identificativo IPCICU_CSCC_Putignan_Y001

VDCX - Genere documentazione esistente

VDCE - Ente proprietario Comune di Putignano

VDCA - Denominazione /titolo Carnevale di Putignano | Come nascono i carri allegorici

VDCS - Specifiche Durata 5'08"

VDCR - Autore NR

VDCD - Riferimento cronologico 2017/00/00

VDCE - Ente proprietario Comune di Putignano

VDCW - Indirizzo web (URL) <https://www.youtube.com/watch?v=jLDcAtJQfBA>

VDCT - Note Il Video reca il titolo: Carnevale di Putignano | Come nascono i carri allegorici. Canale youtube Comune di Putignano. Durata del documento video intero: 5'08". Non sono presenti informazioni sull'autore del video, a fine video è presente il logo di Videia Film & Foto di Putignano (BA).

REG - DOCUMENTAZIONE AUDIO

REGN - Codice identificativo IPCICU CSCC Putignan A001

REGX - Genere documentazione allegata

REGP - Tipo/formato	file digitale MP3
REGZ - Denominazione /titolo	Giuseppe Nardelli: La lavorazione della Cartapesta a Putignano
REGS - Specifiche	Durata: 1'37"
REGA - Autore	Straface, Sergio
REGD - Riferimento cronologico	2023/10/12
REGE - Ente proprietario	Comune di Putignano
REGK - Nome file digitale	IPCICU CSCC Putignan A001.mp3
REGT - Note	Giuseppe Nardelli, detto Pinuccio, dell'Associazione "Carta...pestando" è un Maestro Cartapestaio storico di Putignano.
REG - DOCUMENTAZIONE AUDIO	
REGN - Codice identificativo	IPCICU CSCC Putignan A002
REGX - Genere	documentazione allegata
REGP - Tipo/formato	file digitale MP3
REGZ - Denominazione /titolo	Vito Mastrangelo: La lavorazione della Cartapesta a Putignano
REGS - Specifiche	Durata: 1'16"
REGA - Autore	Straface, Sergio
REGD - Riferimento cronologico	2023/10/12
REGE - Ente proprietario	Comune di Putignano
REGK - Nome file digitale	IPCICU CSCC Putignan A002.mp3
REGY - Gestione diritti	Vito Mastrangelo, dell'Associazione "Carta & Colore", è un Maestro Cartapestaio storico di Putignano.
REG - DOCUMENTAZIONE AUDIO	
REGN - Codice identificativo	IPCICU CSCC Putignan A003
REGX - Genere	documentazione allegata
REGP - Tipo/formato	file digitale MP3
REGZ - Denominazione /titolo	Domenico Galluzzi: La lavorazione della Cartapesta a Putignano
REGS - Specifiche	Durata: 4'00"
REGA - Autore	Straface, Sergio
REGD - Riferimento cronologico	2023/10/12
REGE - Ente proprietario	Comune di Putignano
REGK - Nome file digitale	IPCICU CSCC Putignan A003.mp3
REGT - Note	Domenico Galluzzi è un Maestro Cartapestaio di Putignano.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Sisto, 1993
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
	Pietro Sisto, Dalle propaggini alla campana dei maccheroni. Il

BIBM - Riferimento bibliografico completo	Carnevale di Putignano tra letteratura, storia e folklore, Ed.Grafiche Vito Radioeditore srl, Putignano, 1993.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Sisto - Genco, 2013
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Pietro Sisto - Nicola Genco, Omaggio a Armando Genco e alla sua arte di carta tra satira e ironia, Ed.Grafiche Vito Radioeditore srl, Putignano, 2013.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Sisto, 2013
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Pietro Sisto, Omaggio a Stefano Caldi: u bbaresidde e al carnevale di Putignano, Ed.Grafiche Vito Radioeditore srl, Putignano, 2013.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Fondazione Carnevale Putignano, 2019
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Fondazione Carnevale Putignano, Carnevale di Putignano. Anima e Coriandoli, Ed. Effedi Tipografia, Putignano, 2019.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Sisto, 2017
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Pietro Sisto, Un documento inedito sul Carnevale di Putignano e sulle "maschere colle zappe" (1826). Quando sulle "Propaggini" scorreva il sangue, in Studi Nuovo meridionalismo, Anno III - n. 4/Aprile 2017, pp. 260-262
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	pubblicazione multimediale
BIBM - Riferimento bibliografico completo	La storia del Carnevale di Putignano (consultazione: 2023/10/24).
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.carnevalediputignano.it/home/il-carnevale/la-storia/
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	pubblicazione multimediale
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Le tradizioni, Carnevale di Putignano (consultazione: 2023/10/24).
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.carnevalediputignano.it/home/il-carnevale/le-tradizioni/
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	pubblicazione multimediale

BIBM - Riferimento bibliografico completo	La Cartapesta, Carnevale di Putignano (consultazione: 2023/10/24).
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.carnevalediputignano.it/home/il-carnevale/la-cartapesta/
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	pubblicazione multimediale
BIBM - Riferimento bibliografico completo	I Maestri Cartapestai, Carnevale di Putignano (consultazione: 2023/10/24).
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.carnevalediputignano.it/home/il-carnevale/i-maestri-cartapestai/
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	pubblicazione multimediale
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Le Propaggini, Carnevale di Putignano (consultazione: 2023/10/24).
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.carnevalediputignano.it/home/il-carnevale/le-propagaggini/
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	pubblicazione multimediale
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Farinella, Carnevale di Putignano, (consultazione: 2023/10/24).
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.carnevalediputignano.it/home/il-carnevale/farinella/