

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00454515
ESC - Ente schedatore	S279
ECP - Ente competente	S279

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Natura morta
SGTT - Titolo	Il prosciutto - Gioia di colore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VB
PVCC - Comune	Domodossola

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	casa
LDCQ - Qualificazione	privata
LDCN - Denominazione attuale	Collezione Valle Barbero

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
DTZS - Frazione di secolo	anni ottanta

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1886
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1887
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
--------------------------------------	----------------

NCUN - Codice univoco ICCD	00009667
AUTN - Nome scelto	Segantini Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1858/ 1899
AUTH - Sigla per citazione	AU0018
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	56,5
MISL - Larghezza	79
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto entro cornice lignea
DESI - Codifica Iconclass	41C6 derrate alimentari; natura morta di prodotti alimentari
DESS - Indicazioni sul soggetto	Natura morta con salumi
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera in esame si può certamente ritenere il capolavoro del Segantini nel genere della "natura morta" praticato dall'artista soprattutto all'inizio del suo percorso artistico. E' verosimile che il dipinto facesse parte di una serie di sei tele eseguita intorno al 1886-1887 per l'editore milanese Emilio Treves, serie destinata a decorare la sala da pranzo della sua abitazione. In esso sono compiutamente riassunte le coordinate della cultura figurativa segantiniana poiché è agevolmente leggibile un interesse per la tradizione francese da Courbet a Manet, certo fattagli conoscere da Vittore de Grubicy, ed alla quale rimanda la dispiegata struttura compositiva e la scelta cromatica di coerenza ineccepibile.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. 1089/1939, art.3)
NVCE - Estremi provvedimento	03/02/1997
NVCD - Data notificazione	21/12/2000; 14/04/1997
ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE	
ALNT - Tipo evento	alienazione
ALND - Data evento	05/06/2000

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1698137613194

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
FNTD - Data	1997

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Quinsac, A. P.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	BIB018
BIBN - V., pp., nn.	pp. 84-85

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Segantini, il ritorno a Milano
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	18/09/2014-18/01/2015

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Bonanno, Arianna
FUR - Funzionario responsabile	Brison, Benedetta