

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01388012
ESC - Ente schedatore	S296
ECP - Ente competente	S296

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione veduta

SGTT - Titolo Duomo di Parma in autunno

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 8777

INVD - Data 2023

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 19305

INVD - Data s.d.

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1964

DTSF - A 1964

DTM - Motivazione cronologia data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mattioli Carlo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1911-1994
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	CD000550
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	50
<b>MISL - Larghezza</b>	61
<b>MISV - Varie</b>	con cornice cm 71,5x74,5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	tela leggermente allentata
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto riproduce una veduta della città di Parma dall'alto, con sullo sfondo il duomo di cui si riconoscono la cupola e la torre campanaria.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	2511 : 61 E(Parma)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Veduta: Parma. Architetture: Parma: duomo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Mattioli
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla cornice in basso al centro, etichetta metallica
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Mattioli/ Duomo di Parma
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri vari
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della tela
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Mattioli/ 1964/ Il Duomo di Parma in autunno

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennarello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri vari
<b>ISRP - Posizione</b>	sul telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Mattioli '64 Il Duomo di Parma in autunno
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il duomo di Parma è un soggetto ricorrente nella produzione pittorica di Carlo Mattioli, che amava riprenderlo dalla finestra di casa sua, un appartamento all'ultimo piano di un palazzo al centro della città. Da lì il duomo viene raffigurato come una silhouette che si staglia contro il cielo, posta a coronamento di una collinetta e di cui non si individuano gli edifici. La tecnica usata da Mattioli è fatta di colori pastosi applicati con il pennello e la spatola e solcati da profonde graffiature. Si tratta, in ultima analisi di visioni interiori, agitate da desideri e sogni, ma anche da tormenti e inquietudini. Mattioli era nato a Modena, ma si era trasferito in giovane età con la famiglia a Parma, dove ha completato gli studi e dove ha insegnato al liceo artistico. Ha spaziato tra diverse tecniche, dedicandosi, oltre alla pittura – praticata anche in grandi decorazioni -, anche al disegno, all'incisione e alla produzione di litografie destinate all'illustrazione di libri. La sua pittura si è evoluta da un'iniziale adesione alla figurazione di radice morandiana fino al quasi dissolvimento nell'informale degli ultimi anni. Si ricordano sue partecipazioni alla Biennale veneziana nel 1940, 1952, 1954 e 1956, anno in cui riceve il premio Internazionale per il disegno, e alla Quadriennale romana, nel 1956 e nel 1960. Mattioli è stato inoltre membro dell'Accademia Clementina (1966), dell'Accademia Nazionale di S. Luca (1968) e dell'Accademia delle Arti e del Disegno di Firenze (1970).</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	14/07/1966

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Schiavinotto, Giuseppe
<b>FTAD - Data</b>	2004
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Camera dei Deputati
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CD_PIT008777
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Calvesi M., Morello G. Zaniboni Mattioli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CD000712
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 139, n. 31
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Opera arte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CD000539
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 124 n. 144
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 144 p. 124
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Camera dei Deputati
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CD000674
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 110 n. 97
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 97 p. 110
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Catalogo opere
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CD000540
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 60 n. 113
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	pp. 60, 162
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tassi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CD000714
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 173 n. 51
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XI
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturoli M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CD000750
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	cat. 4
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Marcenaro G., Boragina P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CD000713
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 158

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Steingraber E.**BIBD - Anno di edizione** 1995**BIBH - Sigla per citazione** CD000786**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Mostra dell'opera recente di Carlo Mattioli**MSTL - Luogo** Salerno, Galleria L'incontro**MSTD - Data** 1966**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Mostra dell'opera recente di Carlo Mattioli**MSTL - Luogo** Roma, Galleria La Borgognona**MSTD - Data** 1966**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Mattioli. Mostra antologica 1939-1970.**MSTL - Luogo** Parma, Palazzo della Pilotta**MSTD - Data** 1970**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Mattioli**MSTL - Luogo** Roma, Palazzo Montecitorio**MSTD - Data** 1994-1995**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Carlo Mattioli: una luce d'ombra**MSTL - Luogo** Città del Vaticano, Braccio di Carlo Magno**MSTD - Data** 2011**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda con dati riservati**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2023**CMPN - Nome** Felici S.**FUR - Funzionario responsabile** Acconci A.**FUR - Funzionario responsabile** Lanzoni A.**AN - ANNOTAZIONI**