

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00454519
ESC - Ente schedatore	S279
ECP - Ente competente	S279
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100454520
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	pendant
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Santa Monica
SGTT - Titolo	Santa Monica
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Vercelli
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	casa
LDCQ - Qualificazione	privata
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVI
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1538
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1540
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	documentazione
NCUN - Codice univoco ICCD	00005531
AUTN - Nome scelto	Giovenone Gerolamo
AUTA - Dati anagrafici	1488-1490/ 1555
AUTH - Sigla per citazione	AU0022
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	119
MISL - Larghezza	52
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	tavola dipinta di forma rettangolare
DESI - Codifica Iconclass	11HH(MONICA)119 aspetti specifici ~ Santa Monica - santa protettrice dei devoti con mantello
DESS - Indicazioni sul soggetto	Santa Monica con le mani congiunte al petto e lo sguardo rivolto verso il basso.
NSC - Notizie storico-critiche	Proveniente da una collezione romana per essere poi disgiunta nel corso delle successive vicende collezionistiche, la coppia di tavole raffiguranti Santa Monica e Sant'Agostino (NCTN 0100454520) proviene da un identico complesso come dimostrano non soltanto il punto di stile e il rapporto iconografico che lega i due personaggi, ma soprattutto il ricorrere di un'identica decorazione sul fondo oro che presenta un fastoso motivo con foglie e con volute intrecciate, sottolineato dalla granitura, a imitazione dei temi ornamentali tessili. Nell'attribuire i Santi Agostino e Monica a Gerolamo Giovenone con una datazione intorno al 1538 - 1540, Giovanni Romano ne evidenzia l'entusiastica rivitalizzazione dei modelli gaudenziani e soprattutto il rapporto con le opere del genere Bernardino Lanino, di cui segue l'evolversi del linguaggio anche nella condotta esecutiva che costruisce l'immagine attraverso un fitto tratteggio incrociato e dà risalto ad una gamma di colori accesa e brillante.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs 42/2004, art. 10, co. 3
NVCE - Estremi provvedimento	29/06/2010

NVCD - Data notificazione	07/07/2010
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1698245569872
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
FNTD - Data	2010
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baiocco, S. Villata, E.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	BI0022
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Dal Trecento al Seicento. Le Arti a Paragone
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	ottobre-novembre 1991
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Bonanno, Arianna
FUR - Funzionario responsabile	Brison, Benedetta