

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01205174
ESC - Ente schedatore	S296
ECP - Ente competente	S296

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Giovane studente penseroso
SGTT - Titolo	Studente innamorato

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	11539
INVD - Data	2023

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	24101
INVD - Data	s.d.

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
---------------	---------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1928
DTSF - A	1928

### DTM - Motivazione cronologia

iscrizione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mafai Mario
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1902/1965
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	CD000484

### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	50
<b>MISL - Larghezza</b>	42,5
<b>MISV - Varie</b>	con cornice 70,5x75 cm
<b>MIST - Validità</b>	ca

### **CO - CONSERVAZIONE**

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	rigonfiamenti sulla tela

### **DA - DATI ANALITICI**

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'opera rappresenta un giovane uomo seduto ad un tavolino, con la testa appoggiata sulla mano sinistra e lo sguardo pensieroso.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31D12: 49B44 : 31A235 : 31A25312
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	FIGURE: UOMO.

<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Mafai

<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartellino, sulla cornice in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Mafai M./ Studente innamorato

<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa su etichetta di carta, dattiloscritta
<b>ISRP - Posizione</b>	sul telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Ente premi Roma/ Palazzo Barberini/ Via IV Fontane, 13- Roma/ Mostra retrospettiva di/ Mario Mafai/ gennaio-marzo 1969/ Titolo: Studente innamorato/ Materia: olio su tela/ anno 1928/ dim. 50x43/ Proprietario: Avv. Bruno Sargentini/ Valore assicurativo 1.8 milioni
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa su etichetta di carta, a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	sul telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Tartaglia Fine Art/Autore: Mafai/ Titolo: Studente innamorato/ Mostra Roma 1918-43/ Sede: Chiostro d. Bramante/ Prestatore: Camera dei Deputati
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa su etichetta di carta, a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso della tela
<b>ISRI - Trascrizione</b>	l'attico galleria d'arte/ Roma- P.za di Spagna, 20 - Tel. 671036/ Autore: Mario Mafai/ Titolo: Ritratto/ Misure 50x43/ Proprietà Gall. L'Attico/ scheda n. 670
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMP - Posizione</b>	sul telaio
<b>STMD - Descrizione</b>	Collezione Vivaldi Roma
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera proviene dalla collezione del gallerista romano Bruno Sargentini, come attesta una etichetta incollata sul telaio in occasione dell'esposizione della tela nella mostra dell'Ente Premi Roma del gennaio-marzo 1969. Esposto per la prima volta nel 1929 in una collettiva di giovani artisti presso Palazzo Doria a Roma, il dipinto raffigura il greco Enrico Franciskakis, compagno di studi dell'artista alla Scuola libera del nudo, atteggiato nella tipica posa della "Melancholia" düreriana e risale dunque al breve ma intenso periodo di sperimentazioni artistiche condotte da Mafai nell'ambito del gruppo della "Scuola di Via Cavour". Alcuni resti di pittura visibili sul retro della tela suggeriscono che la tela sia stata riutilizzata.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1969/12/19
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Schiavinotto, Giuseppe
<b>FTAD - Data</b>	2004
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CD_PIT011539

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Opera arte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CD000539
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 32-33, n. 19

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gavioli L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CD000676
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 154, 163

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Camera dei Deputati
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CD000674
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 87, n. 74

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Camera dei Deputati
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CD000674
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 87, n. 74

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Catalogo opere
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CD000540
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 46-48, n. 72

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Montecitorio e la bella pittura 1900-1945
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	2004

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Roma 1918-1943
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1998
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Arte a Montecitorio
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1994
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Preferirei di no. Cinque stanze tra arte e depressione
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1994
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mafai
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1969
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mafai, Scipione, Ceracchini, Di Cocco, Bandinelli, Fondi, Frateili, Andrea Spadini
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1929
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda con dati riservati
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2013
<b>CMPN - Nome</b>	Solferino, G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Leone, G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2023
<b>RVMN - Nome</b>	Marzani, G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Marzani, G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Acconci, A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Lanzoni, A.