

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OAC

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 18

NCTN - Numero catalogo generale 00178041

ESC - Ente schedatore M403

ECP - Ente competente M403

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto Consagra Pietro

AUTA - Dati anagrafici 1920/ 2005

AUTH - Sigla per citazione 002

AUTR - Ruolo scultore

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTN - Denominazione Solida n. 11

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

### SGT - IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

SGTI - Identificazione del soggetto astratto

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Calabria

PVCP - Provincia CS

PVCC - Comune Cosenza

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione nazionale

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale di Cosenza

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2083/17

INVD - Data 2014

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XXI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1971
<b>DTSF - A</b>	1971
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIALI/ALLESTIMENTO</b>	
<b>MTCI - Materiali, tecniche, strumentazione</b>	bronzo; fusione
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	32,6
<b>MISL - Larghezza</b>	27,9
<b>MISP - Profondità</b>	6,56
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Descrizione dell'opera</b>	Scultura astratta costruita attraverso sottili piani di bronzo che creano un movimento armonico concentrico. Firmato e datato alla base. Esemplare 00 di 3, trattasi di prova d'autore.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla base, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CONSAGRA 71 / 00/3
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Solida n.11 è parte del progetto portato avanti da Pietro Consagra nella sua ricerca dei rapporti tra scultura, spazio e osservatore. Consagra tende a liberare la scultura dalla tridimensionalità tendendo ad una visione frontale che, secondo l'artista, porta l'osservazione dell'opera all'essenziale dei concetti e in conseguenze al dialogo immediato tra questa e l'osservatore.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	08/03/2018
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2023
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1688926099033

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAD - Data** 2023**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAD - Data** 2023**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Di Milia, Gabriella / Falcone, Paolo**BIBD - Anno di edizione** 2021**BIBH - Sigla per citazione** 002**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Novecento italiano. Una storia**MSTL - Luogo** Palermo**MSTM - Sede** Palazzo Reale - sala Duca di Montalto**MSTD - Data** 24/03/2017-31/10/2017**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 2**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati personali**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2023**CMPN - Nome** Salatino, Antonella**FUR - Funzionario responsabile** Nisticò, Elisa