

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00151963
ESC - Ente schedatore	M616
ECP - Ente competente	M616

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	Italia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	ducale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Ducale
LDCU - Indirizzo	Piazza Sordello, 40
LDCM - Denominazione raccolta	Palazzo Ducale di Mantova

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Gen. 11495
---------------	------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Mantova
PRVL - Località	MANTOVA

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCD - Denominazione	Casa Masetti

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1852/ ante
--------------------	------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di collocazione successiva
------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Mantova
PRVL - Località	MANTOVA

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCM - Denominazione raccolta	collezione Carlo D'Arco

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1852
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Mantova
PRVL - Località	MANTOVA

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Patrio poi Museo Civico
PRCS - Specifiche	il dipinto viene donato al Museo Patrio da Carlo d'Arco

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1852
PRDU - Data uscita	1915

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Mantova
PRVL - Località	MANTOVA

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	reggia
PRCQ - Qualificazione	museo statale
PRCD - Denominazione	Palazzo Ducale

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1915
PRDU - Data uscita	2004

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Mantova

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo della Città
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di San Sebastiano

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	2004
PRDU - Data uscita	2022

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e i santi Girolamo, Domenico, Pietro Martire e Pietro
-------------------------------	---

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
DTSV - Validità	(?)
DTSF - A	1500
DTSL - Validità	(?)

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Antonio di Michele da Canipanova
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1503/ 1527
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTH - Sigla per citazione	00001758

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a tempera
--------------------------------	-------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	194
MISL - Larghezza	157
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1946
RSTN - Nome operatore	Coffani A.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1960
RSTN - Nome operatore	Coffani A.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1995
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2003
RSTN - Nome operatore	Melli F.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto privo di cornice.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Girolamo; San Domenico; San Pietro Martire; San Pietro. Paesaggi: sullo sfondo si vedono colline e rovine classiche. Attributi: (Madonna) tiene sulle ginocchia Gesù bambino; seduta su un trono; (santi) libro. Mobilia: trono di marmo finemente intagliato; drappo d'onore e ovale con scritta in latino.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRA - Autore	Antonio di Michele da Canipanova
ISRI - Trascrizione	ANT.S PAPIESIS P.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nell'ovale posto sul drappo, sopra la Vergine
ISRA - Autore	Antonio di Michele da Canipanova

ISRI - Trascrizione

ESSE DEI MATREM QUEM HOMINIS CUI CONTIGIT UNI
ALMA FAVE HUIC POPULO QUA [QUAE] PIETATE VALES

NSC - Notizie storico-critiche

Non sappiamo in quale chiesa fosse originariamente il dipinto ed entrambe le ipotesi che si possono avanzare hanno punti deboli. La prima notizia certa sulla nostra pala è del 1842, quando D'ARCO (1842b, p. 27) la segnala, senza tuttavia dire dove essa sia conservata. Forse era già nella collezione del medico mantovano Masetti, proprietario anche di altre interessanti opere d'arte, ma diventa quindi dello stesso d'Arco. Questi infatti, donando l'opera al Museo Patrio, ne racconta le passate vicende (D'ARCO 1853, pp. 20-21 n. IX.9; D'ARCO 1857-1859, I (1857), p. 50 nota 2). La presenza di due santi domenicani suggerisce che la pala possa provenire da una chiesa di quest'ordine, come San Domenico (L'OCCASO 2002, p. 67), piuttosto che da San Girolamo in Porto Mantovano, che fu dei girolamini (come suggerivo ad AGOSTI 2005c, p. 259 nota 102). I girolamini erano infatti legati all'ordine francescano ed è quindi poco probabile che la "Beata Vergine con san Girolamo, ed altre tre figure, quadro antico di maniera diligente", proveniente da quella chiesa e depositata nel 1781 nel Regio Ginnasio, sia la nostra pala. Questa rimane nel Museo Patrio fino al 1915, anno in cui è depositata in palazzo Ducale (TAMASSIA 1996, p. 59), ma nel 2004 giunge al Museo della Città nel palazzo di San Sebastiano. D'ARCO (1842b, p. 27) trascrive la firma sul cartellino in basso a destra e giudica Antonio da Pavia un servile imitatore di Mantegna, "incapace ad ingenerare nessun senso d'amore o di speranza negli animi" (D'ARCO 1857-1859, I (1857), p. 50); egli fa riprodurre a stampa il dipinto, attraverso un suo disegno (ibidem, tav. 29). Lo studioso suppone anche (1857-1859, II (1859), p. 190 nota 10) che l'opera sia da identificare con "una Madonna del popolo" già nelle collezioni dei Gonzaga e affidata nel 1707 a Giovan Battista Chiaves, ma ciò è decisamente improbabile (L'OCCASO 2007c, p. 104). La Albertini Ottolenghi (in Andrea Mantegna 2003, p. 112) identifica il santo alla destra di Girolamo con Nicola da Tolentino, mentre Danieli (in Mantegna a Mantova 2006, p. 142 n. 37) vede nelle due figure in secondo piano i carmelitani Alberto e Angelo; credo invece che siano Domenico di Guzman e Pietro da Verona (come già scritto da BERTELLI 2005, p. 118): del tolentinate mancano l'abito agostiniano e il sole, suoi consueti attributi, e ricordo che i carmelitani indossano un manto bianco sopra una veste marrone, contrariamente ai due santi qui rappresentati. Tutti e quattro tengono in mano un libro. La Madonna siede su un trono di marmo finemente intagliato e sopra la testa, davanti al drappo d'onore, è un ovale con una scritta latina, che - diversamente da BERTELLI (2005, p. 118) - proverei a rendere con "O datrice di vita a cui sola toccò essere madre di Dio e Uomo, tu sei capace di grande pietà, favorisci questo popolo", pur rilevando l'ostacolo del quem (che D'ARCO 1853, leggeva quæ); per Giorgio Bernardi Perini (com. or.) potrebbe esserci un'eco della preghiera dantesca "di san Bernardo da Chiaravalle" (Par., XXXIII, 19), in cui la Vergine è lodata anche per la sua pietà. Nel paesaggio sullo sfondo sono sparsi alcuni edifici antichi: rovine classiche tra cui pare scorgere un Castel Sant'Angelo. Il dipinto è descritto da CROWE e CAVALCASELLE nel 1871 (I, p. 419 nota 1), in termini non lusinghieri: "The forms of these figures are heavy; the tempera is raw and mapped off in loud contrasts of light and shade, the style a mixture of Bartolommeo Vivarini and the Mantegnesque"; un giudizio negativo è anche nelle parole degli studiosi che successivamente hanno menzionato il dipinto: VENTURI (1901-1940, VII/3 (1914), p. 476) lo dice una "traduzione volgare di forme del grande maestro",

ossia di Mantegna. In seguito la Bossaglia (in DBI 1960-2010, III (1961), p. 568) vede in Antonio un artista di scuola muranese adeguatosi ai modi di Andrea. Un tentativo di rivalutazione è compiuto da PACCAGNINI (1961b, p. 139 n. 97), secondo il quale "non manca infatti nello stile di questo artista una larghezza di forme e un senso classico dei rapporti compositivi, influenzato dalle opere tarde del Mantegna". Terraroli (in Allgemeines 1992-2011, 3 (1990), p. 610) scorge nel panneggiare fitto e spigoloso un legame con Ferrara. Se la paternità dell'opera è fuori discussione, la sua datazione è presa in considerazione solo di recente. La Chiusa (in Pinacoteca di Brera 1990, p. 460) la giudica simile e coeva alla pala braidense del pavese, che è del 1514 e proviene da Santo Stefano di Novellara. VENTURA (1995, p. 72) ritiene piuttosto che il dipinto vada datato intorno al 1490, mentre BERTELLI (2005, p. 118) vi nota l'influsso della mantegnesca Madonna Trivulzio del 1497, nel punto focale basso, e ritiene inoltre che vi possa essere la conoscenza del Bramantino nelle proporzioni allungate delle figure. Una datazione intorno al 1500 è accettata anche da Danieli e da Marinelli (in Mantegna e le Arti a Verona 2006, p. 222) ed è condivisibile.
CONTINUA IN OSS

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Mantova
CDGI - Indirizzo	via Roma, 39

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 43436
FTAT - Note	8024-5, 27954; Giovetti 126; Alinari 18779 (presso l'Accademia Virgiliana); Anderson 10990; Longhi 0480293 (cartolina Alinari); ISAL 18779; Ragghianti (cartella Antonio da Pavia)

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTP - Tipo	fascicolo
FNTT - Denominazione	Distinta de' quadri esistenti nell'aule del Reale Ginnasio di Mantova: da San Girolamo fuori di Porto "Beata Vergine con san Girolamo, ed altre tre figure, quadro antico di maniera diligente"
FNTD - Data	1781
FNTN - Nome archivio	ASMi/ Studi, parte antica
FNTS - Posizione	b. 10, fasc. 23

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTP - Tipo	fascicolo
FNTD - Data	1803
FNTN - Nome archivio	ASMi/ Studi, parte antica
FNTS - Posizione	n. 283

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	pp. 125-127, n. 75
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XXVII, n. 75
BIBH - Sigla per citazione	30000469
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	D'Arco Carlo
BIBD - Anno di edizione	1857
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 50, tav.29
BIBH - Sigla per citazione	70000014
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Portioli
BIBD - Anno di edizione	1868
BIBN - V., pp., nn.	p. 106
BIBH - Sigla per citazione	13000052
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Crowe - Cavalcaselle
BIBD - Anno di edizione	1871
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 419, n. 1
BIBH - Sigla per citazione	13000158
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Venturi
BIBD - Anno di edizione	1888
BIBN - V., pp., nn.	II, p. 45
BIBH - Sigla per citazione	13000175
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Kristeller P.
BIBD - Anno di edizione	1902
BIBN - V., pp., nn.	p. 427
BIBH - Sigla per citazione	30000962
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Matteucci V.
BIBD - Anno di edizione	1902
BIBN - V., pp., nn.	p. 341
BIBH - Sigla per citazione	70000005

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Crowe - Cavalcaselle
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBN - V., pp., nn.	II, p. 120 n. 1
BIBH - Sigla per citazione	20000225

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Venturi
BIBD - Anno di edizione	1901/ 1940
BIBN - V., pp., nn.	VII, 3, p. 476
BIBH - Sigla per citazione	13000080

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Fiocco
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBN - V., pp., nn.	III
BIBH - Sigla per citazione	13000177

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Giannantoni
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBN - V., pp., nn.	p. 114
BIBH - Sigla per citazione	13000088

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBN - V., pp., nn.	n. 31
BIBH - Sigla per citazione	30000471

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBN - V., pp., nn.	n. 31
BIBH - Sigla per citazione	20000426

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Perina C.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBN - V., pp., nn.	p. 335
BIBH - Sigla per citazione	30000243

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Paccagnini G.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBN - V., pp., nn.	p. 139 n. 97
BIBH - Sigla per citazione	00000361

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	pp. 536-539
BIBH - Sigla per citazione	13000165

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Agosti G.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	p. 79 n. 75
BIBH - Sigla per citazione	30000938

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tamassia
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	p. 59
BIBH - Sigla per citazione	13000046

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tavernor
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	p. 229
BIBH - Sigla per citazione	13000166

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bockmann
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	pp. 285, 294
BIBH - Sigla per citazione	13000167

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pisani C.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	n. 43
BIBH - Sigla per citazione	13000048

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bockmann
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	p. 171
BIBH - Sigla per citazione	13000168

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bockmann
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	p. 68
BIBH - Sigla per citazione	13000169

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Malacarne G.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	pp. 151, 161
BIBH - Sigla per citazione	30000975

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ferlisi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	pp. 72, 80-81 n. 71
BIBH - Sigla per citazione	13000171

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ghizzi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 462
BIBH - Sigla per citazione	13000172

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Nicolò
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	pp. 552-553 e 555, 591-592 docc. 180-181 e 187
BIBH - Sigla per citazione	13000173

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bourne
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBN - V., pp., nn.	pp. 79, n. 55 e 186
BIBH - Sigla per citazione	13000174

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	D'Arco C.
BIBD - Anno di edizione	1842
BIBN - V., pp., nn.	p. 27
BIBH - Sigla per citazione	13000162

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	D'Arco C.
BIBD - Anno di edizione	1853
BIBN - V., pp., nn.	pp. 20-21, n. IX.9
BIBH - Sigla per citazione	13000057

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Thieme U. - Becker F.
BIBD - Anno di edizione	1907-1950
BIBN - V., pp., nn.	p. 6
BIBH - Sigla per citazione	13000176

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Arslan
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBN - V., pp., nn.	p. 173
BIBH - Sigla per citazione	13000178

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1946
BIBN - V., pp., nn.	p. 8 n. 18
BIBH - Sigla per citazione	03000485

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bossaglia
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBN - V., pp., nn.	p. 568
BIBH - Sigla per citazione	13000213

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ragghianti
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	13000238

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pirondini
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBN - V., pp., nn.	pp. 96-97
BIBH - Sigla per citazione	13000239
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Chiusa M.C.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	p. 460
BIBH - Sigla per citazione	13000240
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ventura
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	p. 96
BIBH - Sigla per citazione	13000120
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Berzaghi R.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	p. 83
BIBH - Sigla per citazione	20000440
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bazzotti U.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBN - V., pp., nn.	p. 277
BIBH - Sigla per citazione	30000653
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ventura
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	p. 72
BIBH - Sigla per citazione	13000241
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gismondi
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	p. 29
BIBH - Sigla per citazione	13000243
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Blanc
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	p. 54
BIBH - Sigla per citazione	13000242
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ghirardi
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	p. 16
BIBH - Sigla per citazione	13000244
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bocchi - Donzelli
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	p. 74
BIBH - Sigla per citazione	13000245
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBN - V., pp., nn.	p. 67
BIBH - Sigla per citazione	30000562
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bazzotti
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 109
BIBH - Sigla per citazione	13000246
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bocchi
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	p. 256
BIBH - Sigla per citazione	13000247
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Albertini Ottolenghi
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBN - V., pp., nn.	p. 112
BIBH - Sigla per citazione	13000248
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Fossaluzza
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	p. 355
BIBH - Sigla per citazione	13000249
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bertelli
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	p. 118
BIBH - Sigla per citazione	13000065
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Agosti
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	p. 259 n. 102
BIBH - Sigla per citazione	13000145
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Danieli
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	scheda 37
BIBH - Sigla per citazione	13000149
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Marinelli
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 222
BIBH - Sigla per citazione	13000150
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	ANDREA MANTEGNA
MSTL - Luogo	Mantova
MSTD - Data	1961
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mantegna a Mantova. 1460-1506
MSTL - Luogo	Mantova
MSTD - Data	2006
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome compilatore	L'Occaso S.
FUR - Funzionario responsabile	Rodella G.

RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE

RVMD - Data registrazione	2010
RVMN - Nome revisore	ARTPAST/ Pincella S.

AGG - AGGIORNAMENTO

AGGD - Data	2009
AGGN - Nome revisore	ARTPAST/ Rodella G.

AGG - AGGIORNAMENTO

AGGD - Data	2013
AGGN - Nome revisore	Montanari E.

AGG - AGGIORNAMENTO

AGGD - Data	2023
AGGN - Nome revisore	Marocchi G. per LC

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

CONTINUA DA NSC: La struttura compositiva, tuttavia, si può meglio collegare ai Trionfi di Cesare dello stesso Mantegna, cui la nostra pala deve sia il leggero sottinsù, sia il paesaggio collinare che occupa oltre due terzi dell'orizzonte. L'ovale posto sopra il trono sembra rievocare la Pala della Vittoria (1495-1496), più che la Pala Trivulzio, e anche la posa della Vergine col Bambino è chiaramente mantegnesca e ricorda quella della paletta con i santi Giovanni Battista e Maddalena a Londra (National Gallery, inv. NG274). Una datazione verso il 1500 trova conforto nella documentazione relativa al pittore, che ho reperito in archivio e che permette di chiarirne in parte la biografia. Antonio di Michele da Canipanova, cioè Antonio da Pavia, è a Mantova con certezza tra il 1503 e il 1527 e nell'aprile 1528 è sicuramente morto (ASMn, AN, not. B. Meia, b. 580, 13 giugno 1503; ibidem, not. P.F. De Legge, b. 4014, 19 gennaio 1527 e 31 aprile 1528). Al suo catalogo si possono aggiungere la Madonna col Bambino del Museum of Fine Arts di Boston (inv. 30.682; cfr. MURPHY 1985, p. 176) e una Natività passata sul mercato antiquario con attribuzione a Liberale da Verona (Christie's, Londra, 27 novembre 1970, n. 29), assai simile alla tela ostigliese del pittore, oggi conservata nel Museo Diocesano di Mantova. Il 26 marzo 1857 Luigi Sperimbergo è autorizzato a copiare la nostra pala (ANVMn, b. 40, Atti della vecchia Accademia, fasc. 1857), ma non conosco il frutto del suo lavoro.