

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00151964
ESC - Ente schedatore	M616
ECP - Ente competente	M616

## RV - GERARCHIA

ROZ - Riferimento orizzontale	0300151964
-------------------------------	------------

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	Italia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	ducale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Ducale
LDCU - Indirizzo	Piazza Sordello, 40
LDCM - Denominazione raccolta	Palazzo Ducale di Mantova

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Gen. 11497
---------------	------------

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Mantova
PRVL - Località	MANTOVA

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	oratorio
PRCD - Denominazione	oratorio della Scuola Segreta

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1781
--------------------	------

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di collocazione successiva
------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVP - Provincia</b>	MN
<b>PRVC - Comune</b>	Mantova
<b>PRVL - Località</b>	MANTOVA

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Regio Ginnasio
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo degli Studi

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1781
<b>PRDU - Data uscita</b>	1786/ ante

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVP - Provincia</b>	MN
<b>PRVC - Comune</b>	Mantova
<b>PRVL - Località</b>	MANTOVA

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCD - Denominazione</b>	chiesa di S. Orsola

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1786
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVP - Provincia</b>	MN
<b>PRVC - Comune</b>	Mantova
<b>PRVL - Località</b>	MANTOVA

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Regio Ginnasio
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo degli Studi

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1786
<b>PRDU - Data uscita</b>	1810/ ante

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
---------------------	--------

<b>PRVP - Provincia</b>	MN
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Mantova
----------------------	---------

<b>PRVL - Località</b>	MANTOVA
------------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Accademia Virgiliana
-----------------------------	----------------------

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo dell'Accademia
---	------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1810/ ante
-----------------------------	------------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1915
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
---------------------	--------

<b>PRVP - Provincia</b>	MN
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Mantova
----------------------	---------

<b>PRVL - Località</b>	MANTOVA
------------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	reggia
-------------------------	--------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo statale
------------------------------	---------------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Ducale
-----------------------------	----------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1915
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	2004
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVP - Provincia</b>	MN
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Mantova
----------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
------------------------------	-------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo della Città
-----------------------------	-------------------

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo di San Sebastiano
---	---------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	2004
<b>PRDU - Data uscita</b>	2022
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	salita di Cristo al monte Calvario
<b>SGTT - Titolo</b>	Andata al Calvario
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1500
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1505
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bonsignori Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1460 ca./ 1519
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001219
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	99.5
<b>MISL - Larghezza</b>	137.5
<b>MISV - Varie</b>	cornice: 130.5x168.5x5.5 cm.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1938
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Raffaldini A.
<b>RST - RESTAURI</b>	

<b>RSTD - Data</b>	1960
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Coffani A.
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2000
<b>RSTN - Nome operatore</b>	laboratorio della Soprintendenza di Mantova
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto con cornice non originaria ma antica.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Gesù Cristo; Madonna; Maria Maddalena; Salomè; Maria di Clèofa; apostolo Giovanni. Attributi: (Cristo) porta la croce ed è inginocchiato; (Madonna) svenuta tra le braccia di una Maria.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Non ci sono dubbi sulla originale collocazione del dipinto, poiché il Cadioli (1763, p. 82) ricorda nella sagrestia della Scuola Segreta “un quadro, su cui è effigiato Gesù medesimo, caduto sotto l’enorme peso della Croce, fatto per mano dell’altra volta ricordato Monsignori”, cioè il pittore veronese Francesco Bonsignori. Nel 1781 il dipinto è già depositato presso il Regio Ginnasio, ma viene poi trasferito in Sant’ Orsola dove è incluso nell’elenco del 1786 di Giovanni Bottani, relativo alle opere da trasportare nel Regio Ginnasio. In Accademia Virgiliana lo riconosciamo nell’inventario del 1810 (App. [8], n. 34), in quello del 1827 (App. [9], n. 3) e ancora nell’atto di cessione (1862) della quadreria – inclusa la nostra tela – al Comune. La tela comunque è nel Palazzo Accademico fino al 1915, consegnata allora al Palazzo Ducale dove – a parte un ricovero a Firenze nel 1917 a prevenzione di eventuali danni bellici (Tamassia 1996, pp. 000 e 59; R. Casarin, in Cinquecento Lombardo 2000, p. 318) – rimane sino al 2004, quando giunge in Palazzo San Sebastiano. Non priva di significato pare la collocazione originaria del dipinto, già riconosciuta nel 1827 (d’Arco 1827, p. 25), poiché Francesco Bonsignori “fu onoratissimamente sotterrato in Mantova nella sepoltura della Compagnia Segreta in San Francesco” (Vasari 1568 [IV, 1976], pp. 582-583), da intendersi a mio avviso come la compagnia della Scuola Segreta, dipendente da San Francesco (Donesmondi 1612-1616, I, p. 393). Non escludo quindi che il dipinto sia giunto alla Scuola Segreta tramite questo legame personale dell’artista, piuttosto che per una committenza esterna. Pare che il dipinto sia citato in quasi tutte le guide ottocentesche della città, sempre con la corretta attribuzione al Bonsignori, con la sola eccezione di Soresina (1829, p. 40) e di Valery (1831, p. 252), i quali curiosamente lo dicono opera del fratello frate Girolamo. Nel 1857 Mündler ([ed. 1985], pp. 171-172) lo giudica “In stile &amp; execution very much like Bartolomeo Montagna”, mentre per Eastlake (ms. 1857, p. 110) il Cristo è “like Raphael &amp; A. Durer’s figure”; contemporaneamente il d’Arco ne recupera la provenienza e ne sottolinea la nobiltà della composizione, lodando la scelta del pittore di isolare il gruppo di Cristo e delle Pie Donne ed evitando di rappresentare anche i manigoldi. Positivo ma con riserve è il giudizio di Crowe e Cavalcaselle (1871, I, p. 480 nota 2): “This is a conventional picture in arrangement, wanting in life and power. The treatment is cold and careful”; essi notano anche reminiscenze della scuola umbra (poco condivisibili) e di Lorenzo Costa, su cui si è sempre insistito per spiegare una carica affettiva che proietterebbe il dipinto già oltre il gusto strettamente mantegnesco. Alla fine del XIX secolo Frizzoni prende appunti su questa tela “intatta da restauro, ma danneggiata da uno strappo nel mezzo, e priva di cornice, tanta è la</p>

noncuranza e l'ignoranza municipale" (ms. Frizzoni 189X, f. 8r). Nel 1902 Matteucci (p. 387) nota che il gruppo della Vergine viene dalla celebre stampa del Mantegna del Seppellimento "orizzontale". Sulle affinità stilistiche con Bartolomeo Montagna – che già Cavalcaselle sottolinea nel pittore veronese – insiste giustamente Puppi (1958, p. 8). La Tea (1910, p. 135) datava la tela al 1506-1508, ossia dopo la morte del Mantegna; Berenson (1936, p. 83) la considera opera tarda; la Schmitt (1961), ravvisando l'eco della pittura di Lorenzo Costa (giunto a Mantova nel 1506), propone una cronologia al 1510 circa, accolta in seguito in maniera unanime; di recente anche la Sogliani (2006, p. 256) sottolinea l'ascendenza costesca, che a me non sembra necessaria. La leziosità del pittore ferrarese, al suo apice nelle prime opere mantovane, dipinte per Isabella d'Este, non trova riscontro nella costruzione compatta di questa tela, ancora sotto l'astro del Mantegna e in cui la rappresentazione della tragedia è priva di orpelli e sfinamenti e mossette. Propongo quindi una datazione tra il 1500 e il 1505.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Mantova
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Roma, 39

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MN 43437
<b>FTAT - Note</b>	8036, 27942; Giovetti 125; Alinari 55279 (del 1962); Anderson 10992

### FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

<b>FNTP - Tipo</b>	fascicolo
<b>FNTD - Data</b>	1829
<b>FNTN - Nome archivio</b>	AccVirg/Accademia Virgiliana/ Atti della vecchia Accademia
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 37, fasc. 1829[bis]

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	L'Occaso S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 127-128, n. 76
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XXVI, n. 76
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000469

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	D'Arco C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1827
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 25-26

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000250
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	D'Arco Carlo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1857
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, p. 57 (e tav. 42), II, pp. 214 n. 60, 245 n. 3
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 42
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70000014
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Soresina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1829
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 40
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000251
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Arslan
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 173
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000178
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Portioli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1868
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 106
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000052
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Crowe - Cavalcaselle
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1871
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, p. 419, n. 1
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000158
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1888
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, p. 45
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000175
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Kristeller P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1902

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 427
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000962
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Matteucci V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1902
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 341
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70000005
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Crowe - Cavalcaselle
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, p. 120 n. 1
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000225
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901/ 1940
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	VII, 3, p. 476
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000080
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fiocco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1929
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	III
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000177
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Giannantoni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1929
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 114
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000088
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ozzola L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1949
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 31
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000471
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ozzola L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953



<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 31
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000426
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Perina C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 335
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000243
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Paccagnini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 139 n. 97
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000361
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 536-539
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000165
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Agosti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 79 n. 75
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000938
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tamassia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 61
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000046
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tavernor
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 229
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000166
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bockmann
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 285, 294
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000167
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pisani C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 50
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000048
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bockmann
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 171
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000168
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Agosti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 143 n. 74
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000145
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bockmann
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 68
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000169
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Malacarne G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 151, 161
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000975
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ferlisi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 72, 80-81 n. 71
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000171
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ghizzi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 462
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000172
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Nicolò
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 552-553 e 555, 591-592 docc. 180-181 e 187
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000173
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bourne
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 79, n. 55 e 186
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000174
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Andrea Mantegna
<b>MSTL - Luogo</b>	Mantova
<b>MSTD - Data</b>	1961
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Dal Correggio a Giulio Romano
<b>MSTL - Luogo</b>	San Benedetto Po
<b>MSTD - Data</b>	1989
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il Cinquecento lombardo
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	2000/ 2001
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mantegna a Mantova
<b>MSTL - Luogo</b>	Mantova
<b>MSTD - Data</b>	2006
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	L'Occaso S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rodella G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data registrazione</b>	2010
<b>RVMN - Nome revisore</b>	ARTPAST/ Pincella S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2009
<b>AGGN - Nome revisore</b>	ARTPAST/ Rodella G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	

<b>AGGD - Data</b>	2013
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Montanari E.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Marocchi G. per LC