

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00152568
ESC - Ente schedatore	M616
ECP - Ente competente	M616

## RV - GERARCHIA

ROZ - Riferimento orizzontale	0300152568
-------------------------------	------------

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	Italia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	ducale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Ducale
LDCU - Indirizzo	Piazza Sordello, 40
LDCM - Denominazione raccolta	Palazzo Ducale di Mantova

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Gen. 11459
INVD - Data	1937

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Mantova
PRVL - Località	MANTOVA

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Accademia Virgiliana; poi Museo Patrio
PRCC - Complesso monumentale di	Palazzo dell'Accademia

**appartenenza****PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1827
<b>PRDU - Data uscita</b>	1915

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVP - Provincia</b>	MN
<b>PRVC - Comune</b>	Mantova
<b>PRVL - Località</b>	MANTOVA

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	reggia
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Ducale

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1915
<b>PRDU - Data uscita</b>	2004

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

<b>TCL - Tipo di Localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVP - Provincia</b>	MN
<b>PRVC - Comune</b>	Mantova
<b>PRVL - Località</b>	MANTOVA

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo della Città
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo di San Sebastiano

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	2004
<b>PRDU - Data uscita</b>	2022

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>OGTV - Identificazione</b>	coppia

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	San Benedetto
-------------------------------	---------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1470
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1480
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito padovano-ferrarese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Bernardino da Parenzo
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	32.5
<b>MISL - Larghezza</b>	24
<b>MISV - Varie</b>	cornice: 36.5x28x30.5 cm
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1960
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Coffani A.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto con semplice cornice lignea, dorata e modanata.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Benedetto da Norcia. Attributi: (Benedetto) crocifisso; barba.
	Il dipinto, assieme a quello descritto nella scheda n. 0300152569, è documentato per la prima volta solamente nel 1827, quando si trova nel palazzo dell'Accademia Virgiliana, così descritto: "Due quadretti antichi in tavola dipinti su fondo d'oro con due santi" (d'Arco 1857-1859, II, p. 246 n. 54). Non se ne conosce la storia anteriore e non si sa neanche da quale insieme provengano, ovvero se costituissero un dittico - come sarei propenso a credere - o fossero parte di una ben più complessa macchina sacra. La mancata citazione nell'inventario del 1810 (cfr. App. [8]), mi induce a credere che il loro ingresso nel Palazzo Accademico sia successivo e che sia di conseguenza svincolato dalle vicende delle soppressioni. Passati in proprietà al Comune di Mantova nel 1862 e depositati in Palazzo Ducale nel 1915 (cfr. Tamassia 1996, p. 59), le due tavolette sono consegnate nel 2004 al

## NSC - Notizie storico-critiche

Museo della Città in Palazzo San Sebastiano. Venturi (1914, p. 282) le pubblica con un'attribuzione a Bernardo da Parenzo, accostandole alle tavolette della collezione Doria-Pamphili di Roma e alla tela della Galleria Estense di Modena, rappresentante i Santi Agostino e Girolamo; egli ritiene che i due dipinti mantovani rappresentino Santa Chiara e San Benedetto. Nell'inventario del 1937 del Palazzo Ducale i due santi sono indicati come Girolamo e Chiara. L'attribuzione di Venturi, da egli stesso ribadita (1926, p. 30), è accolta da Berenson (1932, p. 429), da Fiocco (in Allgemeines 1907-1950, XXVI (1932), p. 231) e da Ozzola (1949, nn. 27-28; 1953, nn. 27-28), il quale però identifica la santa con Scolastica, sorella di Benedetto; la sua proposta è ragionevole, anche se non conosco altre rappresentazioni della santa col crocifisso in mano (cfr. Carnasciali 1982). Anche Ozzola ritiene che le due tavolette siano frammenti di un polittico. Nel 1962 invece Ragghianti contesta l'attribuzione al Parentino dei dipinti, che assegna a Francesco Bianchi Ferrari: una proposta che non sembra aver trovato alcun riscontro (cfr. Benati 1990) e che si può effettivamente escludere. Wa?bi?ski nel 1966 (p. 19) include il "dittico" mantovano tra le "Attributions erronées" al Parentino e con un'indicazione verso la bottega dello Squarcione. Nel 1981 Carpeggiani (p. 206 nota 111) menziona le due tavolette confutando nuovamente l'attribuzione al pittore istriano e ritenendole piuttosto di un "anonimo epigono della scuola muranese dei Vivarini". Spesso ignorati negli studi sul Parentino (cfr. De Nicolò Salmazo 1989), nella scarsa letteratura successiva i dipinti sono citati come opere di pittore mantegnesco (Berzaghi 1992, p. 83) o di scuola veneta (L'Occaso 2002, p. 67); sono invece ribaditi al pittore istriano da Carlo Bertelli, il quale sottolinea elementi, come l'ombra proiettata sul libro della santa, di ascendenza squarcionesca (C. Bertelli 2005, p. 121). Fotografie della prima metà del Novecento mostrano la presenza di pseudo-scritte sul libro tenuto dalla santa. I due dipinti sono certamente a pendant, tanto che un unico crocifisso sembra rappresentato da due punti di vista; della visione da dietro si può ricordare il precedente di Jacopo Bellini, nel San Girolamo del Museo di Castelvecchio (inv. 876-1B306). Proprio questa esibizione prospettica lascia intravedere le ragioni della proposta di Ragghianti, su cui non desidero però insistere. La grossa differenza nella resa dei due incarnati, la forza espressiva del santo, la luce che gli sbalza come metallo la barba e segna un contorno luminoso dei volumi, fanno pensare alla pittura ferrarese verso il 1470-1480 e non escludo che nella città estense o nella vicina Padova, più che a Murano o nella stessa Mantova, sia da cercare l'autore delle due importanti tavolette.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Mantova
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Roma, 39

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MN 44041

<b>FTAT - Note</b>	27956
--------------------	-------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	L'Occaso S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 109-110, n. 54
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XVIII, n. 54
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000469

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ozzola L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1946
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.8 n. 14
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	03000485

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	D'Arco Carlo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1857
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, p. 246, n. 54
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70000014

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ozzola L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1949
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	nn. 27-28
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000471

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ozzola L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	nn. 27-28
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000426

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Perina C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 357 n. 90
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000243

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pisani C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 86
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000048
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bertelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 121
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000065
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1901/ 1940
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	VII, p. 282
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000080
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 30
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000281
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Thieme U. - Becker F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907-1950
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	XXVI, p. 231
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000176
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 429
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000282
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 368
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000093
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ragghianti C.L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 37
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000486
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Wazbinski
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000283
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Carpeggiani
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 206 n. 111
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000284
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Carnasciali
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000285
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Berzaghi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 83
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000440
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bazzotti U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000653
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tamassia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 56
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000046
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	L'Occaso S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 67
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000562

## CM - COMPILAZIONE

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	L'Occaso S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rodella G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data registrazione</b>	2010
<b>RVMN - Nome revisore</b>	ARTPAST/ Pincella S.

**AGG - AGGIORNAMENTO**

<b>AGGD - Data</b>	2009
<b>AGGN - Nome revisore</b>	ARTPAST/ Rodella G.

**AGG - AGGIORNAMENTO**

<b>AGGD - Data</b>	2013
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Montanari E.

**AGG - AGGIORNAMENTO**

<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome revisore</b>	Marocchi G. per LC