

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01388035

ESC - Ente schedatore S296

ECP - Ente competente S296

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione deposizione

SGTT - Titolo Sofferenze di un Cristo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 51512

INVD - Data 2023

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 21118

INVD - Data s.d.

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1960

DTSF - A 1961

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione firma

<b>AUTN - Nome scelto</b>	D'Ortona Isabella
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	attiva metà sec. XX inizio XXI
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	CD000569
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	70
<b>MISL - Larghezza</b>	100
<b>MISV - Varie</b>	con cornice cm 72,5x102
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lievi graffi
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto riproduce la parte superiore di un corpo maschile nudo con la testa abbandonata in avanti. Il corpo esanime è sostenuto sotto le braccia da un'altra figura sita posteriormente, di cui si vede soltanto la parte centrale.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73D712
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo. Figura.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	I. d'Ortona 6[...]
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla cornice in basso al centro, etichetta metallica
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D'Ortona I./ Deposizione
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pastello, a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della tela
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Isabella d'Ortona/ Roma/ Isabella d'Ortona/ "La soffer[...]

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna, a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri vari
<b>ISRP - Posizione</b>	etichetta applicata sul retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Isabella d'Ortona/ Piazza Cardelli 4/ Tel. 689-670/ Genere di pittura olio/ Titolo Sofferenze di un Cristo/ misura 70x100/ prezzo 300.000

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa, a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri vari
<b>ISRP - Posizione</b>	etichetta applicata sul telaio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	2) Titolo: L'uomo dei dolori/ Misura: 70x100/ Autore: Isabella d'Ortona

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMP - Posizione</b>	sul retro della tela
<b>STMD - Descrizione</b>	Ovale, con iscrizione solo parzialmente leggibile: [...] Brescia 1961 [...]

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'esecuzione del dipinto può essere collocata tra il 1960 e il 1961 in base alla presenza della cifra 6 nella firma (il secondo numero è coperto dalla cornice) e di un timbro sul retro della tela in cui si legge l'anno 1961. Ne è autrice Isabella D'Ortona, pittrice attratta dall'Espressionismo tedesco di cui trasporta le influenze in tele raffiguranti corpi contorti e deformati, che incarnano la solitudine e il dolore del nostro tempo. Una pittura di forte impatto scenografico ed emotivo, che l'artista, nata a Cremona e attiva per lunghi anni a Roma e poi a Piacenza, definisce "realismo esistenziale" (<https://www.fattitaliani.it/2015/04/arte-intervista-isabella-dortona.html>). Numerose le esposizioni cui ha preso parte, in spazi pubblici e privati in Italia e in alcune capitali d'Europa. Sul retro del dipinto è abbozzata a pastello una testa maschile.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	03/05/1967
---------------------------------	------------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Schiavinotto, Giuseppe
<b>FTAD - Data</b>	2004
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Camera dei Deputati

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CD_PIT051512
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Radini Tedeschi D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CD000733
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.234-236
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda con dati riservati
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2023
<b>CMPN - Nome</b>	Felici S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Acconci A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lanzoni A.