

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00358647
ESC - Ente schedatore	S235
ECP - Ente competente	S235

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	lampioni
OGTV - Identificazione	coppia

## QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	2
---------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
PVCL - Località	Lido di Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	albergo
LDCN - Denominazione attuale	Excelsior Venice Lido Resort
LDCC - Complesso di appartenenza	Hotel Excelsior e pertinenze

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto	1
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	12.365922
GPDPY - Coordinata Y	45.404028
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilevo da cartografia senza sopralluogo

<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	google maps
<b>GPBT - Data</b>	2023
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	20
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1907
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1925
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bellotto Umberto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1882/ 1940
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10853
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Compagnia Italiana dei Grandi Alberghi (CIGA)/ Nicolò Spada
<b>CMMD - Data</b>	1907-1924
<b>CMMC - Circostanza</b>	edificazione e varianti
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione progettuale
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ferro/ forgiatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ferro/ laminazione
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	Lampione a lanterna. Sostegni: inferiormente due staffe infisse alla parete, una dritta e l'altra incurvata, arricchite da un ramo con foglie al

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	naturale; superiormente due staffe dritte. Bocciolo: tre fasce digradanti bombate. Lanterna: a tempietto, ottagonale e svasato verso il basso; finestrelle chiuse da vetri a rulli colorati, con profilo di archetto ogivale in ferro applicato nella parte superiore; appendici decorative tra una finestrella e l'altra a racemo stilizzato. Calotta: a fasce bombate. Fastigio apicale: bandiera della Repubblica di Venezia in lamina di ferro ritagliata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	00
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	soggetto non presente.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Sorto tra il 1907 e il 1908 su committenza della Società Alberghi Lido, per desiderio dell'imprenditore Nicolò Spada, il Palazzo dell'Excelsior divenne già nel 1908 albergo (di proprietà CIGA), luogo di ritrovo mondano del nascente centro turistico balneare del Lido di Venezia. Il materiale progettuale conservato presso l'Archivio Storico Municipale di Venezia ne documenta le vicende costruttive, testimoniate anche dalle numerose foto d'epoca (fondi Alinari, Filippi, Giacomelli). Principale responsabile della definizione architettonica fu Giovanni Sardi, che ideò appositamente un linguaggio in cui motivi veneto-bizantini e arabo-moreschi si fondono, dando vita ad uno stile considerato appropriato per un grande albergo marino mediterraneo. Successivamente vi furono gli interventi di A. Perez (sopraelevazione del 1914) e di G. Sicher (1919, 1922) che integrarono l'originale costruzione. Anche i manufatti ornamentali dell'albergo rispondono allo stile gotico-moresco definito dal Sardi. Tra questi sono i due lampioni in entrata: il loro modello è individuabile nei "ferai" gotici veneziani, frequentemente replicati nel primo Novecento soprattutto da Umberto Biondo, ideatore di questi esemplari.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs 42/2004, art. 10
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	2010/11/25

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Rizzato, Silvia
<b>FTAD - Data</b>	2023
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAP-VE-LAG_00358647

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	1998
	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il Comune di

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Venezia e Laguna
<b>BIL - Citazione completa</b>	Talenti Achille, Come si crea una città. Il Lido di Venezia: la storia, la cronaca, la statistica, Padova, A. Draghi, 1921, pp. 48-52, 69, 89, 121, 142-143 (ristampa anastatica, Venezia, Supernova, 2015)
<b>BIL - Citazione completa</b>	Romanelli Giandomenico, Architetti e architetture a Venezia tra Otto e Novecento in "Antichità Viva", anno XI, n. 5, 1972, p. 37
<b>BIL - Citazione completa</b>	"Lido di oggi Lido di allora", 1987, pp. 6-7, 11.15, 54-55
<b>BIL - Citazione completa</b>	G. Pecorai, P. Pecorai, Lido di Venezia oggi e nella storia, Lido di Venezia 2007
<b>BIL - Citazione completa</b>	Fochessati Matteo, Umberto Bellotto. Interventi pubblici e privati a Venezia e al Lido in "Ceramica e Arti Decorative del Novecento", n. X, 2022, p. 49
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Silanos A.
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Merkel E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Merkel E.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2023
<b>RVMN - Nome</b>	Rizzato, Roberta
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Rizzato, Roberta
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Altissimo, Giulia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Altissimo, Giulia