

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01388046
ESC - Ente schedatore	S296
ECP - Ente competente	S296
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	46810
INVD - Data	2023
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	19947
INVD - Data	s.d.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1966
DTSF - A	1966
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Vespignani Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	1924/2001
AUTH - Sigla per citazione	00000006

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ pittura ad acquerello, inchiostro di china
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	700
<b>MISL - Larghezza</b>	1000
<b>MISV - Varie</b>	con cornice cm 85x114

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Una banchina che costeggia quello che sembra essere un binario ferroviario è delimitata sulla destra da un muro di cinta oltre il quale sono alti palazzi.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25I18 : 46C1511
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Veduta. Costruzioni: palazzo.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri vari
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra

**ISRI - Trascrizione**

Vespignani 66

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a solchi
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla cornice in basso al centro, etichetta metallica

Vespignani/Periferia

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa, dattiloscritta
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri vari
<b>ISRP - Posizione</b>	etichetta applicata sul retro

Galleria La Borgognona [...] Nome e cognome Renzo Vespignani/ Titolo Periferia/ Genere Tecnica Mista/ Dimensione altezza cm 70 larghezza cm 100

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
--------------------------------------	--------

<b>STMI - Identificazione</b>	Galleria d'arte " La borgognona"
<b>STMP - Posizione</b>	sul retro
<b>STMD - Descrizione</b>	<p>Iscrizione su quattro righe: "La Borgognona" [...]</p> <p>Il dipinto raffigura uno spaccato della periferia romana, un soggetto cui Renzo Vespignani – cresciuto nel quartiere di Portonaccio – è rimasto particolarmente legato e che ha ritratto in opere di incredibile forza espressiva, sia che si tratti di quadri, che di produzioni grafiche. In esse gli edifici dominano lo spazio, imponendo la loro presenza oscura e minacciosa, e le uniche tracce di vita umana sono indirette, trattandosi di gru, carri o treni, oggetti con cui gli abitanti della città sono venuti in contatto. Si tratta di immagini di crudo realismo, in cui dominano lo squallore e povertà. Le due opere nella raccolta della Camera dei Deputati, datate negli anni Sessanta, presentano una cromia estremamente limitata e una composizione – rigorosamente prospettica – delineata da linee nervose e inquietanti ombre scure, e mostrano forti tangenze con la contemporanea opera incisoria di Vespignani. Una produzione questa non secondaria per l'artista, che ne aveva appreso le tecniche durante la guerra, quando aveva trovato rifugio presso l'incisore Lino Bianchi Barriviera. All'inizio degli anni Sessanta, con gli artisti più rappresentativi della cosiddetta nuova figurazione, tra cui Ugo Attardi, Ennio Calabria, Alberto Gianquinto, Piero Guccione, Vespignani fonda il gruppo "Il Pro e il Contro, i cui componenti si proponevano un ritorno alla figurazione e all'impegno politico, come reazione all'Informale e alla Pop Art. Negli anni successivi realizza importanti cicli pittorici, dedicati alla crisi della società contemporanea: "Imbarco per Citera" (1969), "Album di Famiglia" (1971), "Tra le due guerre" (1973-75). Del 1991-1992 è "Manatthan Transfer", una riflessione sulla società e la cultura americana scaturita da un soggiorno a New York. Renzo Vespignani ha partecipato a quattro edizioni della Biennale di Venezia (1950, 1954, 1960, 1984) e a cinque della Quadriennale di Roma (1956, 1959, 1965, 1972, 1986), nel 1999 è stato eletto Presidente dell' Accademia Nazionale di San Luca e nominato Grande Ufficiale dell' Ordine al Merito della Repubblica Italiana.</p>
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	21/03/1967

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Baldassari, Marco
<b>FTAD - Data</b>	2012
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Camera dei Deputati
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CD_PIT046810
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

##### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Opera arte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CD000539
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 95 n. 104
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 104 p. 94
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Catalogo opere
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CD000540
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 78 n. 161
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 161 p. 78
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturoli, M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CD000591
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 435 n. 43
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	La raccolta d'arte Esso
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. pp. 44, 90
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Rivosecchi V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CD000717
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 42-49
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda con dati riservati
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2023
<b>CMPN - Nome</b>	Felici S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Acconci A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Lanzoni A.

