

SCHEDA

| CD - CODICI | |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| TSK - Tipo Scheda | VeAC |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 15 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00922117 |
| ESC - Ente schedatore | S282 |
| ECP - Ente competente | S282 |
| RV - RELAZIONI | |
| RVE - STRUTTURA COMPLESSA | |
| RVEL - Livello | 3 |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Campania |
| PVCP - Provincia | NA |
| PVCC - Comune | Napoli |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | basilica |
| LDCN - Denominazione attuale | Basilica di San Domenico Maggiore |
| LDCU - Indirizzo | Piazza San Domenico Maggiore 8a |
| LDCS - Specifiche | Sala del Tesoro, cassetto armadio parete sinistra |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | abito |
| OGTG - Genere | femminile |
| OGTV - Soggetto del personaggio/ travestimento | Maria d'Aragona |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Fascia cronologica di riferimento | XVI |
| DTZS - Frazione cronologica | seconda metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1568 |
| DTSV - Validità | ante |
| DTSF - A | 1568 |
| DTSL - Validità | ante |

| | |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DTM - Motivazione cronologica | analisi storica |
| DTM - Motivazione cronologica | foggia sartoriale |
| DTM - Motivazione cronologica | contesto |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| FRU - FRUITORE | |
| FRUN - Nome | Maria d'Aragona |
| FRUD - Data | 1568 |
| FRUC - Circostanza | morte |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - MATERIA | |
| MTCF - Fibra/ Materia | seta |
| MTCT - Tecnica | gros |
| MTCC - Colore | avorio |
| MTCP - Posizione | gonnella |
| MTC - MATERIA | |
| MTCF - Fibra/ Materia | seta |
| MTCT - Tecnica | taffetà operato |
| MTCC - Colore | avorio |
| MTCD - Decorazione | decorazioni a rigature verticali |
| MTCN - Tecnica di produzione | corpetto |
| MTC - MATERIA | |
| MTCF - Fibra/ Materia | seta |
| MTCT - Tecnica | velluto |
| MTCC - Colore | giallo |
| MTCD - Decorazione | intagli |
| MTCP - Posizione | bordatura |
| MTF - FODERA/STRUTTURA INTERNA | |
| MTFO - Tipologia | fodera |
| MTFF - Fibra/ Materia | lino |
| MTFT - Tecnica | tela |
| MII - MISURE INGOMBRO | |
| MIIA - Lunghezza totale massima | 400 cm |
| MIIL - Larghezza totale massima | MNR |
| DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Oggetto | L'abito, foderato da una pesante tela, era caratterizzato da un corpetto, con scollo rettangolare e bretelle, in taffetà color avorio, e da un'ampia gonna composta da sei pannelli, color avorio in gros (BIBR: D' Arbitrio Nicoletta 2001). |

EDA - ELEMENTI DECORATIVI E/O APPLICATI

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EDAT - Tipologia | lacci |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>La gonnella di Maria d’Aragona preannuncia le linee decise e sobrie della veste nobiliare della seconda metà del XVI secolo. Non linee “alla spagnola”, tanto criticate da Vecellio, ma legate alla cultura vestimentaria napoletana e a quella esperta di chi possiede, come la duchessa aragonese, una sensibilità estesa alla coscienza di sé e del proprio ruolo. L’abito di Maria fu realizzato con tessuti di seta, non particolarmente preziosi né complessi nella loro realizzazione tecnico-tessile, ma si distingue come opera di alta sartoria per la realizzazione particolareggiata, che si riflette nella scelta e nell’assemblaggio dei tessuti, della linea dei tagli e delle cuciture. Queste diventano decorazioni a loro volta e parti costituenti della sua essenziale eleganza, come nota anche Paolo Giovio, che la descrive “elegantissima” e attenta nel tener “singolar conto dell’honor della pudicitia”. La veste fu eseguita impiegando due tessuti di seta, entrambi color lionato chiaro: un gros de Naples per la gonna; mentre, per il busto, un taffetà operato a rigature verticali tessute a canalé simplete alternati, che formano ognuno una decorazione a scacchiera. Il busto di taffetà operato si congiunge alla gonna disegnando una punta, caratteristica tipica degli abiti della seconda metà del secolo XVI. Tutto l’abito è foderato con una tela di lino che ne supporta la sagoma. La foderatura è stata fondamentale per la conservazione dell’abito, rallentando la disidratazione della seta e preservando la solidità dei pannelli della gonna, ancora cuciti tra loro e completi anche della banda di velluto intagliato che ne decora il bordo inferiore (BIBR: VECCELLIO CESARE 1590, Giovio Paolo 1931, Portoghesi Lucia 1991, D’Arbitrio Nicoletta 2001; Chiantore Francesca 2020; Balbi Barbara 2023)</p> |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCP - Riferimento alla parte | abito |
| STCC - Stato di conservazione | buono |

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| RSTP - Riferimento alla parte | abito |
| RSTD - Data | 1982-1987 |
| RSTE - Ente responsabile | Soprintendenza Beni Artistici e Storici di Napoli e Provincia |
| RSTN - Nome operatore | Portoghesi Lucia |
| RSTO - Note | Al momento della ricognizione i pannelli che costituiscono la gonnella si presentavano ancora cuciti. |

RST - RESTAURI

| | |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| RSTP - Riferimento alla parte | abito |
| RSTD - Data | 1996-2001 |
| RSTT - Descrizione intervento | Soprintendenza Beni Artistici e Storici di Napoli e Provincia |
| RSTE - Ente responsabile | D’Arbitrio Nicoletta |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | FEC - Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | CHIANTORE, FRANCESCA |
| FTAD - Data | 2020 |
| FTAE - Ente proprietario | S282 |
| FTAN - Codice identificativo | FTAABITOCORREDO6 |
| FTAF - Formato | JPEG |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | DE STEFANO PIETRO |
| BIBD - Anno di edizione | 1560 |
| BIBH - Sigla per citazione | BSDM001 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | VECELLIO CESARE |
| BIBD - Anno di edizione | 1590 |
| BIBH - Sigla per citazione | BSDM002 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | D'ENGENIO CARACCIOLIO CARLO |
| BIBD - Anno di edizione | 1623 |
| BIBH - Sigla per citazione | BSDM003 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | CARLO CELANO |
| BIBD - Anno di edizione | 1692 |
| BIBH - Sigla per citazione | BSDM004 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | PERROTTA VINCENZO MARIA |
| BIBD - Anno di edizione | 1830 |
| BIBH - Sigla per citazione | BSDM005 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|-------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | VOLPICELLA SCIPIO |

| | |
|--------------------------------|------|
| BIBD - Anno di edizione | 1847 |
|--------------------------------|------|

| **BIBH - Sigla per citazione** | BSDM006 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | GIOVIO PAOLO |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1931 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | BSDM025 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBA - Autore** | LEVI PISETZSKY ROSITA |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1964 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | BSDM009 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di corredo |
| **BIBA - Autore** | GLEIJESES VITTORIO |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1972 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | BSDM011 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBA - Autore** | FLURY LEMBERG MECHTHILD |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1991 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | BSDM012 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Portoghesi Lucia |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1991 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | S282B067 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di corredo |
| **BIBA - Autore** | SCHIANO ANNA MARIA |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1991 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | BSDM014 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di corredo |
| **BIBA - Autore** | PERTEGATO FRANCESCO |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1993 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | BSDM015 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBA - Autore** | BUTAZZI GRAZIETTA |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1999 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | BSDM017 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | ORSI LANDINI ROBERTA |
| BIBD - Anno di edizione | 1999 |
| BIBH - Sigla per citazione | BSDM018 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | D'Arbitrio Nicoletta |
| BIBD - Anno di edizione | 2001 |
| BIBH - Sigla per citazione | S282B066 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | FERRARO ITALO |
| BIBD - Anno di edizione | 2002 |
| BIBH - Sigla per citazione | BSDM019 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Fornaciari Gino |
| BIBD - Anno di edizione | 2006 |
| BIBH - Sigla per citazione | S282B065 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | MUSELLA GUIDA-SCOGNAMIGLIO CESTARO |
| BIBD - Anno di edizione | 2006 |
| BIBH - Sigla per citazione | BSDM021 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | VITALE GIULIANA |
| BIBD - Anno di edizione | 2006 |
| BIBH - Sigla per citazione | BSDM022 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | BUSS CHIARA |
| BIBD - Anno di edizione | 2009 |
| BIBH - Sigla per citazione | BSDM023 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Orsi Landini Roberta |
| BIBD - Anno di edizione | 2011 |
| BIBH - Sigla per citazione | S282B072 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| | |

| | |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| BIBA - Autore | D'Arbitrio Nicoletta |
| BIBD - Anno di edizione | 2018 |
| BIBH - Sigla per citazione | S282B064 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Chiantore Francesca |
| BIBD - Anno di edizione | 2020 |
| BIBH - Sigla per citazione | S282B070 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | BALBI BARBARA |
| BIBD - Anno di edizione | 2023 |
| BIBH - Sigla per citazione | BSDM024 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2020 |
| CMPN - Nome | CHIANTORE, FRANCESCA |
| RSR - Referente scientifico | BALBI, BARBARA |
| FUR - Funzionario responsabile | IAVARONE, STEFANO |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2023 |
| RVMN - Nome | ZINANNI, ELENA |
| RVME - Ente | S282 |