

SCHEDA

| CD - CODICI | |
|--|-------------------------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00726807 |
| ESC - Ente schedatore | S235 |
| ECP - Ente competente | S235 |
| AC - ALTRI CODICI | |
| ACC - Altro codice bene | ICCD_MINV_1565764704961 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | stampa smarginata |
| OGTT - Tipologia | di traduzione |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Diogene |
| SGTT - Titolo | Diogene |
| SGTR - Titolo parallelo | Diogenes |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | VE |
| PVCC - Comune | Venezia |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 632 |
| INVD - Data | 2023/02/03 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XVI |
| DTZS - Frazione di secolo | secondo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1527 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1530 |
| DTSL - Validità | ca |

| | |
|---|--|
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Mazzola Francesco detto Parmigianino |
| AUTA - Dati anagrafici | 1503/ 1540 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000045 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | incisore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| NCUN - Codice univoco ICCD | 00012860 |
| AUTN - Nome scelto | Ugo da Carpi |
| AUTA - Dati anagrafici | 1480 ca./ 1532 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000046 |
| STT - STATO DELL' OPERA | |
| STTA - Stato | terzo stato su tre |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ chiaroscuro |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | mm |
| MISA - Altezza | 483 |
| MISL - Larghezza | 344 |
| MIF - MISURE FOGLIO | |
| MIFU - Unità | mm |
| MIFA - Altezza | 483 |
| MIFL - Larghezza | 344 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | Minima lacuna nell'angolo in alto a sinistra. Applicata su un cartoncino a seguito di un restauro. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | 98B(DIOGENES) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Diogene. Animali: pollo spennato. Oggetti: botte; libri; verga. |
| ISR - ISCRIZIONI | |

| | |
|--|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRT - Tipo di caratteri | capitale |
| ISRP - Posizione | in basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | FRANCISCVS/ PARMEN./ PER/ VGO. CARP |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | non determinabile |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | a tergo in basso |
| ISRI - Trascrizione | Bealt idt doubliest / kaum aber immer/ wieder gelst + in / der alten Zustand/ Vesetal oerden (BOT) / lt. Restauratar/ 29572 / Sotar Tresar. |
| NSC - Notizie storico-critiche | Chiaroscuro a quattro legni in beige, ocra, marrone e nero. Raffigura Diogene seduto davanti alla botte che avrebbe eletto a sua dimora, con gli occhi abbassati su un volume aperto appoggiato a terra davanti a lui. Alle sue spalle a destra, un pollo spennato allude al sarcastico rifiuto da parte del filosofo della descrizione dell'uomo fatta da Platone come una specie di bipede senza piume. Si tratta di un chiaroscuro eseguito da Ugo da Carpi in collaborazione con Parmigianino, ricordato da Vasari nella vita del pittore, come la "più bella stampa" (cfr. bibl.). In particolare, si tratta di un terzo stato, come si può desumere dalla mancanza di alcuni dettagli appartenenti al blocco più scuro (nel bastoncino, nella copertina del libro in basso a destra, e nell'ombra sotto lo stinco sinistro del filosofo). |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà persona giuridica senza scopo di lucro |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | 05_00726807 |
| BIL - Citazione completa | Takahatake Naoko, Atlante delle xilografie italiane del Rinascimento, ALU.0962.1, https://archivi.cini.it/storiaarte/detail/47148/stampa-47148.html (consultazione: 1 settembre 2023). |
| BIL - Citazione completa | Bartsch Adam, Le peintre graveur, Vienne, J.V. Degen, 1803-1821, v. XII, p. 100, n. 10. |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|--------------------|
| CMPD - Data | 2023 |
| CMPN - Nome | Stopper, Francesca |
| FUR - Funzionario responsabile | Altissimo, Giulia |