

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00692425
ESC - Ente schedatore	M646
ECP - Ente competente	M646
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800242818
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	pace
OGTT - Tipologia	a tavoletta
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Crocifissione; Cristo in pietà tra due angeli oranti
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	gesuita
LDCN - Denominazione attuale	Noviziato di S. Ignazio
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso conventuale di S. Ignazio
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Bologna - Noviziato di S. Ignazio
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	745a
INVD - Data	1917

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Emilia-Romagna**PRVP - Provincia** BO**PRVC - Comune** Bologna**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** chiesa**PRCD - Denominazione** basilica di San Giacomo Maggiore**GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO****GPI - Identificativo Punto** 1**GPL - Tipo di localizzazione** localizzazione fisica**GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO****GPDP - PUNTO****GPDPX - Coordinata X** 11.353500765**GPDPY - Coordinata Y** 44.497820734**GPM - Metodo di georeferenziazione** punto approssimato**GPT - Tecnica di georeferenziazione** rilievo tramite GPS**GPP - Proiezione e Sistema di riferimento** WGS84**GPB - BASE DI RIFERIMENTO****GPBB - Descrizione sintetica** NR**GPBT - Data** 2023**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** XV**DTZS - Frazione di secolo** anni ottanta**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1480**DTSF - A** 1489**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** scultore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**NCUN - Codice univoco**

ICCD	00008821
AUTN - Nome scelto	Raibolini Francesco detto Francesco Francia
AUTA - Dati anagrafici	1450 ca./ 1517
AUTH - Sigla per citazione	00000484
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	argento/ doratura, niellatura, sbalzo, smaltatura
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ doratura, niellatura, sbalzo, smaltatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	16.5
MISL - Larghezza	9.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pace a tavoletta con soggetto principale entro un arco a tutto sesto. L'incorniciatura è composta da: base con zoccolo a motivi vegetali, fregio con teste di putti e festoni, e cornice a motivi geometrici; archivolto con banda a motivi vegetali, inquadrato da due colonnine con capitello composito e fusto decorato con trofei vegetali; trabeazione tangente all'arco, con architrave a due bande (la prima liscia, la seconda decorata con perline), fregio continuo con iscrizione e cornice. Nei pennacchi, due stemmi accompagnati da monogrammi. Coronamento a timpano semicircolare con cornice a motivi geometrici e vegetali, due volute ai lati e una coppia di volute al culmine.
DESI - Codifica Iconclass	73D641 : 11H(FRANCIS)7 : 11H(JEROME)2 : 73D7332
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo crocifisso; Madonna; San Giovanni; San Francesco d'Assisi; San Girolamo; angeli; Cristo in pietà. Attributi: (San Francesco d'Assisi) saio. Stimmate. Attributi: (San Girolamo) leone. Libro. Oggetti: sepolcro in pietra. Due verghe. Paesaggio: montagne; veduta cittadina.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRP - Posizione	pennacchio sinistro
ISRI - Trascrizione	MZ
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a rilievo
ISRP - Posizione	pennacchio destro
ISRI - Trascrizione	Z
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	esortativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a niello

ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	fregio
ISRI - Trascrizione	MEMORARE NOVISSIA TUA ET INETENU NO PECCABIS
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Sforza
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	pennacchio sinistro
STMD - Descrizione	D'oro, a fasce ondate d'azzurro
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Bentivoglio
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	pennacchio destro
STMD - Descrizione	Trinciato dentato d'oro e di rosso
NSC - Notizie storico-critiche	Proveniente dalla chiesa di San Giacomo Maggiore, l'esecuzione del manufatto è tradizionalmente legata alle nozze di Ginevra Sforza con Giovanni II Bentivoglio (1464), alla luce degli stemmi posti nei pennacchi e delle iniziali "MZ" e "Z", interpretabili come "Madonna Zinevra" e "Zovanne" (Negro 1998). In considerazione della cronologia precoce per Francia, è stata avanzata su basi stilistiche l'ipotesi che la pace sia legata a una ricorrenza dei coniugi e a un'esecuzione risalente agli anni Ottanta del XV secolo (Faietti 1988).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
CDGI - Indirizzo	via Belle Arti, 56

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	PNRR_00745a
BIL - Citazione completa	Faietti Marzia, Stampe a niello bolognesi ed emiliane, in Bologna e l'Umanesimo 1490-1510, a cura di Marzia Faietti, Konrad Oberhuber, catalogo della mostra (Bologna 1988), Bologna, 1988, pp. 323-353.
BIL - Citazione completa	Negro Emilio, Tra oreficeria e pittura: il caso del Francia, in Nicosetta Roio - Emilio Negro, Francesco Francia e la sua scuola, Modena, Artioli, 1998, pp. 95-110.
	Cavalli Mirella, Il palazzo e gli artisti di Giovanni II Bentivoglio, in Giulio II e Raffaello. Una nuova stagione del Rinascimento a Bologna,

BIL - Citazione completa	a cura di Daniele Benati, Maria Luisa Pacelli, Elena Rossoni, catalogo della mostra (Bologna 2022-2023), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2022, pp. 74-89.
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Giulio II e Raffaello. Una nuova stagione del Rinascimento a Bologna
MSTL - Luogo	Bologna
MSTD - Data	2022-2023
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Biella, Alessandro
FUR - Funzionario responsabile	Santi, Carmen