

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00692425

ESC - Ente schedatore M646

ECP - Ente competente M646

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0800242818

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pace

OGTT - Tipologia a tavoletta

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Crocifissione; Cristo in pietà tra due angeli oranti

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia BO

PVCC - Comune Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCQ - Qualificazione gesuita

LDCN - Denominazione attuale Noviziato di S. Ignazio

LDCC - Complesso di appartenenza Complesso conventuale di S. Ignazio

LDCU - Indirizzo via Belle Arti, 56

LDCM - Denominazione raccolta Pinacoteca Nazionale di Bologna - Noviziato di S. Ignazio

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 745a

INVD - Data 1917

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
-----------------------	----------------

<b>PRVP - Provincia</b>	BO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Bologna
----------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
-------------------------	--------

<b>PRCD - Denominazione</b>	basilica di San Giacomo Maggiore
-----------------------------	----------------------------------

**GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

<b>GPI - Identificativo Punto</b>	1
-----------------------------------	---

<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
-------------------------------------	-----------------------

**GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO****GPDP - PUNTO**

<b>GPDPX - Coordinata X</b>	11.353500765
-----------------------------	--------------

<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	44.497820734
-----------------------------	--------------

<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
---	--------------------

<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo tramite GPS
--	---------------------

<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
--	-------

**GPB - BASE DI RIFERIMENTO**

<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	NR
-------------------------------------	----

<b>GPBT - Data</b>	2023
--------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XV
----------------------	----

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	anni ottanta
----------------------------------	--------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1480
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1489
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
--	----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>NCUN - Codice univoco</b>	
------------------------------	--

<b>ICCD</b>	00008821
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Raibolini Francesco detto Francesco Francia
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1450 ca./ 1517
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000484
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ doratura, niellatura, sbalzo, smaltatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ doratura, niellatura, sbalzo, smaltatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	16.5
<b>MISL - Larghezza</b>	9.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Pace a tavoletta con soggetto principale entro un arco a tutto sesto. L' incorniciatura è composta da: base con zoccolo a motivi vegetali, fregio con teste di putti e festoni, e cornice a motivi geometrici; archivolto con banda a motivi vegetali, inquadrato da due colonnine con capitello composito e fusto decorato con trofei vegetali; trabeazione tangente all'arco, con architrave a due bande (la prima liscia, la seconda decorata con perline), fregio continuo con iscrizione e cornice. Nei pennacchi, due stemmi accompagnati da monogrammi. Coronamento a timpano semicircolare con cornice a motivi geometrici e vegetali, due volute ai lati e una coppia di volute al culmine.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73D641 : 11H(FRANCIS)7 : 11H(JEROME)2 : 73D7332
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo crocifisso; Madonna; San Giovanni; San Francesco d'Assisi; San Girolamo; angeli; Cristo in pietà. Attributi: (San Francesco d'Assisi) saio. Stimmate. Attributi: (San Girolamo) leone. Libro. Oggetti: sepolcro in pietra. Due verghe. Paesaggio: montagne; veduta cittadina.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
<b>ISRP - Posizione</b>	pennacchio sinistro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MZ
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
<b>ISRP - Posizione</b>	pennacchio destro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Z
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	esortativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a niello

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	fregio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MEMORARE NOVISSIA TUA ET INETENU NO PECCABIS
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>STMI - Identificazione</b>	Sforza
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	pennacchio sinistro
<b>STMD - Descrizione</b>	D'oro, a fasce ondate d'azzurro
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>STMI - Identificazione</b>	Bentivoglio
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	pennacchio destro
<b>STMD - Descrizione</b>	Trinciato dentato d'oro e di rosso
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Proveniente dalla chiesa di San Giacomo Maggiore, l'esecuzione del manufatto è tradizionalmente legata alle nozze di Ginevra Sforza con Giovanni II Bentivoglio (1464), alla luce degli stemmi posti nei pennacchi e delle iniziali "MZ" e "Z", interpretabili come "Madonna Zinevra" e "Zovanne" (Negro 1998). In considerazione della cronologia precoce per Francia, è stata avanzata su basi stilistiche l'ipotesi che la pace sia legata a una ricorrenza dei coniugi e a un'esecuzione risalente agli anni Ottanta del XV secolo (Faietti 1988).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Belle Arti, 56
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PNRR_00745a
<b>BIL - Citazione completa</b>	Faietti Marzia, Stampe a niello bolognesi ed emiliane, in Bologna e l'Umanesimo 1490-1510, a cura di Marzia Faietti, Konrad Oberhuber, catalogo della mostra (Bologna 1988), Bologna, 1988, pp. 323-353.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Negro Emilio, Tra oreficeria e pittura: il caso del Francia, in Nicosetta Roio - Emilio Negro, Francesco Francia e la sua scuola, Modena, Artioli, 1998, pp. 95-110.
	Cavalli Mirella, Il palazzo e gli artisti di Giovanni II Bentivoglio, in Giulio II e Raffaello. Una nuova stagione del Rinascimento a Bologna,

<b>BIL - Citazione completa</b>	a cura di Daniele Benati, Maria Luisa Pacelli, Elena Rossoni, catalogo della mostra (Bologna 2022-2023), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2022, pp. 74-89.
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Giulio II e Raffaello. Una nuova stagione del Rinascimento a Bologna
<b>MSTL - Luogo</b>	Bologna
<b>MSTD - Data</b>	2022-2023
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2023
<b>CMPN - Nome</b>	Biella, Alessandro
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Santi, Carmen