

SCHEDA

| CD - CODICI | |
|--|---------------------------------------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00726823 |
| ESC - Ente schedatore | S235 |
| ECP - Ente competente | S235 |
| AC - ALTRI CODICI | |
| ACC - Altro codice bene | ICCD_MINV_2804458305961 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | stampa |
| OGTT - Tipologia | di traduzione |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Uomo nudo visto da tergo |
| SGTT - Titolo | Narciso |
| SGTR - Titolo parallelo | Nude Man Seen from Behind (Narcissus) |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | VE |
| PVCC - Comune | Venezia |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 579 |
| INVD - Data | 2023/02/03 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XVI |
| DTZS - Frazione di secolo | secondo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1527 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1530 |
| DTSL - Validità | ca |

| | |
|---|---|
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Mazzola Francesco detto Parmigianino |
| AUTA - Dati anagrafici | 1503/ 1540 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000045 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | incisore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Antonio da Trento |
| AUTA - Dati anagrafici | 1510/ 1550 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000064 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ chiaroscuro |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | mm |
| MISA - Altezza | 286 |
| MISL - Larghezza | 180 |
| MIF - MISURE FOGLIO | |
| MIFU - Unità | mm |
| MIFA - Altezza | 291 |
| MIFL - Larghezza | 190 |
| MIFV - Validità | ca |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | 95A(NARCISSUS) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure: uomo. Oggetti: busto femminile. Ambientazione: paesaggio. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | a tergo in alto al centro |
| ISRI - Trascrizione | Ant. Trento. |
| | Xilografia a chiaroscuro a due legni. L'uomo visto da tergo (o |

NSC - Notizie storico-critiche

Narciso) è una delle quattro xilografie che Vasari elenca come eseguite da Antonio da Trento, durante il suo periodo bolognese (1527-31) da un'invenzione di Parmigianino. E' da porre in relazione con un disegno conservato presso la Galleria Estense di Modena (Parmigianino 2000, p. 208, cat. 204) e con altri (Ekserdjian 2006, pp. 171, 222).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|---------------------------------|----------|
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto |
|---------------------------------|----------|

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà persona giuridica senza scopo di lucro |
|------------------------------------|--|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | 05_00726823 |

| | |
|---------------------------------|---|
| BIL - Citazione completa | Takahatake Naoko, Atlante delle xilografie italiane del Rinascimento, ALU.0958.1, https://archivi.cini.it/storiaarte/detail/46826/stampa-46826.html (consultazione: 1 novembre 2023). |
|---------------------------------|---|

| | |
|---------------------------------|--|
| BIL - Citazione completa | Ekserdjian David, Parmigianino, New Haven-London, Yale University Press, 2006, pp. 171, 222. |
|---------------------------------|--|

| | |
|---------------------------------|---|
| BIL - Citazione completa | Farinelli Cecilia, Uomo seduto visto da tergo, in Parmigianino tradotto. La fortuna di Francesco Mazzola nelle stampe di riproduzione fra il Cinquecento e l'Ottocento, catalogo della mostra (Parma, Biblioteca Palatina, 29 marzo-27 settembre 2003), a cura di Massimo Mussini, Grazia Maria De Rubeis, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2003, p. 70, cat. 82. |
|---------------------------------|---|

| | |
|---------------------------------|---|
| BIL - Citazione completa | Parmigianino. I disegni, a cura di Sylvie Béguin, Mario Di Giampaolo, Mary Vaccaro, Torino, Allemandi, 2000, p. 208, cat. 204 |
|---------------------------------|---|

| | |
|---------------------------------|---|
| BIL - Citazione completa | The Illustrated Bartsch, 48, Italian chiaroscuro woodcuts, a cura di Caroline Karpinski, New York, Abaris Books, 1983, p. 249, n. 13 (148). |
|---------------------------------|---|

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|--------------------|
| CMPD - Data | 2023 |
| CMPN - Nome | Stopper, Francesca |
| FUR - Funzionario responsabile | Altissimo, Giulia |