

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00211727
ESC - Ente schedatore	S279
ECP - Ente competente	S279

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	merlettaie cieche
SGTT - Titolo	La scuola delle merlettaie cieche

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	BI
PVCC - Comune	Vigliano Biellese

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	casa
LDCQ - Qualificazione	privata
LDCN - Denominazione attuale	Abitazione Amosso Claudio

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1872
DTSF - A	1872
DTM - Motivazione cronologia	data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
-----------------------------------	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Toma Gioacchino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1836/ 1891
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003579
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	60
<b>MISL - Larghezza</b>	79
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'interno, nel quale domina un severo controllo della gestualità, presenta una serie di figure femminili sedute, impegnate a ricamare "a filet", a lavorare a tombolo e ai ferri mentre altre due donne, un'anziana maestra ed una giovane fanciulla cieca aiutano il lavoro manuale di un'apprendista. L'ambiente nel quale si svolge la scena è essenziale nei particolari dell'arredo: quattro tipologie di merletto sono sotto cornice e vetro appese alla parete accanto ad un almanacco in codice braille. Nella stanza, con pavimento in cotto napoletano che presenta un lieve dislivello strutturale, c'è una luminosità intensa che direttamente dalla fonte della finestra si riflette sui punti-chiave dei battenti e pervade i volti e le vesti delle fanciulle sedute.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41 A 2: 31 D 15 (+ 72): 31 D 13 (+ 74): 49 B 32: 41 D 44 3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Interno. Attività umane. Figure femminili.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G Toma 1872
	Riscoperto in occasione della mostra retrospettiva dedicata all'artista nel 1954, il dipinto è stato ritenuto unanimemente dalla critica contemporanea uno dei dipinti più rappresentativi dell'arte di Gioacchino Toma. La costruzione luministico-cromatica dell'intera composizione, il controllo, la purezza delle forme studiate con un rigore volto al recupero della prospettiva lineare quattrocentesca, fa ritenere tale dipinto un punto di arrivo sostanziale della sua ricerca figurativa. Infatti, quest'opera ci rimanda, per omogeneità di carattere stilistico-compositiva, a due dipinti della maturità tomiana: "La

**NSC - Notizie storico-critiche**

Sanfelice in carcere", nelle due versioni del 1874 e 1877 (del museo di Capodimonte e della G.N.A.M) e nel dipinto de "Le due madri", sempre del 1874. "Le merlettaie cieche" trova motivi di confronto con la ricerca purista svolta in quegli anni da Marco De Gregorio e Adriano Cecioni, nell'ambito della Scuola di Resina e, nell'ambito macchiaiolo, da Silvestro Lega (cfr. "Il canto dello stornello").R. Causa, Gioacchino Toma, in "Bollettino d'Arte", XL, gennaio-marzo 1955, p. 48; E.Crispoliti, Appunti per due tele di Gioacchino Toma, in "Emporium", LXIV, CXXVII, n. 2, febbraio 1958, pp. 55-63; R. Causa, Gioacchino Toma, Bari 1975, pp. 7-19; M.Picone Petrusa, La pittura dell'Ottocento nell'Italia meridionale dal 1848 alla fine del secolo, in La Pittura in Italia. L'Ottocento, Milano 1991, vol. II, pp. 429-520, 1043-1044; L.Martorelli, Gioacchino Toma: "Elegia della provincia" o aspirazione ad una cultura nazionale, in B.Mantura e N. Spinosa (a cura di), Gioacchino Toma 1836-1891, catalogo della mostra di Spoleto, Napoli e Lecce, Milano 1995, in particolare pp. 19-27.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
---------------------------------	----------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. n. 1089/1939, art. 3)
----------------------------------	------------------------------

<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1995/08/01
-------------------------------------	------------

<b>NVCD - Data notificazione</b>	1995/09/01
----------------------------------	------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 228372
-------------------------------------	----------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	riproduzione del provvedimento di tutela
--------------------	--

<b>FNTD - Data</b>	1995
--------------------	------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Salerno, Luigi
----------------------	----------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB030
-----------------------------------	--------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 32
----------------------------	-------

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 12
--------------------------------	---------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Causa, R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB028
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 7-19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Crispolti, E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB029
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 55-63
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione d'Arte italiana
<b>MSTL - Luogo</b>	Buenos Aires
<b>MSTD - Data</b>	1947
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra del centenario della Società promotrice delle Belle Arti in Torino 1842-1942
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1952
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di Gioacchino Toma
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1954
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Gioacchino Toma 1836-1891
<b>MSTL - Luogo</b>	Spoletto - Napoli - Lecce
<b>MSTD - Data</b>	1995-1996
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Saroni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Gualano F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Saroni G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2023**AGGN - Nome** Bonanno A.**AGGF - Funzionario  
responsabile** Brison B.**ISP - ISPEZIONI****ISPD - Data** 2007**ISPN - Funzionario  
responsabile** Donato G.