

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00211727
ESC - Ente schedatore	S279
ECP - Ente competente	S279

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	merlettaie cieche
SGTT - Titolo	La scuola delle merlettaie cieche

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	BI
PVCC - Comune	Vigliano Biellese

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	casa
LDCQ - Qualificazione	privata
LDCN - Denominazione attuale	Abitazione Amosso Claudio

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1872
DTSF - A	1872
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
-----------------------------------	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Toma Gioacchino
AUTA - Dati anagrafici	1836/ 1891
AUTH - Sigla per citazione	00003579
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	60
MISL - Larghezza	79
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'interno, nel quale domina un severo controllo della gestualità, presenta una serie di figure femminili sedute, impegnate a ricamare "a filet", a lavorare a tombolo e ai ferri mentre altre due donne, un'anziana maestra ed una giovane fanciulla cieca aiutano il lavoro manuale di un'apprendista. L'ambiente nel quale si svolge la scena è essenziale nei particolari dell'arredo: quattro tipologie di merletto sono sotto cornice e vetro appese alla parete accanto ad un almanacco in codice braille. Nella stanza, con pavimento in cotto napoletano che presenta un lieve dislivello strutturale, c'è una luminosità intensa che direttamente dalla fonte della finestra si riflette sui punti-chiave dei battenti e pervade i volti e le vesti delle fanciulle sedute.
DESI - Codifica Iconclass	41 A 2: 31 D 15 (+ 72): 31 D 13 (+ 74): 49 B 32: 41 D 44 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Interno. Attività umane. Figure femminili.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	G Toma 1872
	Riscoperto in occasione della mostra retrospettiva dedicata all'artista nel 1954, il dipinto è stato ritenuto unanimemente dalla critica contemporanea uno dei dipinti più rappresentativi dell'arte di Gioacchino Toma. La costruzione luministico-cromatica dell'intera composizione, il controtuce, la purezza delle forme studiate con un rigore volto al recupero della prospettiva lineare quattrocentesca, fa ritenere tale dipinto un punto di arrivo sostanziale della sua ricerca figurativa. Infatti, quest'opera ci rimanda, per omogeneità di carattere stilistico-compositiva, a due dipinti della maturità tomiana: "La

NSC - Notizie storico-critiche

Sanfelice in carcere", nelle due versioni del 1874 e 1877 (del museo di Capodimonte e della G.N.A.M) e nel dipinto de "Le due madri", sempre del 1874. "Le merlettaie cieche" trova motivi di confronto con la ricerca purista svolta in quegli anni da Marco De Gregorio e Adriano Cecioni, nell'ambito della Scuola di Resina e, nell'ambito macchiaiolo, da Silvestro Lega (cfr. "Il canto dello stornello").R. Causa, Gioacchino Toma, in "Bollettino d'Arte", XL, gennaio-marzo 1955, p. 48; E.Crispoliti, Appunti per due tele di Gioacchino Toma, in "Emporium", LXIV, CXXVII, n. 2, febbraio 1958, pp. 55-63; R. Causa, Gioacchino Toma, Bari 1975, pp. 7-19; M.Picone Petrusa, La pittura dell'Ottocento nell'Italia meridionale dal 1848 alla fine del secolo, in La Pittura in Italia. L'Ottocento, Milano 1991, vol. II, pp. 429-520, 1043-1044; L.Martorelli, Gioacchino Toma: "Elegia della provincia" o aspirazione ad una cultura nazionale, in B.Mantura e N. Spinosa (a cura di), Gioacchino Toma 1836-1891, catalogo della mostra di Spoleto, Napoli e Lecce, Milano 1995, in particolare pp. 19-27.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
---------------------------------	----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art. 3)
----------------------------------	------------------------------

NVCE - Estremi provvedimento	1995/08/01
-------------------------------------	------------

NVCD - Data notificazione	1995/09/01
----------------------------------	------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 228372
-------------------------------------	----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
--------------------	--

FNTD - Data	1995
--------------------	------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Salerno, Luigi
----------------------	----------------

BIBD - Anno di edizione	1954
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	BIB030
-----------------------------------	--------

BIBN - V., pp., nn.	p. 32
----------------------------	-------

BIBI - V., tavv., figg.	tav. 12
--------------------------------	---------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Causa, R.
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	BIB028
BIBN - V., pp., nn.	pp. 7-19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Crispolti, E.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	BIB029
BIBN - V., pp., nn.	pp. 55-63
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione d'Arte italiana
MSTL - Luogo	Buenos Aires
MSTD - Data	1947
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del centenario della Società promotrice delle Belle Arti in Torino 1842-1942
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1952
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra di Gioacchino Toma
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1954
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Gioacchino Toma 1836-1891
MSTL - Luogo	Spoletto - Napoli - Lecce
MSTD - Data	1995-1996
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Saroni G.
FUR - Funzionario responsabile	Gualano F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007
AGGN - Nome	ARTPAST/ Saroni G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data** 2023**AGGN - Nome** Bonanno A.**AGGF - Funzionario
responsabile** Brison B.**ISP - ISPEZIONI****ISPD - Data** 2007**ISPN - Funzionario
responsabile** Donato G.