

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00106962
ESC - Ente schedatore	S279
ECP - Ente competente	S279

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Salita di Cristo al Monte Calvario
SGTT - Titolo	Andata al Calvario

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VB
PVCC - Comune	Stresa
PVCL - Località	ISOLA BELLA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCQ - Qualificazione	privata
LDCN - Denominazione attuale	Villa Borromeo

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo Borromeo

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1844/ ante
PRDU - Data uscita	1851/ post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Liguria
PRVP - Provincia	GE
PRVC - Comune	Genova
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo Durazzo-Pallavicini
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1851/ post
PRDU - Data uscita	1859/ post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo Borromeo
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1859/ post
PRDU - Data uscita	1915/ ca.
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	VA
PRVC - Comune	Angera
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	castello
PRCD - Denominazione	Rocca Borromea
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1915/ ca.

PRDU - Data uscita	1918/ ca.
---------------------------	-----------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Lombardia
-----------------------	-----------

PRVP - Provincia	MI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Milano
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCQ - Qualificazione	privato
------------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo Borromeo
-----------------------------	------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1918/ ca.
-----------------------------	-----------

PRDU - Data uscita	1941
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	inizio
----------------------------------	--------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1513
------------------	------

DTSF - A	1513
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

ADT - Altre datazioni	1495 ca. (Acidini Luchinat, C., 1999; Natale, M. 2001)
------------------------------	--

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
---	-----------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Di Betto Bernardino detto Pinturicchio
---------------------------	--

AUTA - Dati anagrafici	1454 ca./ 1513
-------------------------------	----------------

AUTH - Sigla per citazione	00007117
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	50
-----------------------	----

MISL - Larghezza	40
-------------------------	----

MISV - Varie	con cornice: Altezza: 67; Larghezza: 58
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tavola, firmata e datata 1513, possiede una cornice dorata ottocentesca (1820-30 ca.), inserita in una cassa con sportelli e vetro. Probabilmente la tavoletta serviva da coperta per un libro. La composizione è sapientemente giocata su due livelli: un primo piano popolato di personaggi che procedono da sinistra verso destra, e uno sfondo riccamente dipinto con una rigogliosa quinta arborea, in cui hanno luogo diversi episodi biblici. Le numerose piccole figure sulla sinistra della tavola sono connotate da un'attenzione per il dettaglio minuto e per la resa ornamentale del vestiario.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 41
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Nuovo Testamento. Personaggi: Gesù Cristo. Attributi: (Gesù Cristo) corona di spine; croce. Figure: figure maschili.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	sul retro della cassa in cui è inserito il dipinto, su targhetta col bordo rosso
ISRI - Trascrizione	58
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	su targhetta dorata, in basso al centro della cornice
ISRI - Trascrizione	Pintoricchio/ (Betti Bernardo)/ 1454-1513
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	su cartellino dipinto, in basso al centro
ISRA - Autore	Pintoricchio
ISRI - Trascrizione	Questa Opera E dima / no Delpintorichio Da / perugia MCCCCXIII
	La prima notizia documentata relativa alla piccola tavola, di cui datazione e provenienza rimangono ignote, risale al 1844, quando l'opera viene menzionata in Milano e il suo territorio come facente parte della collezione di famiglia del palazzo Borromeo. Quando Giberto VI Borromeo lasciò Milano dopo le Cinque Giornate (1848), l'opera fu trasferita a Genova, e vi rimase fino al 1859. Un successivo spostamento si verificò durante la prima Guerra Mondiale, quando i

NSC - Notizie storico-critiche

dipinti presenti a Milano nel salone di ricevimento vennero spostati nella Rocca di Arona e poi riportati nel capoluogo lombardo con la fine delle ostilità, nel 1920. La tecnica di esecuzione dell'opera è stata indagata e descritta da Mauro Natale (2001): si tratta di due tavole in legno di latifoglia unite mediante colla. Sul retro è visibile un intervento di restauro eseguito in un'epoca non precisabile, che consiste in uno strato di cera steso al di sopra di una superficie di colore nero lacunoso: nella giuntura tra le due tavolette è presente, per tre quarti dell'altezza, una striscia di tessuto. Sul fronte vi è uno strato di colore bruno, che copre la battuta della cornice originale (perduta) fino a sovrapporsi per qualche millimetro al bordo decorato. Il pannello, integro e non decurtato, è oggi inserito in una cornice ottocentesca ed è però coperto da una densa vernice ingiallita, alleggerita in occasione di un lieve intervento di pulitura nel 2006. Questo spesso strato di vernice attenua la vivacità della ricca gamma cromatica e la brillantezza che contraddistingueva in origine la tavoletta, secondo le numerose fonti del XIX secolo (in primis Crowe e Cavalcaselle, 1866). Il dipinto è caratterizzato dalla presenza di molteplici e piccole figure, serrate nella composizione, connotate da una grande attenzione per il dettaglio minuto ed iper-ornamentazione nella resa del vestiario. Questo carattere miniaturistico della resa pittorica fu analizzato da Corrado Ricci (1912), che descrisse l'opera come "una miniatura su tavola" proveniente da un codice di cui avrebbe costituito la coperta anteriore della legatura. La composizione è giocata su due differenti livelli: un primo piano popolato da personaggi che procedono da sinistra verso destra, al cui centro spicca la figura di Cristo, vestito di una tunica rossa con dettagli dorati, circondato da due scherani. Dietro a questi personaggi in primissimo piano, sulla sinistra, si accalcano San Giovanni, la Maddalena e la Vergine, trattenuta per il collo da uno dei soldati che scorta il Cristo. Lo sfondo è dominato, sulla sinistra, da una ricca quinta arborea, densamente punteggiata di lumeggiature, che declina verso il primo piano, e sulla destra da una ripida parete rocciosa. Il paesaggio è costellato di numerosi episodi narrativi, oggi non tutti identificabili: tra di essi spiccano quello dei due demoni che affiancano Giuda, che con una corda al collo si accinge a salire sulla scala a pioli appoggiata all'albero a cui si impiccherà, e quello con due uomini che scavano la buca in cui sarà inserita una delle tre croci. La critica del XIX e XX secolo non ha messo in dubbio la datazione dell'opera, certificata dal cartellino su cui è riportato l'anno 1513. In anni recenti è stata avanzata l'ipotesi (Mauro Natale) di una datazione anticipata al 1495, fatto che permetterebbe di accostare il dipinto ad alcune opere eseguite durante il pontificato di Alessandro VI Borgia, soprattutto alla decorazione delle cinque stanze nell'appartamento Vaticano (1492-1494) e alla miniatura con La Crocifissione tra la Madonna e san Giovanni della Biblioteca Vaticana, la cui esecuzione cade attorno al 1495. La motivazione di questo anticipo nella datazione, secondo Natale, si fonderebbe sulla ricorrenza di spunti tratti dal Perugino degli anni ottanta ed elementi di "derivazione classica", come ad esempio la figura del manigoldo che tira Cristo per i capelli, ed il carattere della parete rocciosa di destra, che trova "riscontri molto stretti con brani degli affreschi vaticani" (Disputa di santa Caterina d'Alessandria nella Sala della Vita dei Santi). La critica recente ha ipotizzato che il contesto esecutivo sia identificabile nella città di Siena attorno alla fine del primo decennio del XVI secolo: oltre agli echi del Perugino, questo dato sarebbe confermato anche dal dettaglio della preziosa armatura del personaggio di spalle in primo piano a destra, che presenta sullo scudo una dea o eroina antica dipinta in oro, argomento

tipico della moda senese degli anni tra il 1505 e il 1510 delle dorature per le armature che rivestono gli affreschi staccati di Gerolamo Genga e Luca Signorelli provenienti da Palazzo Pandolfo Petrucci (1508-1509). La stessa caratterizzazione in senso militare delle figure pare proprio mutuata da questi affreschi senesi, che dovevano essere al Pinturicchio particolarmente famigliari, vista la sua diretta partecipazione, tra 1508 e 1510, alla realizzazione di alcuni brani del ciclo

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione successione

ACQD - Data acquisizione 2015/02/16

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento DM (L. n. 1089/1939, art.3)

NVCE - Estremi provvedimento 1941/04/24

NVCI - Estremi provvedimento in itinere 1941/04/24

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento successione

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento successione

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo positivo b/n

FTAA - Autore Gallarate, Giacomo

FTAD - Data 1993/00/00

FTAE - Ente proprietario SBAS TO

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 105947

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo copia del provvedimento di tutela

FNTA - Autore Ministero dell'Educazione Nazionale

FNTD - Data 1941/04/24

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Litta Modignani, Lorenzo/ Bassi, Carlo/ Re, Antonio (a cura di)

BIBD - Anno di edizione 1844

BIBH - Sigla per citazione 00003844

BIBN - V., pp., nn. v. II p. 278

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore	Frizzoni, Gustavo
BIBD - Anno di edizione	1890
BIBH - Sigla per citazione	00003848
BIBN - V., pp., nn.	p. 360
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 361
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lermolieff, Ivan [Morelli, Giovanni]
BIBD - Anno di edizione	1890-1893
BIBH - Sigla per citazione	01000935
BIBN - V., pp., nn.	p. 172
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Burckhardt, Jacob
BIBD - Anno di edizione	1901
BIBH - Sigla per citazione	00003887
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi, Adolfo
BIBD - Anno di edizione	1911-1915
BIBH - Sigla per citazione	01000939
BIBN - V., pp., nn.	v. 2 p. 661 n. 1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ricci, Corrado
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	00003889
BIBN - V., pp., nn.	pp. 238-239
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBH - Sigla per citazione	00003888
BIBN - V., pp., nn.	p. 6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marle, Raimond : van
BIBD - Anno di edizione	1923-1938
BIBH - Sigla per citazione	00003912
BIBN - V., pp., nn.	v. XIV 283-284
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Exhibition of italian art 1200-1900
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBH - Sigla per citazione	00003853
BIBN - V., pp., nn.	p. 156
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01000141
BIBN - V., pp., nn.	p. 459
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBH - Sigla per citazione	01000169
BIBN - V., pp., nn.	p. 395
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	01000909
BIBN - V., pp., nn.	p. 344
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Acidini Luchinat, Cristina
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003913
BIBN - V., pp., nn.	pp. 76-77
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scarpellini, Pietro / Silvestrelli, Maria Rita
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00003914
BIBN - V., pp., nn.	p. 280
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Edith
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00003915
BIBN - V., pp., nn.	p. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Capolavori da scoprire. La collezione Borromeo
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00003838
BIBN - V., pp., nn.	pp. 154 -161
BIBI - V., tavv., figg.	n. 13
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Catalogo delle Opere d'Arte Antica esposte nel Palazzo di Brera
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1872
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Exhibition of italian art 1200-1900
MSTL - Luogo	London
MSTD - Data	1930
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	El Renacimiento Mediterrani
MSTL - Luogo	Madrid
MSTL - Luogo	Valencia
MSTD - Data	2001
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Capolavori da scoprire. La collezione Borromeo
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	2006-2007
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Arnaldi di Balme, Clelia
FUR - Funzionario responsabile	Vanturoli, Paolo
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2015
RVMN - Nome	Prencipe, Miriam
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2015
AGGN - Nome	Prencipe, Miriam
AGGF - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Bonanno, A.

