

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00211726
ESC - Ente schedatore	S279
ECP - Ente competente	S279
EPR - Ente proponente	S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	cattura di Cristo
------------------------	-------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VB
PVCC - Comune	Stresa

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	BS
PRVC - Comune	Brescia

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1615
DTSF - A	1615

DTM - Motivazione cronologia	data
------------------------------	------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Zugno Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1577/ 1621
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004399

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ pittura

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	87
<b>MISL - Larghezza</b>	72
<b>MISV - Varie</b>	con la cornice, altezza 103; larghezza 90.
<b>MIST - Validità</b>	ca

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Al centro del dipinto, è raffigurato Cristo a mezza figura, con il corpo di profilo piegato leggermente all'indietro, e con le mani legate con una corda dietro la schiena. Il volto di Gesù ha una espressione contratta e sofferente. Intorno al Cristo, si affannano quattro sgherri. Quello in primo piano, a sinistra di chi guarda, afferra Cristo dalla scollatura. Quello in primo piano, a destra di chi guarda, è rappresentato di schiena. Ha una corazza e una cintura in vita, sotto la quale è trattenuto un cartiglio su cui si leggono la firma dell'artista e la data del dipinto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 D 3: 73 D 31 4
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; sgherri.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	a destra sul cartiglio sotto la cintura dello sgherri
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Francesco Zugno 1615

Francesco Giugno, o Zugno, nasce a Brescia dal sarto Ludovico, si forma prima presso Pietro Marone e in seguito a Venezia con Jacopo Palma il Giovane negli anni 1590-1600. La sua opera è pertanto assimilabile a quella di altri artisti bresciani, come Antonio Gandino, che unirono alla formazione lombarda, il contatto con la scuola veneta

**NSC - Notizie storico-critiche**

in particolar modo nell'impiego del colore. Il Giugno a queste caratteristiche associa un linguaggio inquieto ed espressivo ben rappresentato dall'opera in oggetto. Egli impagina complesse figurazioni a carattere sacro con il ricorso a linee diagonali e ad andamenti zigzaganti funzionali alla narrazione di impronta manierista. Ne offrono un esempio le grandi pale d'altare tra le quali si ricordano "San Lazzaro comunica santa Maria Maddalena" (1608: Lavone di Pezzase, parrocchiale di Santa Maria Maddalena), "Il battesimo di Cristo" (1610: Lumezzane Pieve, parrocchiale di San Giovanni Battista), la "Circoncisione" (1616: Chiari, Fondazione Pinacoteca Morcelli Reposi), "Gesù consegna le chiavi a Pietro" (1620: Marcheno, parrocchiale dei Santi Pietro e Paolo) e infine "La Madonna degli Orefici" (1621: Brescia, chiesa del Carmine). La "Cattura di Cristo" è da considerarsi un raro esempio della produzione dell'artista bresciano per la devozione privata. La tela è infatti citata nell'inventario delle opere d'arte che il bresciano Paolo Brognoli aveva raccolto nella sua galleria allestita a cavallo tra il Settecento e l'Ottocento, andata purtroppo dispersa. Tale inventario, redatto nel 1820 e pubblicato da P.Guerrini nel 1928, riporta al n. 313: "G. C. legato da manigoldi, segnato Francesco Zugno 1615, L. 15..." riconoscibile con certezza nel dipinto in oggetto, riscoperto e pubblicato nel 1998 da Angelo Loda. La tela, la cui composizione appare forzata sul primissimo piano della schiena dello sgherro a destra e sull'intensa e contratta espressione del Cristo, "costituisce evidentemente un importante tassello nella ricostruzione del catalogo dell'artista (...) in cui le suggestioni desunte dall'arte di Palma il Giovane si mescolarono con un'attenta rilettura della grande arte bresciana rinascimentale" (A.Loda, 1998, p. 61).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
---------------------------------	----------

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2003
---------------------------------	------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs n. 490/1999, art. 6, comma 1
----------------------------------	-----------------------------------

<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	2003/10/20
-------------------------------------	------------

<b>NVCD - Data notificazione</b>	2003/11/21
----------------------------------	------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 228368
-------------------------------------	----------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	riproduzione del provvedimento di tutela
<b>FNTD - Data</b>	2003
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guerrini, P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB034
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 231-232, n. 313
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Loda, A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIB035
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Saroni G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Dell'Omo M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Saroni G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Bonanno, A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Brison, B.
<b>ISP - ISPEZIONI</b>	
<b>ISPD - Data</b>	2007
<b>ISPN - Funzionario responsabile</b>	Dell'Omo M.