

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00106954
ESC - Ente schedatore	S279
ECP - Ente competente	S279

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino in trono con San Giovanni Battista e Santa Giustina
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VB
PVCC - Comune	Stresa
PVCL - Località	ISOLA BELLA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCQ - Qualificazione	privata
LDCN - Denominazione attuale	Villa Borromeo

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1483
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1486
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1481 (Mazzini, 1972)
ADT - Altre datazioni	1490-1499 ca. (Salmi, 1930; Natale, 1987; Rossi, 1994; Ballarin, 1999)

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE**AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

iscrizione

AUTN - Nome scelto

Bernardino Butinone

AUTA - Dati anagrafici

Notizie dal 1484 al 1507

AUTH - Sigla per citazione

00007120

AAT - Altre attribuzioni

Giorgio Chiulinovich detto Schiavone (Morelli, 1880)

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica**

tavola/ pittura a olio

MIS - MISURE**MISU - Unità**

cm

MISA - Altezza

42.7

MISL - Larghezza

29.7

MISV - Varie

con cornice: Altezza: 76.5; Larghezza: 61.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

STCS - Indicazioni specifiche

Un cretto sottile si sviluppa in senso verticale al centro della composizione dove vi sono alcune cadute di colore colmate da antiche stuccature.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Entro una cornice barocca dorata e intagliata, il dipinto raffigura la Madonna su di un trono posto al centro di un edificio monumentale. Ella sostiene il Bambino con il braccio destro ed è attorniata da quattro angeli musicanti e dai santi Giovanni Battista e Giustina, i cui nomi compaiono iscritti nelle aureole dorate. A questi ultimi corrispondono le scene del martirio figurate sulle trabeazioni dei pilastri in primo piano. Il fregio che si sviluppa sulla parete di fondo rappresenta invece scene di ispirazione classica. La chiesa, i cui pilastri sostengono arcate a tutto sesto e nella muratura appaiono nicchie decorate con una conchiglia, si ispira all'architettura monumentale della Chiesa di Santa Maria presso San Satiro di Donato Bramante. Ai due medaglioni posti lateralmente all'arco centrale, è ancorata una ghirlanda che sostiene una lampada con un uovo di struzzo.

DESI - Codifica Iconclass

11 F 61 (+3) : 11 H (GIOVANNI BATTISTA) : 11 HH (GIUSTINA DI PADOVA)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giovanni Battista; Santa Giustina. Figure: angeli. Architetture. Attributi:(San Giovanni Battista) pelle di cammello; croce astile; cartiglio; libro; (Santa Giustina) pugnale; palma; libro.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

firma

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

stampatello maiuscolo

ISRP - Posizione	Recto, in basso al centro, sullo zoccolo del trono
ISRA - Autore	Bernardino Butinone
ISRI - Trascrizione	Bernardinus Butinonus/de trivilio pinxit
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	Cornice, targhetta dorata in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Bernardino Butinone / (1436 c.-1507) / Madonna in trono con / S.G. Battista e S. Giustina
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	Recto, sul cartiglio retto da S. Giovanni Battista
ISRI - Trascrizione	Ecce. agnus. dei. ecce. qui. [tollit peccata mundi]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	Recto, sul bordo del mantello della Madonna
ISRI - Trascrizione	Salve regina; vener[abilis] virginis
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	monetale
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	Recto, nei medaglioni posti sui pennacchi
ISRI - Trascrizione	Caesar Augustus Ger[manicus]; Sadrianus Augustus; M[arcus] Agrippa L[uci] filius consul III; Dominus Carraria; Galba fep August [us]; Cesar Augustus Nero.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	Verso, su targhetta
ISRI - Trascrizione	164

NSC - Notizie storico-critiche

L'attribuzione del dipinto a Butinone (di cui è presente la firma alla base del trono della Vergine) non è mai stata messa in discussione, fatta eccezione per Giovanni Morelli, che credette la piccola tavola di mano di Giorgio Schiavone (I. Lermolieff, 1880). A caratterizzare lo stile del pittore concorrono elementi di derivazione bramantesca (l'architettura prospettica entro la quale sono inseriti i personaggi; i medaglioni classicheggianti; i rilievi sulla trabeazione), ferrarese (i dettagli decorativi, i panneggi accartocciati e inamidati) e mantegnesca (la lampada con uovo di struzzo sospeso, direttamente ripresa dalla Pala di San Zeno). Un tempo ricondotto all'attività giovanile del pittore trevigliese, la sua datazione fu spostata all'ultimo decennio del Quattrocento da M. Salmi (1929-1930), M. Natale (1987), A. Ballarin (1999 [2010]); in anni recenti è stato proposto di collocare l'opera al nono decennio del XV secolo (Ferrari, 1999; L. Galli Micherio, 2006). Numerosi indizi hanno portato gli storici dell'arte a collegare la realizzazione del dipinto alla committenza della famiglia Borromeo: la presenza sui capitelli alle spalle dei santi Giovanni Battista e Giustina dello stemma nobiliare della famiglia (riconoscibile dal motto "Humilitas") e la presenza stessa della santa sepolta a Padova, ritenuta loro antenata, giustificano tale conclusione. A corroborare tale ipotesi si può aggiungere che lo schema iconografico della santa sembra tratto da quello della Santa Giustina de Borromeis dipinta da Giovanni Bellini entro il 1475 su probabile commissione di Giovanni III Borromeo: si può presumere che egli sia stato anche il committente della tavoletta di Butinone (L. Galli Micherio, 2006). Con buon grado di certezza si può affermare che si tratti dell'unico dipinto quattrocentesco ab origine nella collezione Borromeo; esso giunse all'Isola Bella entro il 1690, in occasione dell'allestimento della Galleria Grande (1679-1684). L'inventario redatto proprio in quell'anno dal guardaroba Stefano Mussio segnala "una Madonna antica con altri santi e prospettiva di Bramante [...] con cornice d'intaglio indorata". L'attuale cornice barocca venne realizzata per accordare la tavoletta agli altri dipinti esposti. Nei secoli successivi il quadro non ha mai lasciato l'isola, cambiando solo collocazione all'interno degli spazi della Villa.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	successione
---------------------------------	-------------

ACQD - Data acquisizione	2015/02/16
---------------------------------	------------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art.3)
----------------------------------	-----------------------------

NVCE - Estremi provvedimento	1941/04/24
-------------------------------------	------------

NVCD - Data notificazione	1941/04/24
----------------------------------	------------

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE

ALNT - Tipo evento	successione
---------------------------	-------------

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE

ALNT - Tipo evento	successione
---------------------------	-------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	1993/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 105939
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	copia del provvedimento di tutela
FNTA - Autore	Ministero dell'Educazione Nazionale
FNTD - Data	1941/04/24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Crowe, Joseph Archer/ Cavalcaselle, Giovanni Battista
BIBD - Anno di edizione	1871
BIBH - Sigla per citazione	01003131
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lermolieff, Ivan [Morelli, Giovanni]
BIBD - Anno di edizione	1880
BIBH - Sigla per citazione	00003898
BIBN - V., pp., nn.	p. 460
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lermolieff, Ivan [Morelli, Giovanni]
BIBD - Anno di edizione	1886
BIBH - Sigla per citazione	00003919
BIBN - V., pp., nn.	pp. 428-429
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lermolieff, Ivan [Morelli, Giovanni]
BIBD - Anno di edizione	1890-1893
BIBH - Sigla per citazione	01000935
BIBN - V., pp., nn.	v.III-3 pp. 129-130
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi, Adolfo
BIBD - Anno di edizione	1911-1915
BIBH - Sigla per citazione	01000939
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Exhibition of italian art 1200-1900

BIBD - Anno di edizione	1930
BIBH - Sigla per citazione	00003853
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Venturi, Adolfo
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBH - Sigla per citazione	00003920
BIBN - V., pp., nn.	p. 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01000141
BIBN - V., pp., nn.	p. 121
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1936
BIBH - Sigla per citazione	01000169
BIBN - V., pp., nn.	p. 105
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Suida, Wilhelm
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	00003873
BIBN - V., pp., nn.	p. 40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zenale e Leonardo. Tradizione e rinnovamento della pittura lombarda
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00003832
BIBN - V., pp., nn.	pp. 150-152
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Natale, Mauro
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00003921
BIBN - V., pp., nn.	p. 84
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ferrari, Simone
BIBD - Anno di edizione	1999

BIBH - Sigla per citazione	00003922
BIBN - V., pp., nn.	pp. 96, 101 n. 42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Capolavori da scoprire. La collezione Borromeo
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00003838
BIBN - V., pp., nn.	pp. 104-107
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Morandotti, Alessandro/ Natale, Mauro (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	00003829
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arte lombarda dai Visconti agli Sforza. Milano al centro dell'Europa
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00003830
BIBN - V., pp., nn.	pp. 362-363
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione di Arte Antica
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1872
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Exhibition of Italian Art
MSTL - Luogo	Londra
MSTD - Data	1930
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Zenale e Leonardo. Tradizione e rinnovamento nella pittura lombarda
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1982
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Capolavori da scoprire. La collezione Borromeo
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	2006
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arte Lombarda dai Visconti agli Sforza. Milano al centro dell'Europa
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	2015
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2

ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Arnaldi di Balme, Clelia
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli, Paolo
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2015
RVMN - Nome	Meriano, Roberta
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2015
AGGN - Nome	Meriano, Roberta
AGGE - Ente	S67
AGGF - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Bonanno, B.
AGGF - Funzionario responsabile	Brison, B.