

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00106954
ESC - Ente schedatore	S279
ECP - Ente competente	S279

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino in trono con San Giovanni Battista e Santa Giustina
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VB
PVCC - Comune	Stresa
PVCL - Località	ISOLA BELLA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCQ - Qualificazione	privata
LDCN - Denominazione attuale	Villa Borromeo

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1483
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1486
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1481 (Mazzini, 1972)
ADT - Altre datazioni	1490-1499 ca. (Salmi, 1930; Natale, 1987; Rossi, 1994; Ballarin, 1999)

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

**AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione**

iscrizione

**AUTN - Nome scelto**

Bernardino Butinone

**AUTA - Dati anagrafici**

Notizie dal 1484 al 1507

**AUTH - Sigla per citazione**

00007120

**AAT - Altre attribuzioni**

Giorgio Chiulinovich detto Schiavone (Morelli, 1880)

**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica**

tavola/ pittura a olio

**MIS - MISURE****MISU - Unità**

cm

**MISA - Altezza**

42.7

**MISL - Larghezza**

29.7

**MISV - Varie**

con cornice: Altezza: 76.5; Larghezza: 61.5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

**STCS - Indicazioni specifiche**

Un cretto sottile si sviluppa in senso verticale al centro della composizione dove vi sono alcune cadute di colore colmate da antiche stuccature.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Entro una cornice barocca dorata e intagliata, il dipinto raffigura la Madonna su di un trono posto al centro di un edificio monumentale. Ella sostiene il Bambino con il braccio destro ed è attorniata da quattro angeli musicanti e dai santi Giovani Battista e Giustina, i cui nomi compaiono iscritti nelle aureole dorate. A questi ultimi corrispondono le scene del martirio figurate sulle trabeazioni dei pilastri in primo piano. Il fregio che si sviluppa sulla parete di fondo rappresenta invece scene di ispirazione classica. La chiesa, i cui pilastri sostengono arcate a tutto sesto e nella muratura appaiono nicchie decorate con una conchiglia, si ispira all'architettura monumentale della Chiesa di Santa Maria presso San Satiro di Donato Bramante. Ai due medaglioni posti lateralmente all'arco centrale, è ancorata una ghirlanda che sostiene una lampada con un uovo di struzzo.

**DESI - Codifica Iconclass**

11 F 61 (+3) : 11 H (GIOVANNI BATTISTA) : 11 HH (GIUSTINA DI PADOVA)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giovanni Battista; Santa Giustina. Figure: angeli. Architetture. Attributi:(San Giovanni Battista) pelle di cammello; croce astile; cartiglio; libro; (Santa Giustina) pugnale; palma; libro.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

firma

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

stampatello maiuscolo

<b>ISRP - Posizione</b>	Recto, in basso al centro, sullo zoccolo del trono
<b>ISRA - Autore</b>	Bernardino Butinone
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Bernardinus Butinonus/de trivilio pinxit
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	Cornice, targhetta dorata in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Bernardino Butinone / (1436 c.-1507) / Madonna in trono con / S.G. Battista e S. Giustina
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	Recto, sul cartiglio retto da S. Giovanni Battista
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Ecce. agnus. dei. ecce. qui. [tollit peccata mundi]
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	Recto, sul bordo del mantello della Madonna
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Salve regina; vener[abilis] virginis
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	monetale
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	Recto, nei medaglioni posti sui pennacchi
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Caesar Augustus Ger[manicus]; Sadrianus Augustus; M[arcus] Agrippa L[uci] filius consul III; Dominus Carraria; Galba fep August [us]; Cesar Augustus Nero.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	Verso, su targhetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	164

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'attribuzione del dipinto a Butinone (di cui è presente la firma alla base del trono della Vergine) non è mai stata messa in discussione, fatta eccezione per Giovanni Morelli, che credette la piccola tavola di mano di Giorgio Schiavone (I. Lermolieff, 1880). A caratterizzare lo stile del pittore concorrono elementi di derivazione bramantesca (l'architettura prospettica entro la quale sono inseriti i personaggi; i medaglioni classicheggianti; i rilievi sulla trabeazione), ferrarese (i dettagli decorativi, i panneggi accartocciati e inamidati) e mantegnesca (la lampada con uovo di struzzo sospeso, direttamente ripresa dalla Pala di San Zeno). Un tempo ricondotto all'attività giovanile del pittore trevigliese, la sua datazione fu spostata all'ultimo decennio del Quattrocento da M. Salmi (1929-1930), M. Natale (1987), A. Ballarin (1999 [2010]); in anni recenti è stato proposto di collocare l'opera al nono decennio del XV secolo (Ferrari, 1999; L. Galli Micherio, 2006). Numerosi indizi hanno portato gli storici dell'arte a collegare la realizzazione del dipinto alla committenza della famiglia Borromeo: la presenza sui capitelli alle spalle dei santi Giovanni Battista e Giustina dello stemma nobiliare della famiglia (riconoscibile dal motto "Humilitas") e la presenza stessa della santa sepolta a Padova, ritenuta loro antenata, giustificano tale conclusione. A corroborare tale ipotesi si può aggiungere che lo schema iconografico della santa sembra tratto da quello della Santa Giustina de Borromeis dipinta da Giovanni Bellini entro il 1475 su probabile commissione di Giovanni III Borromeo: si può presumere che egli sia stato anche il committente della tavoletta di Butinone (L. Galli Micherio, 2006). Con buon grado di certezza si può affermare che si tratti dell'unico dipinto quattrocentesco ab origine nella collezione Borromeo; esso giunse all'Isola Bella entro il 1690, in occasione dell'allestimento della Galleria Grande (1679-1684). L'inventario redatto proprio in quell'anno dal guardaroba Stefano Mussio segnala "una Madonna antica con altri santi e prospettiva di Bramante [...] con cornice d'intaglio indorata". L'attuale cornice barocca venne realizzata per accordare la tavoletta agli altri dipinti esposti. Nei secoli successivi il quadro non ha mai lasciato l'isola, cambiando solo collocazione all'interno degli spazi della Villa.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	successione
---------------------------------	-------------

<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2015/02/16
---------------------------------	------------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. n. 1089/1939, art.3)
----------------------------------	-----------------------------

<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1941/04/24
-------------------------------------	------------

<b>NVCD - Data notificazione</b>	1941/04/24
----------------------------------	------------

**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE**

<b>ALNT - Tipo evento</b>	successione
---------------------------	-------------

**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE**

<b>ALNT - Tipo evento</b>	successione
---------------------------	-------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	1993/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 105939
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	copia del provvedimento di tutela
<b>FNTA - Autore</b>	Ministero dell'Educazione Nazionale
<b>FNTD - Data</b>	1941/04/24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Crowe, Joseph Archer/ Cavalcaselle, Giovanni Battista
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1871
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003131
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p. 33
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lermolieff, Ivan [Morelli, Giovanni]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1880
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003898
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 460
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lermolieff, Ivan [Morelli, Giovanni]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1886
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003919
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 428-429
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lermolieff, Ivan [Morelli, Giovanni]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1890-1893
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000935
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v.III-3 pp. 129-130
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi, Adolfo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911-1915
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000939
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Exhibition of italian art 1200-1900

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003853
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Venturi, Adolfo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003920
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson, Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000141
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 121
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson, Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000169
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 105
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Suida, Wilhelm
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003873
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 40
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zenale e Leonardo. Tradizione e rinnovamento della pittura lombarda
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003832
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 150-152
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Natale, Mauro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003921
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 84
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ferrari, Simone
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003922
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 96, 101 n. 42
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Capolavori da scoprire. La collezione Borromeo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003838
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 104-107
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Morandotti, Alessandro/ Natale, Mauro (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003829
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arte lombarda dai Visconti agli Sforza. Milano al centro dell'Europa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003830
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 362-363
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Esposizione di Arte Antica
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1872
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Exhibition of Italian Art
<b>MSTL - Luogo</b>	Londra
<b>MSTD - Data</b>	1930
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Zenale e Leonardo. Tradizione e rinnovamento nella pittura lombarda
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1982
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Capolavori da scoprire. La collezione Borromeo
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	2006
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Arte Lombarda dai Visconti agli Sforza. Milano al centro dell'Europa
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	2015
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Arnaldi di Balme, Clelia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Venturoli, Paolo
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2015
<b>RVMN - Nome</b>	Meriano, Roberta
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2015
<b>AGGN - Nome</b>	Meriano, Roberta
<b>AGGE - Ente</b>	S67
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Caldera, Massimiliano
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Bonanno, B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Brison, B.