SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00106965
ESC - Ente schedatore	S279
ECP - Ente competente	S279
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto del capitano Leonardo Baiardi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VB
PVCC - Comune	Stresa
PVCL - Località	ISOLA BELLA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCQ - Qualificazione	privata
LDCN - Denominazione attuale	Villa Borromeo
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	PR
PRVC - Comune	Parma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo Baiardi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1708/ ante
PRDU - Data uscita	1812
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1812/ post
PRDU - Data uscita	1830
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo Borromeo
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1830
PRDU - Data uscita	1851/ post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA

PRVR - Regione	Liguria
PRVP - Provincia	GE
PRVC - Comune	Genova
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo Durazzo-Pallavicini
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1851/ post
PRDU - Data uscita	1859/ post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo Borromeo
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1859/ post
PRDU - Data uscita	1915/ ca.
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	VA
PRVC - Comune	Angera
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	castello
PRCD - Denominazione	Rocca Borromea
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1915/ ca.
PRDU - Data uscita	1918/ ca.
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lombardia

PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo Borromeo
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1918/ ca.
PRDU - Data uscita	1941
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1498
DTSV - Validità	(?)
DTSF - A	1498
DTSL - Validità	(?)
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	1468 (inventario Baiardi, 1708)
ADT - Altre datazioni	1464 (inventario Baiardi, 1812; Morelli G., 1880; Eastlake C.L., 1852-1863)
ADT - Altre datazioni	1468 (Mündler O., 1855-1858)
ADT - Altre datazioni	1468-1498 (Calvi G.L., 1865)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
NCUN - Codice univoco ICCD	00007079
AUTN - Nome scelto	Mazzola Filippo
AUTA - Dati anagrafici	1460 ca./ 1505
AUTH - Sigla per citazione	00007117
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	37.5

MISL - Larghezza	31
MISV - Varie	con cornice: Altezza: 65; Larghezza: 49
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La figura maschile protagonista del ritratto è impaginata a mezzo busto, in scorcio di tre quarti dietro un parapetto, all'interno di una cornice dorata. L'uomo indossa una sopravveste foderata in pelliccia, al di sotto della quale emerge un raffinato giubbone in tessuto dorato, decorato con motivo a griccia e chiuso da tre fini bottoncini rotondi. L'abbigliamento sontuoso è impreziosito da un berretto dai riflessi granata, sulla fluente capigliatura mossa che incornicia il volto dell'effigiato. Sul volto e sul collo, possente ma slanciato, si concentra la luminosità del dipinto. L'espressione è quella di un uomo di potere, oltre che di nobili origini. La staticità del naso affilato e delle labbra sottili ma proporzionate è contrastato dall'intensità dello sguardo che fissa lo spettatore: le sfumature delle iridi, sui toni del verde, riprendono e si accordano con la tonalità cromatica dello sfondo. Il minuzioso studio dei volumi del volto, che trasmettono il carattere fiero e austero del personaggio, contrasta con la bidimensionalità degli altri elementi. Sul cartellino dipinto sul parapetto è svelato, a caratteri corsivi, il nome dell'effigiato: “C[a]pi[ta]neus Leonardus [B]aiardus / 1498 (?)”.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (BAIARDI, Leonardo) 1 (+51 2)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: (BAIARDI, Leonardo).
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, al centro
ISRA - Autore	Mazzola Filippo (?)
ISRI - Trascrizione	C[a]pi[ta]neus Leonardus [B]aiardus / 1498 (?)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	su targhetta dorata, in basso, al centro della cornice
ISRI - Trascrizione	FILIPPO MAZZOLA / 1460 - 1505
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso, a destra, sulla cornice
ISRI - Trascrizione	93 barrato
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro
ISRI - Trascrizione	49 / 69
NSC - Notizie storico-critiche	Per un'esauriente trattazione delle passate attribuzioni, delle interpretazioni dell'iscrizione, delle questioni relative alla datazione del dipinto e all'iconografia, si veda C. Cavalca, in Capolavori da scoprire. La collezione Borromeo, catalogo della mostra a cura di M. Natale, con la collaborazione di Andrea Di Lorenzo, Milano 2006, pp. 138-145. Nel 1708 e ancora nel 1802 gli inventari della famiglia Baiardi attribuiscono il dipinto a Leonardo da Vinci (C. Cavalca, 2006): fino al 1812 la conservazione dell'opera è attestata presso palazzo Baiardi, accompagnata dal nome di Leonardo da Vinci. Successivamente, ci si riferisce a Bernardo Zenale (Milano e il suo territorio, 1844) e, in alternativa al nome dello Zenale, si fa ben presto strada, con maggior credito, quello di Bernardino Butinone (P. Mantz, 1872). Nel 1865 tanti lo “vorrebbero attribuire a Leonardo da Vinci, e altri al Butinone” (Calvi G. L., 1865). L'iscrizione consunta presente sul cartellino offre fin dal principio un ventaglio di interpretazioni che accompagneranno la storia dell'opera. Il Calvi (1865) collega le tre parole di difficile lettura al nome dell'autore: Bernardus e, forse, Butinonus, con al di sotto la data che può cadere tra il 1468 e il 1498. Questa interpretazione sembrerebbe accordarsi con il giudizio di Mündler, Eastlake, Morelli, Archer Crowe e Cavalcaselle. Se attribuito al Butinone, il quadro conferirebbe prestigio al pittore (O. Mündler, 1857); sulla stessa linea di giudizio l'Eastlake ([1852-1864] S. Poretti, 2006). Morelli annota il nome del Foppa (J. Anderson [1861] 2000); Crowe e Cavalcaselle (1871), pur confermando l'attribuzione a Butinone, per primi accostano lo stile ad esempi ritrattistici di Filippo Mazzola, ma è Morelli a rivendicare la paternità del riferimento al padre del Parmigianino (I. Lermolieff [Morelli] [1880] 1886), sancendone, al contempo, la definitiva attribuzione. Si palesa, tuttavia, una certa reticenza ad attribuire all'ancora poco illustre artista emiliano una delle opere più apprezzate della collezione (G. Frizzoni, 1890). Prova della notorietà del pezzo è il falso segnalato da Heinemann nell'omonima collezione a Londra (F. Heinemann 1962). L'interpretazione dell'iscrizione sul cartellino dipinto, che Calvi lesse Butinone e che Morelli sosteneva essere rifatta per sostituirvi quello di Leonardo, viene finalmente interpretata come “Capitaneus Leonardus baiardus, 1468” secondo il Mündler e “Capitaneus Leonardus Boiardus 1464” secondo Eastlake, ovvero non come nome dell'autore ma come quello dell'effigiato, un esponente della prestigiosa famiglia Baiardi. L'identità del Leonardo Baiardi qui ritratto non è certa, ma,

	rispetto all'attività pittorica dell'autore e all'età dell'effigiato, Cavalca propende per il condottiero Leonardo che morì nel 1515. Tale ipotesi sembra contrastare con la data presente sul cartellino, tradizionalmente letta 1468 o 1464; tuttavia, le recenti analisi macrovisive corrono in aiuto rivelando un errato intervento, antecedente il 1708, sulla terza cifra, che la modificò da 9 a 6. L'accettabilità del riferimento al 1498 pare trovare conferma nella cifra stilistica (C. Cavalca, 2006).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	successione
ACQD - Data acquisizione	2015/02/16
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art.3)
NVCE - Estremi provvedimento	1941/04/24
NVCD - Data notificazione	1941/04/24
ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE	
ALNT - Tipo evento	successione
ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE	
ALNT - Tipo evento	successione
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	1993/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 106012
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	copia del provvedimento di tutela
FNTA - Autore	Ministero dell'Educazione Nazionale
FNTD - Data	1941/04/24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Capolavori da scoprire. La collezione Borromeo
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00003838
BIBN - V., pp., nn.	pp. 138-145, n. 10
BIBI - V., tavv., figg.	p. 139
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Litta Modignani, Lorenzo/ Bassi, Carlo/ Re, Antonio (a cura di)

BIBD - Anno di edizione	1844
BIBH - Sigla per citazione	00003844
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 278
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Calvi, Girolamo Luigi
BIBD - Anno di edizione	1865
BIBH - Sigla per citazione	00003857
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 106-107
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Crowe, Joseph Archer/ Cavalcaselle, Giovanni Battista
BIBD - Anno di edizione	1871
BIBH - Sigla per citazione	01003131
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 36
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mantz, Paul
BIBD - Anno di edizione	1872
BIBH - Sigla per citazione	00003908
BIBN - V., pp., nn.	p. 454
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frizzoni, Gustavo
BIBD - Anno di edizione	1890
BIBH - Sigla per citazione	00003848
BIBN - V., pp., nn.	p. 360
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mündler, Otto
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00003907
BIBN - V., pp., nn.	p. 151
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Heinemann, Fritz
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	01000221
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p.252
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Anderson, Jaynie

BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00003909
BIBN - V., pp., nn.	p. 93
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 186
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Poretti, Sara
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00003910
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Capolavori da scoprire. La collezione Borromeo
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	2006-2007
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Arnaldi di Balme, Clelia
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli, Paolo
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2015
RVMN - Nome	Vergagni, Roberta Giulianella
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2015
AGGN - Nome	Vergagni, Roberta Giulianella
AGGE - Ente	S67
AGGF - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Bonanno, A.
AGGF - Funzionario responsabile	Brison, B.