

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00106952
ESC - Ente schedatore	S279
ECP - Ente competente	S279

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto d'uomo in nero
------------------------	-------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VB
PVCC - Comune	Stresa
PVCL - Località	ISOLA BELLA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCQ - Qualificazione	privata
LDCN - Denominazione attuale	Villa Borromeo

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo Arese Litta

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1676/ post
--------------------	------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1500

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1502

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia confronto

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Boltraffio Giovanni Antonio

AUTA - Dati anagrafici 1466-1467/ 1516

AUTH - Sigla per citazione 00007119

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 49,8

MISL - Larghezza 39,4

MISV - Varie con cornice: Altezza: 63; Larghezza: 52

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data 2005

RSTN - Nome operatore Beccaria, Carlotta

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto Entro una cornice intagliata e dorata a guazzo in oro zecchino e con una decorazione a volute di foglie d'acanto, il dipinto mostra un uomo ritratto di tre quarti e a mezzo busto, su uno sfondo blu scuro. L'uomo, non identificato, probabilmente un magistrato, indossa un abito scuro e un manto nero. Sotto la veste si intravede il bordo bianco della camicia. Il capo è coperto da una berretta nera e l'uomo porta capelli

	lunghi fin sopra le spalle. In contrapposizione al colore scuro dello sfondo e delle vesti dell'uomo, il volto è rappresentato in piena luce e se ne possono cogliere tutti i dettagli.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 11 1 (+51 2)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti. Personaggi: maschile; anonimo. Abbigliamento.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	in basso al centro della cornice, su targhetta di cartone dipinto a imitazione del bronzo,
ISRI - Trascrizione	G. A. BOLTRAFFIO / (1467-1516) / Ritratto virile in nero
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	sul retro, sul supporto
ISRI - Trascrizione	Bartolomei / Aresii / Leonardo f.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	sul retro, su targhetta con timbro di colore viola
ISRI - Trascrizione	124
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Prima di entrare nella collezione Borromeo, il dipinto apparteneva a Bartolomeo III Arese: le nozze tra Giulia Arese e Renato II Borromeo furono celebrate nel 1652, ma il passaggio del dipinto ai Borromeo risale probabilmente ad un momento successivo, dopo la morte di Bartolomeo. L'opera è da collocarsi accanto al Ritratto di dama in grigio presente nella stessa collezione, per le misure pressoché coincidenti e la comune storia collezionistica, che li vede collegati fin dal Seicento, nonostante i due dipinti non siano da considerarsi una coppia. L'opera è menzionata in un taccuino ottocentesco di G. Frizzoni e per la prima volta in un testo a stampa nel 1869, da J. Burckhardt. L'opera era nota a S. Reinach (1905) e successivamente (1907) l'attribuzione a Boltraffio è confermata da B. Berenson. A. Venturi (1915) avvicinava il dipinto al ritratto di Gerolamo Casio conservato presso la Pinacoteca di Brera. Anche F. Malaguzzi Valeri (1917) citava il dipinto, avvicinandolo al Gerolamo Casio e proponendo per entrambi una datazione successiva al 1500 della Pala Casio. O. Magnabosco Ricciardi (1985) e il P. C. Marani (1987) vi hanno colto un'anticipazione del naturalismo del Savoldo e di alcuni artisti veneti. Inoltre, sempre la Magnabosco Ricciardi (1990) ha inserito il dipinto in un momento di svolta della ritrattistica di Boltraffio, lettura accettata poi da M. T. Fiorio (2000; 2006), che ha</p>

sottolineato come l'opera testimoni la svolta di Boltraffio da una visione idealizzante del ritratto ad un'impostazione più naturalistica. Ancora la Fiorio ha riscontrato nel dipinto un'influenza della pittura dell'Italia Centrale e ha affrontato la questione di un possibile soggiorno veneto dell'artista.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione successione

ACQD - Data acquisizione 2015/02/16

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione
generica proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento DM (L. n. 1089/1939, art.3)

NVCE - Estremi
provvedimento 1941/04/24

NVCD - Data notificazione 1941/04/24

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento successione

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento successione

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo positivo b/n

FTAA - Autore Gallarate, Giacomo

FTAD - Data 1993/00/00

FTAE - Ente proprietario SBAS TO

FTAN - Codice identificativo SBAS TO 105937

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo copia del provvedimento di tutela

FNTA - Autore Ministero dell'Educazione Nazionale

FNTD - Data 1941/04/24

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Burckhardt, Jacob

BIBD - Anno di edizione 1869

BIBH - Sigla per citazione 00003911

BIBN - V., pp., nn. III, p. 879

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Berenson, Bernard

BIBD - Anno di edizione 1907

BIBH - Sigla per citazione 00003850

BIBN - V., pp., nn.	p. 170
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01000141
BIBN - V., pp., nn.	p. 91
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	01000909
BIBN - V., pp., nn.	p. 56
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giovanni Gerolamo Savoldo tra Foppa, Giorgione e Caravaggio
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00003917
BIBN - V., pp., nn.	pp. 252-253, n. IV.8a
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fiorio, Maria Teresa
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00003890
BIBN - V., pp., nn.	pp. 66, 126
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Suida, Wilhelm
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00003878
BIBN - V., pp., nn.	pp. 234, 521
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittori della realtà. Le ragioni di una rivoluzione. Da Foppa e Leonardo a Caravaggio e Ceruti
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00003904
BIBN - V., pp., nn.	p. 91
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Capolavori da scoprire. La collezione Borromeo
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00003838

BIBN - V., pp., nn.	pp. 166-169, n. 15
BIBI - V., tavv., figg.	p. 167
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Morandotti, Alessandro/ Natale, Mauro (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	00003829
BIBN - V., pp., nn.	pp. 119-121, n. 6
BIBI - V., tavv., figg.	p. 121
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra dei tesori d'arte di Lombardia
MSTL - Luogo	Zurigo
MSTD - Data	1948-1949
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Leonardo da Vinci. Loan exhibition
MSTL - Luogo	Los Angeles
MSTD - Data	1949
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Giovanni Gerolamo Savoldo tra Foppa, Giorgione e Caravaggio
MSTL - Luogo	Brescia
MSTL - Luogo	Francoforte
MSTD - Data	1990
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Painters of reality: the legacy of Leonardo and Caravaggio in Lombardy
MSTL - Luogo	New York
MSTD - Data	2004
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Pittori della realtà. Le ragioni di una rivoluzione. Da Foppa e Leonardo a Caravaggio e Ceruti
MSTL - Luogo	Cremona
MSTD - Data	2004
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La Collezione Borromeo. Capolavori da scoprire
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	2006-2007
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993

CMPN - Nome	Arnaldi di Balme, Clelia
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli, Paolo
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2015
RVMN - Nome	Rossini, Ersilia
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2015
AGGN - Nome	Rossini, Ersilia
AGGE - Ente	S67
AGGF - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Bonanno, A.
AGGF - Funzionario responsabile	Brison, B.