

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00106952
ESC - Ente schedatore	S279
ECP - Ente competente	S279

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto d'uomo in nero
------------------------	-------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VB
PVCC - Comune	Stresa
PVCL - Località	ISOLA BELLA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCQ - Qualificazione	privata
LDCN - Denominazione attuale	Villa Borromeo

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo Arese Litta

### PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1676/ post
--------------------	------------

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1500

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1502

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia confronto

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Boltraffio Giovanni Antonio

AUTA - Dati anagrafici 1466-1467/ 1516

AUTH - Sigla per citazione 00007119

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a olio

### MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 49,8

MISL - Larghezza 39,4

MISV - Varie con cornice: Altezza: 63; Larghezza: 52

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

RSTD - Data 2005

RSTN - Nome operatore Beccaria, Carlotta

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Entro una cornice intagliata e dorata a guazzo in oro zecchino e con una decorazione a volute di foglie d'acanto, il dipinto mostra un uomo ritratto di tre quarti e a mezzo busto, su uno sfondo blu scuro. L'uomo, non identificato, probabilmente un magistrato, indossa un abito scuro e un manto nero. Sotto la veste si intravede il bordo bianco della camicia. Il capo è coperto da una berretta nera e l'uomo porta capelli

	lunghi fin sopra le spalle. In contrapposizione al colore scuro dello sfondo e delle vesti dell'uomo, il volto è rappresentato in piena luce e se ne possono cogliere tutti i dettagli.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B 11 1 (+51 2)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti. Personaggi: maschile; anonimo. Abbigliamento.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro della cornice, su targhetta di cartone dipinto a imitazione del bronzo,
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G. A. BOLTRAFFIO / (1467-1516) / Ritratto virile in nero
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro, sul supporto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Bartolomei / Aresii / Leonardo f.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro, su targhetta con timbro di colore viola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	124
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Prima di entrare nella collezione Borromeo, il dipinto apparteneva a Bartolomeo III Arese: le nozze tra Giulia Arese e Renato II Borromeo furono celebrate nel 1652, ma il passaggio del dipinto ai Borromeo risale probabilmente ad un momento successivo, dopo la morte di Bartolomeo. L'opera è da collocarsi accanto al Ritratto di dama in grigio presente nella stessa collezione, per le misure pressoché coincidenti e la comune storia collezionistica, che li vede collegati fin dal Seicento, nonostante i due dipinti non siano da considerarsi una coppia. L'opera è menzionata in un taccuino ottocentesco di G. Frizzoni e per la prima volta in un testo a stampa nel 1869, da J. Burckhardt. L'opera era nota a S. Reinach (1905) e successivamente (1907) l'attribuzione a Boltraffio è confermata da B. Berenson. A. Venturi (1915) avvicinava il dipinto al ritratto di Gerolamo Casio conservato presso la Pinacoteca di Brera. Anche F. Malaguzzi Valeri (1917) citava il dipinto, avvicinandolo al Gerolamo Casio e proponendo per entrambi una datazione successiva al 1500 della Pala Casio. O. Magnabosco Ricciardi (1985) e il P. C. Marani (1987) vi hanno colto un'anticipazione del naturalismo del Savoldo e di alcuni artisti veneti. Inoltre, sempre la Magnabosco Ricciardi (1990) ha inserito il dipinto in un momento di svolta della ritrattistica di Boltraffio, lettura accettata poi da M. T. Fiorio (2000; 2006), che ha</p>

sottolineato come l'opera testimoni la svolta di Boltraffio da una visione idealizzante del ritratto ad un'impostazione più naturalistica. Ancora la Fiorio ha riscontrato nel dipinto un'influenza della pittura dell'Italia Centrale e ha affrontato la questione di un possibile soggiorno veneto dell'artista.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione      successione

ACQD - Data acquisizione      2015/02/16

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica      proprietà privata

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento      DM (L. n. 1089/1939, art.3)

NVCE - Estremi provvedimento      1941/04/24

NVCD - Data notificazione      1941/04/24

### ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento      successione

### ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento      successione

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere      documentazione allegata

FTAP - Tipo      positivo b/n

FTAA - Autore      Gallarate, Giacomo

FTAD - Data      1993/00/00

FTAE - Ente proprietario      SBAS TO

FTAN - Codice identificativo      SBAS TO 105937

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo      copia del provvedimento di tutela

FNTA - Autore      Ministero dell'Educazione Nazionale

FNTD - Data      1941/04/24

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere      bibliografia specifica

BIBA - Autore      Burckhardt, Jacob

BIBD - Anno di edizione      1869

BIBH - Sigla per citazione      00003911

BIBN - V., pp., nn.      III, p. 879

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere      bibliografia specifica

BIBA - Autore      Berenson, Bernard

BIBD - Anno di edizione      1907

BIBH - Sigla per citazione      00003850

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 170
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson, Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000141
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 91
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson, Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000909
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 56
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giovanni Gerolamo Savoldo tra Foppa, Giorgione e Caravaggio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003917
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 252-253, n. IV.8a
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fiorio, Maria Teresa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003890
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 66, 126
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Suida, Wilhelm
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003878
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 234, 521
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittori della realtà. Le ragioni di una rivoluzione. Da Foppa e Leonardo a Caravaggio e Ceruti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003904
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 91
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Capolavori da scoprire. La collezione Borromeo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003838

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 166-169, n. 15
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 167
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Morandotti, Alessandro/ Natale, Mauro (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003829
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 119-121, n. 6
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 121
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra dei tesori d'arte di Lombardia
<b>MSTL - Luogo</b>	Zurigo
<b>MSTD - Data</b>	1948-1949
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Leonardo da Vinci. Loan exhibition
<b>MSTL - Luogo</b>	Los Angeles
<b>MSTD - Data</b>	1949
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Giovanni Gerolamo Savoldo tra Foppa, Giorgione e Caravaggio
<b>MSTL - Luogo</b>	Brescia
<b>MSTL - Luogo</b>	Francoforte
<b>MSTD - Data</b>	1990
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Painters of reality: the legacy of Leonardo and Caravaggio in Lombardy
<b>MSTL - Luogo</b>	New York
<b>MSTD - Data</b>	2004
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pittori della realtà. Le ragioni di una rivoluzione. Da Foppa e Leonardo a Caravaggio e Ceruti
<b>MSTL - Luogo</b>	Cremona
<b>MSTD - Data</b>	2004
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La Collezione Borromeo. Capolavori da scoprire
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	2006-2007
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1993

<b>CMPN - Nome</b>	Arnaldi di Balme, Clelia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Venturoli, Paolo
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2015
<b>RVMN - Nome</b>	Rossini, Ersilia
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2015
<b>AGGN - Nome</b>	Rossini, Ersilia
<b>AGGE - Ente</b>	S67
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Caldera, Massimiliano
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Bonanno, A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Brison, B.