

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00106961
ESC - Ente schedatore	S279
ECP - Ente competente	S279

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100106959
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTT - Tipologia	scomparto di polittico
OGTP - Posizione	registro inferiore, scomparto destro

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	san Sebastiano
------------------------	----------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VB
PVCC - Comune	Stresa
PVCL - Località	ISOLA BELLA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCQ - Qualificazione	privata
LDCN - Denominazione attuale	Villa Borromeo

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	NO
PRVC - Comune	Romagnano Sesia
PRVL - Località	ROMAGNANO SESIA
PRE - Diocesi	NOVARA

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	parrocchiale
<b>PRCD - Denominazione</b>	chiesa di San Silano
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	abbazia di San Silano

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1801
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Milano

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privato
<b>PRCD - Denominazione</b>	palazzo Giovan Battista Monti

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1801/ post
<b>PRDU - Data uscita</b>	1830

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Milano

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privato
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Borromeo

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1830
<b>PRDU - Data uscita</b>	1851/ post

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Liguria
<b>PRVP - Provincia</b>	GE
<b>PRVC - Comune</b>	Genova

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privato
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Durazzo-Pallavicini

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1851/ post
<b>PRDU - Data uscita</b>	1859/ post

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Milano

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privato
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Borromeo

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1859/ post
<b>PRDU - Data uscita</b>	1915/ ca.

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	VA
<b>PRVC - Comune</b>	Angera

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	castello
<b>PRCD - Denominazione</b>	Rocca Borromea

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1915/ ca.
<b>PRDU - Data uscita</b>	1918/ ca.

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Milano

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privato
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Borromeo
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1918/ ca.
<b>PRDU - Data uscita</b>	1941
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1520
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1525
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1515-1520 (Bordiga G., 1835; Colombo G., 1881; Frizzoni G., 1890)
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1516 post (Brizio A. M., 1956)
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1520-1529 (Testori G., 1956)
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1527-1528 (Mallé L., 1969)
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1525 ca. (Viale V., 1969; Ferro F. M., 1983)
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1520 post (Romano G., 1970)
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1525 ante (Villata E., 2006)
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1530 ca. (Debiaggi C., 1977)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ferrari Gaudenzio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1475 ca./ 1546
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000902
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	129
<b>MISL - Larghezza</b>	60
<b>MISV - Varie</b>	con cornice: Altezza: 143; Larghezza: 75,5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2005
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Beccaria, Carlotta
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto è inquadrato da una cornice dorata del XIX secolo. San Sebastiano, vestito di un semplice perizoma che gli cinge i fianchi, è rappresentato legato mani e piedi ad un albero, trafitto da frecce. Sullo sfondo si apre un paesaggio boschivo con montagne all'orizzonte.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (SEBASTIANO) 62
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: San Sebastiano. Attributi: (San Sebastiano) frecce; tronco d'albero. Paesaggio. Piante.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	non determinabile
<b>ISRP - Posizione</b>	retro della tavola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	10
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro, su targhetta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	11
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro, su targhetta con bordo rosso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	95
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro, su targhetta dorata
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GAUDENZIO FERRARI ?/ 1480-1546
	La tavola è lo scomparto destro del registro inferiore del polittico già nella chiesa abbaziale di San Silano (o Silvano) a Romagnano Sesia. Facevano parte del complesso anche il centrale (Madonna con Bambino e santi Giuseppe e Antonio Abate) e un laterale con san Rocco (anch'essi in collezione Borromeo all'Isola Bella) e, nel registro

## NSC - Notizie storico-critiche

superiore, due tavole coi santi Silano e Giovanni Battista a mezzo busto (entrambe in collezioni private). Al centro del registro superiore si trovavano uno scomparto con Angeli che adorano il Santissimo Sacramento (oggi a Budapest, Szépművészeti Múzeum, inv. 9028) e un Dio Padre, perduto, così come la predella. La critica attribuisce concordemente il polittico a Gaudenzio Ferrari (sebbene negli scomparti laterali sia da rilevare l'intervento della bottega), con una datazione oscillante. Bordiga (1821) la considerò prodotta in età giovanile; lo stesso autore (1835) riconsiderò la sua datazione spostandola più avanti, tra 1515 e '20 (così anche G. Colombo, 1881 e G. Frizzoni, 1890). Alla mostra del 1956 Anna Maria Brizio la ritenne di poco posteriore al 1514-16 (polittico di San Gaudenzio a Novara), mentre, nella stessa occasione, Testori indicò una prudente datazione al terzo decennio. Luigi Mallè (1969) propose una datazione più avanzata, intorno al 1527-28, mentre Vittorio Viale tornò a proporre il 1525 ca. Concorde pare essere Giovanni Romano (1970) che indicò un più prudente post quem al 1520. La datazione intorno alla metà del terzo decennio si conferma la più accreditata dalla critica recente, a partire da F. M. Ferro, 1983, agganciando la commissione del polittico alla pestilenza che investì Romagnano nel 1524; confermano tale datazione anche altri studiosi, da ultimi E. Villata, 2006 (come ante quem) e M. Caldera, 2006. Una datazione più avanzata, intorno al 1530-31 è ancora proposta da C. Debiaggi, 1977. Alla luce del dibattito critico, il dipinto si deve collocare in un momento successivo alla conclusione del polittico di San Gaudenzio a Novara (i cui pagamenti terminano nel 1521) e sicuramente entro il 1530, prossimo alla metà del decennio. L'opera venne segnalata sull'altare del Santissimo Sacramento e dell'Annunciazione nella visita pastorale del vescovo Taverna (1618), che segnala anche la presenza del perduto Dio Padre. (G. B. Ferro, F. M. Ferro, 1979) Lo smembramento del complesso risale, probabilmente, alla fine del secolo, poiché già nel 1675 il vescovo Maraviglia ne ordinava la scomposizione, per ragioni di conservazione ("se ne facciano quadri distinti e separati conformi con le sue cornici decenti e proporzionati, collocandoli poscia in miglior sito"). Le tavole del registro superiore seguirono una tortuosa vicenda patrimoniale, mentre quelle del registro inferiore ebbero un destino comune: con la soppressione dell'abbazia nel 1801 entrarono nella collezione milanese di Giovanni Battista Monti, collaboratore fiduciario dei Borromeo, strettamente coinvolto nella realizzazione della quadreria dell'Isola Bella. Alla morte di Monti, nel 1830, la sua collezione (circa 400 pezzi) venne ceduta proprio ai Borromeo, venendo ospitata nel palazzo cittadino della famiglia; da qui si sposterà soltanto nel decennio fra 1849 e 1859, quando i Borromeo, banditi da Milano dopo i fatti delle Cinque Giornate, riparano a Genova insieme alla loro quadreria, ospiti a palazzo Durazzo, e durante la Prima Guerra Mondiale, quando la collezione venne trasferita alla Rocca di Angera per ragioni di sicurezza. Al ritorno delle opere a Milano, le tavole di Gaudenzio sono allestite nella Sala da Ballo (secondo l'Inventario fatto redigere del conte Giberto Borromeo nel 1920). Allo scoppio della Seconda Guerra Mondiale il dipinto, con le tavole gemelle, venne ricoverato nella villa dell'Isola Bella, assieme alle altre opere di Palazzo Borromeo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	successione
ACQD - Data acquisizione	2015/02/16

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. n. 1089/1939, art.3)
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1941/04/24
<b>NVCD - Data notificazione</b>	1941/04/24

**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE**

<b>ALNT - Tipo evento</b>	successione
---------------------------	-------------

**ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE**

<b>ALNT - Tipo evento</b>	successione
---------------------------	-------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	1993/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 105946

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	copia del provvedimento di tutela
<b>FNTA - Autore</b>	Ministero dell'Educazione Nazionale
<b>FNTD - Data</b>	1941/04/24

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bordiga, Gaudenzio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1821
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003842
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 13

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bordiga, Gaudenzio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1835
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003843
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. n. n.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Topografia storica di Milano, ossia Prospetto delle cose principali che costituiscono la rinomanza, il lustro ed il benessere della metropoli milanese
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1846
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003845

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 293
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Litta Modignani, Lorenzo/ Bassi, Carlo/ Re, Antonio (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1844
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003844
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 293
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Catalogo delle opere d'arte antica esposte nel palazzo di Brera
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1872
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003846
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Colombo, Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1881
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003847
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 63-64
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Frizzoni, Gustavo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1890
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003848
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 356-357
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Halsey, Ethel
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1904
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003849
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 72, 132
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson, Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003850
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 229
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson, Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000141

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 191
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson, Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1936
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000169
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 164
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brizio, Anna Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1942
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003394
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 208
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brizio, Anna Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003861
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 15
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson, Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000172
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. I, p. 169
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mallé, Luigi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003386
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 86, 250-251
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 178
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Viale, Vittorio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003385
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 182
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 46
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romano, Giovanni

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002199
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Debiaggi, Casimiro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003863
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 91-93
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ferro, Filippo Maria/ Ferro, Giovanni Battista
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003866
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 76
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003384
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 62
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ferro, Filippo Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003864
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bernardino Lanino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003392
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 13
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romano, Giovanni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003399
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 34
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Napoleone e il Piemonte. Capolavori ritrovati
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002367
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 224-227, n. 38
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 225
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Caldera, Massimiliano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003865
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 33-35
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Capolavori da scoprire. La collezione Borromeo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003838
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 208-213; n. 23
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 213
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Napoleone e il Piemonte. Capolavori ritrovati
<b>MSTL - Luogo</b>	Alba
<b>MSTD - Data</b>	2005-2006
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Arnaldi di Balme, Clelia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Venturoli, Paolo
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2015
<b>RVMN - Nome</b>	Piavento, Orso Maria
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2015
<b>AGGN - Nome</b>	Piavento, Orso Maria
<b>AGGE - Ente</b>	S67
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Caldera, Massimiliano
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Bonanno, A.
<b>AGGF - Funzionario</b>	

