

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00106949
ESC - Ente schedatore	S279
ECP - Ente competente	S279

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Giovanni Evangelista in atto di scrivere sull'isola di Patmos
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VB
PVCC - Comune	Stresa
PVCL - Località	ISOLA BELLA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCQ - Qualificazione	privata
LDCN - Denominazione attuale	Villa Borromeo

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1508
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1515
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia

ADT - Altre datazioni	1508 post (Suida, W., 1906-1907; Mulazzani G., 1972; Binaghi, M.T., 1975; Forti Grazzini, N., 1982-1983; Marani, P.C., 1992)
ADT - Altre datazioni	primo quarto XVI sec. (Fiocco, G., 1914; Longhi, R., 1917; Mazzini, F., 1957)

ADT - Altre datazioni	ultimo decennio XV sec. (Tanzi, M.)
ADT - Altre datazioni	1504-1509 (Natale, M., 2006)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Suardi Bartolomeo detto Bramantino
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1480/ 1530
AUTH - Sigla per citazione	00007115
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	123
MISL - Larghezza	91
MISV - Varie	con cornice: Altezza: 156; Larghezza: 126
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice dipinta coeva. Al centro della scena, l'Evangelista leva la testa verso l'alto, "rapito in spirito" dalla voce divina, come descritto da uno dei passi di apertura dell'Apocalisse. Una luce radente investe la figura estatica, riflettendosi sulla manica destra, sulla veste e sul libro che il santo regge in grembo. Sulla sinistra si vede una natura morta con conchiglie, tra le quali, una piena di inchiostro in cui il Santo intinge la penna d'oca. Sulla destra l'aquila. Le tonalità brune che definiscono le rocce, la vegetazione e gli elementi architettonici sullo sfondo, favoriscono l'efficace messa a fuoco sulla figura dominante del santo.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (GIOVANNI EVANGELISTA) 73 G 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Nuovo Testamento. Personaggi: San Giovanni Evangelista. Attributi:(San Giovanni Evangelista) aquila; libro.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	sul retro, su targhetta col bordo rosso
ISRI - Trascrizione	165
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione

ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	in basso al centro sulla cornice, su targhetta dorata
ISRI - Trascrizione	Bartolomeo Suardi/.../ San Giovanni Evangelista/...
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La traccia documentaria del dipinto risale fino al 1690, anno in cui compare nell'inventario dei beni mobili dell'Isola Bella, redatto dopo la morte di Vitaliano VI Borromeo (1620-1690). La tela fa dunque parte dell'arredo antico del palazzo, in cui è rimasta fino ad oggi, e fu "battezzata" come opera del Bramantino il 2 settembre 1904, dal professore Max Georg Zimmerman e dal giovane studioso Wilhelm Suida, in visita all'Isola Bella. Il giovane studioso austriaco dedicò alla tela un commento approfondito nel suo studio sullo spätwerke del Bramantino (1906-1907), in cui sottolineò soprattutto il naturalismo proromantico, il "mare cupo [...], l'isola rocciosa [...], [la] fortezza che si stacca sul cielo crepuscolare", designando una possibile fonte iconografica nelle incisioni tedesche del Maestro E.S. e di Martin Schongauer. La paternità dell'opera è da questo momento acquisita e ribadita dal Berenson (1907). Dati materiali, caratteristiche formali, connessioni culturali e stilistiche dell'opera sono state messe in evidenza in modo magistrale dalla scheda, ad oggi rimasta insuperata, di Nello Forti Grazzini per la mostra su Zenale e Leonardo al Museo Poldi Pezzoli (in Zenale, 1982, pp.138-142). La figura dell'Evangelista, che leva la testa verso l'alto, ha un ingombro a forma piramidale, calcolato dall'artista sulla base di una ripartizione geometrica della superficie: l'effetto illusionistico prodotto dallo scorcio della figura, e, dalla veduta a volo d'uccello, resta bloccato dalla presenza della piattaforma in primo piano su cui il santo poggia il piede. Concordi nel riconoscimento della piena autografia del Bramantino, gli studiosi hanno invece avanzato pareri differenti rispetto all'epoca di realizzazione del dipinto: Suida, Mulazzani, Binaghi, Forti Grazzini, Marani sono propensi a far risalire l'opera agli anni immediatamente posteriori al soggiorno romano del pittore, nel 1508; Fiocco, Longhi, Modigliani, Gabrielli, Gengaro, Mazzini, la collocano all'inizio del terzo decennio del Cinquecento; e infine secondo Tanzi sarebbe stata eseguita nell'ultimo decennio del Quattrocento. La scoperta, nel 1997, di un ciclo di affreschi all'interno del corpo quattrocentesco del castello di Voghera, di cui ha reso conto in più occasioni Maria Teresa Binaghi Olivari (1997, 2003), spettante sia per le soluzioni formali, che per il linguaggio figurativo, senza dubbio al Bramantino, consente di ridiscutere la cronologia indiziaria dell'opera e di una parte dell'intero catalogo dell'artista. Il San Giovanni a Patmos dovrebbe essere databile tra il 1504 e il 1509, periodo in cui Gian Giacomo Trivulzio fece tessere a Vigevano gli arazzi dei Mesi per i quali Bramantino eseguì i cartoni, un periodo quindi immediatamente successivo alla realizzazione del ciclo di Voghera.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione successione

ACQD - Data acquisizione 2015/02/16

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento DM (L. n. 1089/1939, art.3)

NVCE - Estremi provvedimento	1941/04/24
NVCI - Estremi provvedimento in itinere	1941/04/24
ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE	
ALNT - Tipo evento	successione
ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE	
ALNT - Tipo evento	successione
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	1993/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 105934
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	copia del provvedimento di tutela
FNTA - Autore	Ministero dell'Educazione Nazionale
FNTD - Data	1941/04/24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Suida, Wilhelm
BIBD - Anno di edizione	1904
BIBH - Sigla per citazione	00003868
BIBN - V., pp., nn.	p. 61
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Suida, Wilhelm
BIBD - Anno di edizione	1907
BIBH - Sigla per citazione	00003869
BIBN - V., pp., nn.	pp. 308-309
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XXII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
NCUN - Codice univoco ICCD	00003850
BIBA - Autore	Berenson, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1907
BIBH - Sigla per citazione	00003850
BIBN - V., pp., nn.	p. 176
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

NCUN - Codice univoco ICCD	01000248
BIBA - Autore	Crowe, Joseph Archer/ Cavalcaselle, Giovanni Battista
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	01000248
BIBN - V., pp., nn.	II, p. 348, nota 1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frizzoni, Gustavo
BIBD - Anno di edizione	1915
BIBH - Sigla per citazione	00003870
BIBN - V., pp., nn.	pp. 150-151
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01000141
BIBN - V., pp., nn.	p. 132
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Mariarosa
BIBD - Anno di edizione	1933-1934
BIBH - Sigla per citazione	00003872
BIBN - V., pp., nn.	pp. 571-572
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Suida, Wilhelm
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	00003873
BIBN - V., pp., nn.	pp. 84, 98-99, 124, 231
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 149
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gengaro, Maria Luisa
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	00003874
BIBN - V., pp., nn.	pp. 224, 265, 273, 290, 292
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Longhi, Roberto
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBH - Sigla per citazione	01000954
BIBN - V., pp., nn.	p. 239

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	01000909
BIBN - V., pp., nn.	p.60

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Longhi, Roberto
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00003875
BIBN - V., pp., nn.	p. 293

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zenale e Leonardo. Tradizione e rinnovamento della pittura lombarda
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00003832
BIBN - V., pp., nn.	pp. 138-142, cat. 41

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Capolavori da scoprire. La collezione Borromeo
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00003838
BIBN - V., pp., nn.	pp. 130-136

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Agosti, Giovanni/ Stoppa, Jacopo/ Tanzi, Marco (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	00003398
BIBN - V., pp., nn.	p. 176

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Morandotti, Alessandro/ Natale, Mauro (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	00003829
BIBN - V., pp., nn.	pp. 72-73, 75
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 20

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bramantino. L'arte nuova del Rinascimento lombardo
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	00003840

BIBN - V., pp., nn.	pp. 214-219
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Zenale e Leonardo. Tradizione e rinnovamento della pittura lombarda
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1982
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Cinquecento lombardo. Da Leonardo a Caravaggio
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	2000
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Capolavori da scoprire. La collezione Borromeo
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	2006
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Bramantino. L'arte nuova del Rinascimento lombardo
MSTL - Luogo	Lugano
MSTD - Data	2014
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Arnaldi di Balme, Clelia
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli, Paolo
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2015
RVMN - Nome	Prencipe, Miriam
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2015
AGGN - Nome	Prencipe, Miriam
AGGE - Ente	S67
AGGF - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Bonanno, A.
AGGF - Funzionario responsabile	Brison, B.