

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00106949
ESC - Ente schedatore	S279
ECP - Ente competente	S279

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Giovanni Evangelista in atto di scrivere sull'isola di Patmos
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VB
PVCC - Comune	Stresa
PVCL - Località	ISOLA BELLA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCQ - Qualificazione	privata
LDCN - Denominazione attuale	Villa Borromeo

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1508
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1515
DTSL - Validità	ante

### DTM - Motivazione cronologia

ADT - Altre datazioni	1508 post (Suida, W., 1906-1907; Mulazzani G., 1972; Binaghi, M.T., 1975; Forti Grazzini, N., 1982-1983; Marani, P.C., 1992)
ADT - Altre datazioni	primo quarto XVI sec. (Fiocco, G., 1914; Longhi, R., 1917; Mazzini, F., 1957)

<b>ADT - Altre datazioni</b>	ultimo decennio XV sec. (Tanzi, M.)
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1504-1509 (Natale, M., 2006)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Suardi Bartolomeo detto Bramantino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1480/ 1530
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00007115
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	123
<b>MISL - Larghezza</b>	91
<b>MISV - Varie</b>	con cornice: Altezza: 156; Larghezza: 126
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Cornice dipinta coeva. Al centro della scena, l'Evangelista leva la testa verso l'alto, "rapito in spirito" dalla voce divina, come descritto da uno dei passi di apertura dell'Apocalisse. Una luce radente investe la figura estatica, riflettendosi sulla manica destra, sulla veste e sul libro che il santo regge in grembo. Sulla sinistra si vede una natura morta con conchiglie, tra le quali, una piena di inchiostro in cui il Santo intinge la penna d'oca. Sulla destra l'aquila. Le tonalità brune che definiscono le rocce, la vegetazione e gli elementi architettonici sullo sfondo, favoriscono l'efficace messa a fuoco sulla figura dominante del santo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (GIOVANNI EVANGELISTA) 73 G 11
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: Nuovo Testamento. Personaggi: San Giovanni Evangelista. Attributi:(San Giovanni Evangelista) aquila; libro.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro, su targhetta col bordo rosso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	165
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro sulla cornice, su targhetta dorata
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Bartolomeo Suardi/.../ San Giovanni Evangelista/...
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La traccia documentaria del dipinto risale fino al 1690, anno in cui compare nell'inventario dei beni mobili dell'Isola Bella, redatto dopo la morte di Vitaliano VI Borromeo (1620-1690). La tela fa dunque parte dell'arredo antico del palazzo, in cui è rimasta fino ad oggi, e fu "battezzata" come opera del Bramantino il 2 settembre 1904, dal professore Max Georg Zimmerman e dal giovane studioso Wilhelm Suida, in visita all'Isola Bella. Il giovane studioso austriaco dedicò alla tela un commento approfondito nel suo studio sullo spätwerke del Bramantino (1906-1907), in cui sottolineò soprattutto il naturalismo proromantico, il "mare cupo [...], l'isola rocciosa [...], [la] fortezza che si stacca sul cielo crepuscolare", designando una possibile fonte iconografica nelle incisioni tedesche del Maestro E.S. e di Martin Schongauer. La paternità dell'opera è da questo momento acquisita e ribadita dal Berenson (1907). Dati materiali, caratteristiche formali, connessioni culturali e stilistiche dell'opera sono state messe in evidenza in modo magistrale dalla scheda, ad oggi rimasta insuperata, di Nello Forti Grazzini per la mostra su Zenale e Leonardo al Museo Poldi Pezzoli (in Zenale, 1982, pp.138-142). La figura dell'Evangelista, che leva la testa verso l'alto, ha un ingombro a forma piramidale, calcolato dall'artista sulla base di una ripartizione geometrica della superficie: l'effetto illusionistico prodotto dallo scorcio della figura, e, dalla veduta a volo d'uccello, resta bloccato dalla presenza della piattaforma in primo piano su cui il santo poggia il piede. Concordi nel riconoscimento della piena autografia del Bramantino, gli studiosi hanno invece avanzato pareri differenti rispetto all'epoca di realizzazione del dipinto: Suida, Mulazzani, Binaghi, Forti Grazzini, Marani sono propensi a far risalire l'opera agli anni immediatamente posteriori al soggiorno romano del pittore, nel 1508; Fiocco, Longhi, Modigliani, Gabrielli, Gengaro, Mazzini, la collocano all'inizio del terzo decennio del Cinquecento; e infine secondo Tanzi sarebbe stata eseguita nell'ultimo decennio del Quattrocento. La scoperta, nel 1997, di un ciclo di affreschi all'interno del corpo quattrocentesco del castello di Voghera, di cui ha reso conto in più occasioni Maria Teresa Binaghi Olivari (1997, 2003), spettante sia per le soluzioni formali, che per il linguaggio figurativo, senza dubbio al Bramantino, consente di ridiscutere la cronologia indiziaria dell'opera e di una parte dell'intero catalogo dell'artista. Il San Giovanni a Patmos dovrebbe essere databile tra il 1504 e il 1509, periodo in cui Gian Giacomo Trivulzio fece tessere a Vigevano gli arazzi dei Mesi per i quali Bramantino eseguì i cartoni, un periodo quindi immediatamente successivo alla realizzazione del ciclo di Voghera.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

**ACQT - Tipo acquisizione**      successione

**ACQD - Data acquisizione**      2015/02/16

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**      proprietà privata

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

**NVCT - Tipo provvedimento**      DM (L. n. 1089/1939, art.3)

<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1941/04/24
<b>NVCI - Estremi provvedimento in itinere</b>	1941/04/24
<b>ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE</b>	
<b>ALNT - Tipo evento</b>	successione
<b>ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE</b>	
<b>ALNT - Tipo evento</b>	successione
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	1993/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 105934
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	copia del provvedimento di tutela
<b>FNTA - Autore</b>	Ministero dell'Educazione Nazionale
<b>FNTD - Data</b>	1941/04/24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Suida, Wilhelm
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1904
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003868
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 61
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Suida, Wilhelm
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003869
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 308-309
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XXII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00003850
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson, Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003850
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 176
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	01000248
<b>BIBA - Autore</b>	Crowe, Joseph Archer/ Cavalcaselle, Giovanni Battista
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000248
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	II, p. 348, nota 1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Frizzoni, Gustavo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1915
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003870
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 150-151
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson, Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000141
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 132
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Mariarosa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1933-1934
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003872
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 571-572
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Suida, Wilhelm
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003873
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 84, 98-99, 124, 231
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 149
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gengaro, Maria Luisa
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003874
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 224, 265, 273, 290, 292
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Longhi, Roberto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000954
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 239

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson, Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000909
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.60

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Longhi, Roberto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003875
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 293

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zenale e Leonardo. Tradizione e rinnovamento della pittura lombarda
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003832
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 138-142, cat. 41

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Capolavori da scoprire. La collezione Borromeo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003838
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 130-136

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Agosti, Giovanni/ Stoppa, Jacopo/ Tanzi, Marco (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003398
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 176

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Morandotti, Alessandro/ Natale, Mauro (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003829
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 72-73, 75
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 20

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bramantino. L'arte nuova del Rinascimento lombardo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003840

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 214-219
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Zenale e Leonardo. Tradizione e rinnovamento della pittura lombarda
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1982
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il Cinquecento lombardo. Da Leonardo a Caravaggio
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	2000
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Capolavori da scoprire. La collezione Borromeo
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	2006
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Bramantino. L'arte nuova del Rinascimento lombardo
<b>MSTL - Luogo</b>	Lugano
<b>MSTD - Data</b>	2014
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Arnaldi di Balme, Clelia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Venturoli, Paolo
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2015
<b>RVMN - Nome</b>	Prencipe, Miriam
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2015
<b>AGGN - Nome</b>	Prencipe, Miriam
<b>AGGE - Ente</b>	S67
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Caldera, Massimiliano
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Bonanno, A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Brison, B.