

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00106950
ESC - Ente schedatore	S279
ECP - Ente competente	S279

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Susanna e i vecchi
SGTT - Titolo	La casta Susanna
SGTT - Titolo	Susanna e i vecchioni

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VB
PVCC - Comune	Stresa
PVCL - Località	ISOLA BELLA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCQ - Qualificazione	privata
LDCN - Denominazione attuale	Villa Borromeo

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	326
INVD - Data	1830

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	68
INVD - Data	1920

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1830
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo Borromeo
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1830
PRDU - Data uscita	1851/ post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Liguria
PRVP - Provincia	GE
PRVC - Comune	Genova
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo Durazzo-Pallavicini
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1851/ post
PRDU - Data uscita	1859/ post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI

PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo Borromeo
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1859/ post
PRDU - Data uscita	1941
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1515
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1516
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1525-1530 (Ottino della Chiesa A., 1953; Fiorio M.T., 1987;)
ADT - Altre datazioni	1521-1525 (Quattrini C., 2006)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Luini Bernardino
AUTA - Dati anagrafici	1485 ca./ 1532
AUTH - Sigla per citazione	00004869
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	50.5
MISL - Larghezza	39
MISV - Varie	con cornice: Altezza: 58; Larghezza: 57
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1987
RSTN - Nome operatore	Brambilla Barcilon, Pinin
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Entro una cornice intagliata e dorata del XVIII secolo, il dipinto mostra Susanna appoggiata a un tronco d'albero, nell'atto di nascondersi alla vista di due vecchi. La donna è ritratta a mezza figura, con il volto di tre quarti verso destra e la mano sinistra appoggiata dolcemente al seno. E' nuda, solo un drappo le copre parzialmente una spalla e un gomito. Alla sua destra si scorge un vecchio con una lunga barba bianca e le mani di un secondo vecchio.

DESI - Codifica Iconclass

71 P 41

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri: Antico Testamento. Personaggi: Susanna; vecchio. Nudi femminili. Piante.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRP - Posizione

targhetta su retro

ISRI - Trascrizione

Pinacoteca Borromeo Monti 1830 n. 326

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

stampatello maiuscolo

ISRP - Posizione

targhetta su cornice, in basso al centro

ISRI - Trascrizione

Bernardino Luini/ 1470-1531

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto, facente parte della collezione privata di Giovanni Battista Monti, amministratore dei beni della casata Borromeo, viene ereditato dalla famiglia Borromeo nel 1830 per volere testamentario e da quel momento segue gli spostamenti dei vari esponenti della famiglia che si sono succeduti. L'ultimo trasferimento dell'opera è avvenuto durante la seconda guerra mondiale da Milano all'Isola Bella, per preservare la raccolta dai bombardamenti. La datazione proposta attualmente (Romeri M., 2014) è antecedente rispetto a quella comunemente accettata fino agli anni 90 del '900 (Ottino della Chiesa A., 1953; Fiorio M.T., 1987), che si aggirava intorno agli anni 1525-1530, conclusi gli affreschi di Saronno, e con quelli di S. Maria degli Angeli a Lugano e della cappella Besozzi in S. Maurizio a Milano in corso di realizzazione. Marani (in *Il Cinquecento Lombardo*, 2000) ha rapportato il dipinto al modello leonardesco della Scapiliata della Galleria Nazionale di Parma, ipotizzando una datazione anteriore alla metà degli anni venti, in un momento della carriera di Luini precedente il viaggio romano, durante il quale l'autore ha sviluppato gli interessi verso Raffaello e Michelangelo. Un'ulteriore proposta di datazione è stata realizzata da Cristina Quattrini (*Capolavori da scoprire*, 2006), la quale ha messo in relazione il quadro con le esperienze venete dell'artista ed in particolare con l'influenza della pittura di Solario. In questo caso i confronti sono da ricercarsi nelle figure femminili del tramezzo pubblico di S. Maurizio al Monastero Maggiore e dell'affresco in Santa Maria di Brera. Altri dipinti da mettere in relazione con la Susanna sono: Salomè del Fine Arts Museum di Boston (inv. 212287) e la variante del Louvre (inv. 361),

Maddalena della National Gallery of Art di Washington (inv. 1961.9.56) e il Ritratto di giovane donna della Collezione Rau. Il dipinto, assottigliato, tagliato lungo i margini e successivamente aumentato di dimensioni con un segmento sul margine superiore e dei listelli sui quattro lati, è un frammento di una tavola originaria: risulta mancante la figura dell'altro vecchione, di cui è visibile solo una mano. Il soggetto è un'esaltazione delle virtù femminili e della giustizia. Per composizione e soggetto è tipicamente un dipinto di committenza e destinazione privata, l'iconografia di Susanna si presta, infatti, ad assumere connotati erotici sconsigliati dalla Chiesa in epoca controriformista. Si segnala la presenza di altre iscrizioni presenti sul retro dell'opera oltre a quelle riportate nella scheda di catalogo cartacea agli atti dell'ufficio; si riportano i dati della recente pubblicazione (Agosti G., Stoppa J., 2014) nel campo NSC in assenza di un'analisi visiva diretta. Sono indicati due numeri inventariali: il "326" scritto in nero, tra due punti, sul verso della cornice e scritto a penna sull'etichetta cartacea della Pinacoteca Borromeo-Monti, (etichetta apposta nel 1830 sul retro dell'opera che reca anche l'attribuzione a Bernardino Luini) e il "68" scritto a matita sull'etichetta della Pinacoteca Borromeo-Monti e per due volte sul retro della cornice, dipinto in nero su legno e segnato a penna su un'etichetta cartacea con il nome dell'autore. Il numero "68" è riferibile all'inventario del 1920, realizzato durante il riallestimento delle sale di Palazzo Borromeo ad opera dell'antiquario milanese Antonio Grandi (1857-1923).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	successione
ACQD - Data acquisizione	2015/02/16

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
-----------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art.3)
NVCE - Estremi provvedimento	1941/04/24
NVCD - Data notificazione	1941/04/24

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	successione
--------------------	-------------

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	successione
--------------------	-------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	1993/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 105935

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	copia del provvedimento di tutela
FNTA - Autore	Ministero dell'Educazione Nazionale
FNTD - Data	1941/04/24

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Beltrami, Luca (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	00003833
BIBN - V., pp., nn.	p. 582

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra di Leonardo Da Vinci
BIBD - Anno di edizione	1939
BIBH - Sigla per citazione	00003835
BIBN - V., pp., nn.	P. 207
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 124

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Disegni e dipinti leonardeschi dalle collezioni milanesi
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00003834
BIBN - V., pp., nn.	pp. 147-148

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca di Brera. Scuole lombarda e piemontese 1300-1535
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00003836
BIBN - V., pp., nn.	p. 195

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Il Cinquecento lombardo. Da Leonardo a Caravaggio
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00003851
BIBN - V., pp., nn.	p. 507

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Capolavori da scoprire. La collezione Borromeo
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00003838
BIBN - V., pp., nn.	pp. 178-183 n. 18

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Morandotti, Alessandro/ Natale, Mauro (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	00003829
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernardino Luini e i suoi figli
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	00003837
BIBN - V., pp., nn.	pp. 160-164 n. 25
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Opere d'arte antica esposte nel Palazzo di Brera
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1872
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Exhibition of Italian Art 1200-1900
MSTL - Luogo	Londra
MSTD - Data	1930
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	mostra di Leonardo da Vinci
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1939
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del Luini
MSTL - Luogo	Como
MSTD - Data	1953
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Disegni e dipinti leonardeschi dalle collezioni milanesi
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1987-1988
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Capolavori da scoprire. La collezione Borromeo
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	2006-2007
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Arnaldi di Balme, Clelia

FUR - Funzionario responsabile	Venturoli, Paolo
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2015
RVMN - Nome	Meriano, Roberta
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2015
AGGN - Nome	Meriano, Roberta
AGGE - Ente	S67
AGGF - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Bonanno, A.
AGGF - Funzionario responsabile	Brison, B.