

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00106957
ESC - Ente schedatore	S279
ECP - Ente competente	S279

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di dama in grigio
------------------------	----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VB
PVCC - Comune	Stresa
PVCL - Località	ISOLA BELLA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCQ - Qualificazione	privata
LDCN - Denominazione attuale	Villa Borromeo

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	privato
PRCD - Denominazione	Palazzo Arese Litta

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1676/ post
--------------------	------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** secc. XV - XVI**DTZS - Frazione di secolo** fine/ inizio**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1498**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1500**DTSL - Validità** ca**DTM - Motivazione cronologia** confronto**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Boltraffio Giovanni Antonio**AUTA - Dati anagrafici** 1466-1467/ 1516**AUTH - Sigla per citazione** 00007119**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 49,5**MISL - Larghezza** 40,2**MISV - Varie** con cornice: Altezza: 62,5; Larghezza: 53,6**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 2005**RSTN - Nome operatore** Beccaria, Carlotta**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Entro una cornice intagliata e dorata a guazzo in oro zecchino e con una decorazione a volute di foglie d'acanto, il dipinto mostra il ritratto di tre quarti, fin sotto la vita, di una giovane dama su uno sfondo scuro. La donna, che non è stata identificata con certezza, indossa un ricco abito di colore grigio con intarsi di tessuto dorato e ampie maniche. Il capo è coperto da un velo trasparente, sorretto da una cuffia e da una lenza adornata da una pietra preziosa.**DESI - Codifica Iconclass** 61 BB 11 1 (+51 2)

DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti. Personaggi: femminile; anonimo. Abbigliamento.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	in basso al centro della cornice, su targhetta dorata
ISRI - Trascrizione	G.A. BOLTRAFFIO / (1467-1516) / Busto di signora in grigio
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	foglietto sul retro del supporto
ISRI - Trascrizione	Boltraffio / Isola Bella Lago Maggiore
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	retro sul supporto
ISRI - Trascrizione	Bartolamei / Aresii / Leonardo f.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	targhetta sul retro con timbro di colore viola
ISRI - Trascrizione	125
	<p>Prima di entrare nella collezione Borromeo, il dipinto apparteneva a Bartolomeo III Arese: le nozze tra Giulia Arese e Renato II Borromeo furono celebrate nel 1652, ma il passaggio del dipinto ai Borromeo risale probabilmente ad un momento successivo, dopo la morte di Bartolomeo. L'opera è da collocarsi accanto al Ritratto d'uomo presente nella stessa collezione, per le misure pressoché coincidenti e la comune storia collezionistica, che li vede collegati fin dal Seicento, nonostante i due dipinti non siano da considerarsi una coppia. Il primo giudizio critico sull'opera si deve a Otto Mündler, che nel 1857 visitò la quadreria dell'Isola Bella. Del ritratto Borromeo esiste una replica, identificata tradizionalmente con Clarice Pusterla, la cui qualità sensibilmente inferiore la fa ritenere una copia. Nell'effigiata della replica F. Malaguzzi Valeri (1917) credette di riconoscere la modella della Madonna della pala Casio oggi al Louvre (forse una componente stessa della famiglia Casio), che il Vasari testimonia eseguita a Bologna dal Boltraffio nel 1500. Tale identificazione confermerebbe anche la datazione della Dama Borromeo al periodo del temporaneo</p>

NSC - Notizie storico-critiche

trasferimento dell'artista a Bologna, in seguito alla crisi del ducato nel 1499. Il legame con la pala Casio, in particolare con la figura della Madonna, ha portato poi a riconoscere, nella Dama Borromeo, Camilla, moglie del poeta Girolamo Casio, ipotesi in passato accolta dalla maggior parte degli studiosi, ma su cui recentemente M. T Fiorio (2006) ha avanzato qualche perplessità. Una diversa identificazione relativa alla Madonna Casio si deve a G. Agosti (2001), che propone il nome di Laura, la moglie del fratellastro di Girolamo, Francesco Casio, committente della stessa pala (E. Berselli, 1997); se si accetta tale proposta, anche la Dama Borromeo dovrebbe essere identificata con lo stesso personaggio (S. Buganza, 2011). Recentemente Chiara Buss (2009) ha proposto di identificare la Dama in grigio con Isabella Borromeo, moglie di Antonio Maria Palavicino, per il dettaglio dello stemma della famiglia Pallavicino sull'abito, ma tale ipotesi, secondo A. Di Lorenzo (2009) e S. Buganza (2011), è da rifiutare considerata la storia certa del dipinto. Ancora M.T. Fiorio (2006) ha sottolineato inoltre per questo ritratto il modello della ritrattistica leonardesca, in particolare quello della Belle Ferronière.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	successione
---------------------------------	-------------

ACQD - Data acquisizione	2015/02/16
---------------------------------	------------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art.3)
----------------------------------	-----------------------------

NVCE - Estremi provvedimento	1941/04/24
-------------------------------------	------------

NVCD - Data notificazione	1941/04/24
----------------------------------	------------

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	successione
---------------------------	-------------

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	successione
---------------------------	-------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	positivo b/n
--------------------	--------------

FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
----------------------	--------------------

FTAD - Data	1993/00/00
--------------------	------------

FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
---------------------------------	---------

FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 105942
-------------------------------------	----------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	copia del provvedimento di tutela
--------------------	-----------------------------------

FNTA - Autore	Ministero dell'Educazione Nazionale
----------------------	-------------------------------------

FNTD - Data	1941/04/24
--------------------	------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Burckhardt, Jacob
BIBD - Anno di edizione	1869
BIBH - Sigla per citazione	00003911
BIBN - V., pp., nn.	III, p. 879
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1907
BIBH - Sigla per citazione	00003850
BIBN - V., pp., nn.	p. 170
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01000141
BIBN - V., pp., nn.	p. 91
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson, Bernard
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	01000909
BIBN - V., pp., nn.	p. 56
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mündler, Otto
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00003907
BIBN - V., pp., nn.	p. 178
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giovanni Gerolamo Savoldo tra Foppa, Giorgione e Caravaggio
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00003917
BIBN - V., pp., nn.	pp. 252-253, n. IV.8a
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marani, Pietro Carlo
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00003903
BIBN - V., pp., nn.	pp. 39-41
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Suida, Wilhelm
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00003878
BIBN - V., pp., nn.	pp. 234, 521
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fiorio, Maria Teresa
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00003890
BIBN - V., pp., nn.	pp. 64, 120-121
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittori della realtà. Le ragioni di una rivoluzione. Da Foppa e Leonardo a Caravaggio e Ceruti
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00003904
BIBN - V., pp., nn.	p. 91
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Capolavori da scoprire. La collezione Borromeo
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00003838
BIBN - V., pp., nn.	pp. 162-165, n. 14
BIBI - V., tavv., figg.	p. 163
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Seta Oro Cremonesi. Segreti e tecnologia alla corte dei Visconti e degli Sforza
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	00003902
BIBN - V., pp., nn.	pp. 158-159, n. 50
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Morandotti, Alessandro/ Natale, Mauro (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	00003829
BIBN - V., pp., nn.	pp. 115-118, n. 5
BIBI - V., tavv., figg.	p. 117
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Giovanni Gerolamo Savoldo tra Foppa, Giorgione e Caravaggio
MSTL - Luogo	Brescia
MSTL - Luogo	Francoforte
MSTD - Data	1990

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Capolavori da scoprire. La collezione Borromeo
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	2006-2007

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Seta Oro Cremisi. Segreti e tecnologia alla corte dei Visconti e degli Sforza
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	2009-2010

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Arnaldi di Balme, Clelia

FUR - Funzionario responsabile	Venturoli, Paolo
---------------------------------------	------------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2015
RVMN - Nome	Rossini, Ersilia

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2015
AGGN - Nome	Rossini, Ersilia
AGGE - Ente	S67
AGGF - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Bonanno, Arianna
AGGF - Funzionario responsabile	Brison, Benedetta