

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	RA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	17
NCTN - Numero catalogo generale	00221904
ESC - Ente schedatore	M477
ECP - Ente competente	M477

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	hydria
CLS - Categoria - classe e produzione	STRUMENTI-UTENSILI-OGGETTI D'USO/ CONTENITORI E RECIPIENTI/ CERAMICA/ Ceramica a figure rosse

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Basilicata
PVCP - Provincia	MT
PVCC - Comune	Policoro

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	archeologico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Archeologico Nazionale della Siritide
LDCU - Indirizzo	Via Colombo, 8
LDCS - Specifiche	Sala IX, vetrina 31

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di reperimento
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Basilicata
PRVP - Provincia	MT
PRVC - Comune	Policoro

## UB - DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	35300
INVD - Data	1975

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto	1
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

**GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO****GPDP - PUNTO****GPDPX - Coordinata X** 16.66965**GPDPY - Coordinata Y** 40.21728**GPM - Metodo di georeferenziazione** punto approssimato**GPT - Tecnica di georeferenziazione** rilievo tramite GPS**GPP - Proiezione e Sistema di riferimento** WGS84**GPB - BASE DI RIFERIMENTO****GPBB - Descrizione sintetica** NR (rilievo con GPS)**GPBT - Data** 2023**RE - MODALITA' DI REPERIMENTO****DSC - DATI DI SCAVO****SCAN - Denominazione dello scavo** Policoro - Necropoli orientale**DSCD - Data** 1963/00/00**DSCS - Numero tomba** 1**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Fascia cronologica di riferimento** 400 a.C.**DTM - Motivazione cronologia** analisi iconografica**DTM - Motivazione cronologia** confronto**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** Produzione locale**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi iconografica**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** argilla/ giallo-rossiccia tendente al nocciola con ingubbiatura giallo rossiccia. Vernice nera brillante., giallo-rossastra con ingubbiatura rossastra. Vernice nera brillante.**MTC - Materia e tecnica** argilla/ eseguita al tornio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 44.4**MISL - Larghezza** 32.8**MISD - Diametro** 17**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

Orlo espanso all'infuori orizzontalmente con labbro verticale

**DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

leggermente bombato separato da esso mediante piccola risega. Collo dal profilo concavo, spalla orizzontale, corpo cuoriforme ben espanso e piede ad echino rovesciato incavato internamente. Anse laterali risvoltate impostate con leggera obliquità sulla parte superiore del corpo; l'ansa superiore, a bastoncino, è impostata dalla parte mediana del collo allo spigolo della spalla. Per difetto di cottura la sagoma della spalla del vaso non è perfetta. L'orlo superiore della bocca ed il bordo inferiore esterno del piede presentano la sola ingubbiatura; risparmiate pure una zona rettangolare tra gli attacchi delle anse laterali, una zona circolare con linee nere interne agli attacchi stessi, la parte interna delle anse e due linee sottili all'attacco e lungo il bordo superiore del piede. Sul labbro è una fascia di ovuli separati tra loro nella parte inferiore da puntini neri la parte medio inferiore del collo è occupata da un fregio di palmette alternate a boccioli di loto doppi che si uniscono alla linea chiara che inquadra la decorazione a palmette. Sotto la scena figurata è un fregio a meandri rivolti a sinistra, in gruppi di tre interrotti da riquadri a croci dritte e solo in tre casi nella faccia secondaria a croce obliqua. La faccia secondaria è occupata da un'elaborata decorazione a palmette. Sotto le anse laterali, con la testa rivolta verso la scena figurata, sono due volatili identificabili con oche selvatiche, tra esse e la scena si aggiunge da un lato un ciuffo d'erba, dall'altro un nodo con le bende. La scena figurata rappresenta su un terreno indicato da sassi e da qualche arbusto, un cocchio trainato da quattro cavalli lanciati al galoppo con le bocche aperte nello sforzo. I cavalli hanno il ciuffo superiore della criniera infiocchettato e l'imbragatura di tipo Corinzio. Sulla quadriga vola Eros, il quale stringe tra le mani protese in avanti una banda che qui può simboleggiare sia le nozze che la vittoria. Dinanzi al cocchio, di tre quarti a destra, sta una figura muliebre vestita di un lungo chitone manicata stretto in vita e con doppie bordature verticali al centro del kolpos che poi continua anche nella parte inferiore dell'abito. La donna, la quale deve identificarsi molto probabilmente con Afrodite, regge con la mano sinistra, protese in avanti una patera baccellata colma di offerte e nella sinistra stringe il manico di una prochoe. Dei due personaggi sul cocchio rimangono il braccio impugnante la frusta e parte del berretto frigio dell'auriga, il quale doveva essere volto all'indietro, nonché la testa diadema di una piccola parte del mantello svolazzante di una figura muliebre. Nella scena così composta si deve riconoscere il mito di Pelope e Ippodamia.

**CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di  
conservazione**

ricomposto

**STCS - Indicazioni  
specifiche**

Ricomposta da numerosi frammenti. Integrazioni sul corpo e sulla spalla.

**RS - RESTAURI E ANALISI**

**RST - RESTAURI**

**RSTD - Data**

1964/00/00

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione  
specificata**

demanio dello Stato - MiC

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Laterza, Pierangelo
<b>FTAD - Data</b>	2023/01/00
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M477_PL_35300_06.jpg
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Laterza, Pierangelo
<b>FTAD - Data</b>	2023/01/00
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M477_PL_35300_18.jpg
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Laterza, Pierangelo
<b>FTAD - Data</b>	2023/01/00
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M477_PL_35300_24.jpg
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Laterza, Pierangelo
<b>FTAD - Data</b>	2023/01/00
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M477_PL_35300_30.jpg
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	nr (recupero pregresso)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	5856/5858/5859/5857/5860

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	nr (recupero pregresso)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	15611/15589/15624

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione cartacea
<b>FNTA - Autore</b>	Gravina, Michele
<b>FNTD - Data</b>	1975/00/00
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Museo Archeologico Nazionale della Siritide

<b>FNTS - Posizione</b>	Scaffale 19
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	35300.pdf
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Degrassi, Nevio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M477B031
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 7-8; n.2
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 2-9-10-16-19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pianu, G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M477B047
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 86; n.6
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. X, 2
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1975
<b>CMPN - Nome</b>	Gravina, Michele
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Non id.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2023
<b>RVMN - Nome</b>	Iannibelli, Martino Prospero
<b>AGG - AGGIORNAMENTO-REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Iannibelli, Martino Prospero
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Colelli, Carmelo
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Pelike attribuita al pittore di Policoro (Degrassi) Restauro: lavaggio, ricomposizione e integrazioni. Lavata in sol. acidua; i frammenti sono stati incollati con "Peligom", le integrazioni eseguite con "gesso alabastrino" e dipinte con colore Pelikan