

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda RA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00221906

ESC - Ente schedatore M477

ECP - Ente competente M477

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pelike

CLS - Categoria - classe e produzione STRUMENTI-UTENSILI-OGGETTI D'USO/ CONTENITORI E RECIPIENTI/ CERAMICA/ Ceramica a figure rosse

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia MT

PVCC - Comune Policoro

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione archeologico

LDCN - Denominazione attuale Museo Archeologico Nazionale della Siritide

LDCU - Indirizzo Via Colombo, 8

LDCS - Specifiche Sala IX, vetrina 31

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di reperimento

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Basilicata

PRVP - Provincia MT

PRVC - Comune Policoro

## UB - DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 35304

INVD - Data 1975

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto 1

GPL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

**GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO****GPDP - PUNTO****GPDPX - Coordinata X** 16.66965**GPDPY - Coordinata Y** 40.21728**GPM - Metodo di georeferenziazione** punto approssimato**GPT - Tecnica di georeferenziazione** rilievo tramite GPS**GPP - Proiezione e Sistema di riferimento** WGS84**GPB - BASE DI RIFERIMENTO****GPBB - Descrizione sintetica** NR (rilievo con GPS)**GPBT - Data** 2023**RE - MODALITA' DI REPERIMENTO****DSC - DATI DI SCAVO****SCAN - Denominazione dello scavo** Policoro - Necropoli orientale**DSCD - Data** 1963/00/00**DSCS - Numero tomba** 1**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Fascia cronologica di riferimento** 400 a.C.**DTM - Motivazione cronologia** analisi iconografica**DTM - Motivazione cronologia** confronto**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** Produzione locale**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi iconografica**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** argilla/ giallo rossiccia tendente al nocciola con ingubbiatura giallo rossastra. Vernice nera brillante**MTC - Materia e tecnica** argilla/ eseguita al tornio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 45**MISL - Larghezza** 33.5**MISD - Diametro** 19.7**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

Orlo espanso all'infuori orizzontalmente e ribaltato, largo collo dal profilo concavo, corpo globulare, piede a disco con piccola risega

**DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

nella parte superiore ed incavato internamente; fondo dal profilo convesso. Anse a nastro con costolatura centrale impostate dal collo alla parte superiore del corpo. Nella cottura il vaso si è deformato alla bocca ed è, quindi, leggermente inclinato. Interamente verniciati l'orlo, la parte superiore e quella media del collo (verniciato anche internamente), le anse, la parte terminale del corpo ed il piede, fatta eccezione per la piccola risega risparmiata. Risparmiati anche l'interno del piede ed il fondo. La parte terminale del collo, tra le anse, è occupata da un fregio di palmette a 9 foglie, alterate a boccioli di loto stilizzati i cui elementi esterni si uniscono in una linea semiellittica che circonda le palmette. Sotto le scene figurate è il fregio a meandro, rivolto a destra, in cui i meandri sono intervallati ogni 4 elementi (in uno solo ogni 5) da riquadri con croci oblique e lineette al centro dei lati. Sotto le anse è una ornamentazione di palmette sovrapposte da cui si dipartono viticci e foglie. Lato A: la scena figurata mostra due guerrieri a cavallo, incedenti a destra, dei quali quello di destra, che precede l'altro, è facilmente identificabile con Poseidon dall'iscrizione tracciata in lettere maiuscole dell'alfabeto greco: POSDAN (forma contratta dorica per Poseidan). Il secondo cavaliere, palesemente più giovane nell'assetto, è molto probabilmente Hermes, poiché il cavallo da lui montato porta impresso sul posteriore destro il simbolo del "kerykeion" ad indicarne la proprietà. Poseidon, barbuto, governa il cavallo con la sinistra ed impugna con la destra il tridente; indossa una corazza ornata nella parte superiore ed inferiore con motivi a zig-zag orizzontale, sopra una corta veste a ricami e porta gli schinieri. In testa ha l'elmo attico, con paragnatidi scure, ornato da un serpente e con cresta sormontata da un grande cimiero di due diversi colori, rosso e nero. Hermes indossa una corta veste bordata di scuro allacciata sulla spalla sinistra e che gli lascia scoperta la spalla destra, stretta in vita da un'alta cintura di cuoio. Ha in capo l'elmo attico ornato da una palmetta, anch'esso con paragnatidi scure e con lungo cimiero. Governa il cavallo con la destra, mentre tiene la sinistra sollevata sulla testa dell'animale. I cavalli sono rappresentati al piccolo galoppo, col ciuffo superiore della criniera infiocchettato e con bardatura al di tipo corinzio. Il cavallo di Poseidon sembra essere tenuto con una cavezza terminante in una manopola ornata, mentre in quello di Hermes si distinguono meglio le due redini, terminanti anch'esse in una manopola di colore scuro. Lato B: la scena mostra Athena su un cocchio tirato da tre cavalli lanciati al galoppo: accanto alla dea un'altra figura femminile che funge da auriga. Nel campo a sinistra, sul terreno, sotto le zampe dei due cavalli di destra è un ramo di olivo. Athena indossa un lungo chitone manicato sul quale è un himation stretto sui fianchi e bordato di scuro; ha la collana ed in testa un elmo privo di paragnatidi, ornato da un serpente, con alto cimiero ondeggiante, regge con la sinistra uno scudo rotondo con epistema raggiato e con la destra impugna un'asta. La sua compagna, che, come si è detto, fa da auriga, indossa un chitone a ricami (simili a quelli che ornano la veste di Poseidon) senza maniche, porta gli orecchini ed in capo una cuffia trasparente indicata da linee incise. Con la mano destra oltre alle redini, impugna una frusta, costituita ed un bastone cui è fissato un lungo ciuffo di peli. Molto probabilmente si deve riconoscere in lei la figura di Iris. I cavalli sono raffigurati, si già detto, al piccolo galoppo, e come i cavalli del lato A hanno il ciuffo superiore della criniera infiocchettato. Di essi, i primi due a sinistra sono aggiogati regolarmente al cocchio mentre il terzo è legato al bilancino. Le scene dei due lati sono da considerarsi unite e l'intera raffigurazione sembra riferirsi alla contesa tra Poseidon ed Athena per il predominio sull'Attica. Giova ricordare che la scena raffigurata sulla

pelike, ricorda quella analoga raffigurata sul fregio occidentale del Partenone

#### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	descrittiva
<b>ISRL - Lingua</b>	greco antico
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a graffito
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	ricomposto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Ricomposte le parti del collo e dell'orlo

#### **RS - RESTAURI E ANALISI**

##### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1964/00/00
--------------------	------------

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	demanio dello Stato - MiC

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Laterza, Pierangelo
<b>FTAD - Data</b>	2023/01/00
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M477_PL_35304_06.jpg
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Laterza, Pierangelo
<b>FTAD - Data</b>	2023/01/00
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M477_PL_35304_18.jpg
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Laterza, Pierangelo
<b>FTAD - Data</b>	2023/01/00

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M477_PL_35304_30.jpg
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Laterza, Pierangelo
<b>FTAD - Data</b>	2023/01/00
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M477_PL_35304_42.jpg
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	nr (recupero pregresso)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	5894/5885/5886/5887/5888
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	nr (recupero pregresso)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1436/1440/15605/15606
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	nr (recupero pregresso)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	15608/15693/6058
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione cartacea
<b>FNTA - Autore</b>	Gravina, Michele
<b>FNTD - Data</b>	1975/00/00
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Museo Archeologico Nazionale della Siritide
<b>FNTS - Posizione</b>	Scaffale 19
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	35304.pdf
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Degrassi, Nevio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M477B031
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 14-75; n. 8
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 35, 36, 37, 38
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pianu, G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M477B047
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 86-87; n. 10

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1975

**CMPN - Nome**

Gravina, Michele

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Non id.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2023

**RVMN - Nome**

Iannibelli, Martino Prospero

**AGG - AGGIORNAMENTO-REVISIONE****AGGD - Data**

2023

**AGGN - Nome**

Iannibelli, Martino Prospero

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

Colelli, Carmelo

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Pelike attribuita al pittore di Policoro (Degrassi), al pittore delle Carnee (Trendall). Restauro: lavaggio, ricomposizione. Lavata in soluzione acidula; i frammenti sono stati incollati con "Peligom"