

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda RA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00221896

ESC - Ente schedatore M477

ECP - Ente competente M477

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione hydria

CLS - Categoria - classe e produzione STRUMENTI-UTENSILI-OGGETTI D'USO/ CONTENITORI E RECIPIENTI/ CERAMICA/ Ceramica a figure rosse

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia MT

PVCC - Comune Policoro

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione archeologico

LDCN - Denominazione attuale Museo Archeologico Nazionale della Siritide

LDCU - Indirizzo Via Colombo, 8

LDCS - Specifiche Sala IX, vetrina 31

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di reperimento

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Basilicata

PRVP - Provincia MT

PRVC - Comune Policoro

UB - DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 35298

INVD - Data 1975

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto 1

GPL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO**GPDP - PUNTO****GPDPX - Coordinata X** 16.66965**GPDPY - Coordinata Y** 40.21728**GPM - Metodo di georeferenziazione** punto approssimato**GPT - Tecnica di georeferenziazione** rilievo tramite GPS**GPP - Proiezione e Sistema di riferimento** WGS84**GPB - BASE DI RIFERIMENTO****GPBB - Descrizione sintetica** NR (rilievo con GPS)**GPBT - Data** 2023**RE - MODALITA' DI REPERIMENTO****DSC - DATI DI SCAVO****SCAN - Denominazione dello scavo** Policoro - Necropoli orientale**DSCD - Data** 1963/00/00**DSCS - Numero tomba** 1**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Fascia cronologica di riferimento** 400 a.C.**DTM - Motivazione cronologia** analisi iconografica**DTM - Motivazione cronologia** confronto**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** Produzione locale**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi iconografica**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** argilla/ giallo-rossiccia tendente al nocciola con ingub. giallo-rossastra; vernice nera brillante.**MTC - Materia e tecnica** argilla/ eseguita al tornio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 57.8**MISL - Larghezza** 38.8**MISD - Diametro** 20**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

Orlo espanso all' infuori orizzontalmente con labbro verticale lievemente bombato, separato da esso mediante piccola risega. Collo

**DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

dal profilo concavo, spalla leggermente arrotondata, corpo cuoriforme bene espanso e lievemente allungato, piede ad echino capovolto incavato internamente. Anse laterali rivoltate, impostate con lieve obliquità sulla parte superiore del corpo; l'ansa superiore, a bastoncello, è impostata dalla parte media del collo alla spalla. Sotto il suo attacco inferiore è una palmetta a 9 foglie con viticci alla base. L'orlo superiore della bocca e la parte inferiore del bordo del piede presentano la sola ingubbiatura; pure risparmiate una zona tra gli attacchi delle anse laterali (al di sotto della quale è una fronda di olivo a destra), una zona circolare con lineole nere intorno agli attacchi stessi, la parte interna delle anse e due linee molto sottili che corrono lungo l'attacco e sul bordo superiore del piede. La decorazione accessoria si compone di una fascia di ovuli separati tra loro nella parte inferiore da puntini neri, di una fascia di palmette con doppi boccioli di loto, tra due linee bianche sul collo, e di una decorazione simile, ma di dimensioni maggiore, è compresa tra due fasce di ovuli, all'altezza delle anse. La scena figurata si sviluppa, continua, tutta sulla spalla e, molto probabilmente, più che ad una raffigurazione generica si deve pensare ad una figurazione di preparativi nuziali. Da sinistra compaiono una giovane donna di profilo a destra stante con lunga veste e benda incrociata tra i capelli, la quale conversa con un giovane di tre quarti a sinistra, appoggiato ad un bastone, ignudo e con un mantello avvolto al braccio sinistro (le parti centrali delle figure mancano). Segue, dopo una lacuna in cui è rimasto solo un elemento di pannello, una figura muliebre in lunga veste con ampio rimbocco bordato di scuro, in leggero movimento verso sinistra e manca tutta la parte superiore della figura. Il gruppo centrale comprende due figure muliebri ed una cassapanca decorata poggiata sul piano di terra. La prima delle due donne è seduta quasi di prospetto, ma con le gambe volte verso destra, ed indossa un ricco chitone manicato stretto alla cinta da una sottile zona, di cui si vedono i due capi finali; le gambe sono coperte da un manto bordato di nero. La donna, di cui è andata perduta parte della testa, ha armilla spirale intorno ai polsi, collane, e regge con la sinistra protesa una grande cista decorata mentre con la mano destra si regge ad un invisibile sostegno. La seconda figura muliebre, stante di profilo a sinistra, indossa pure un lungo chitone ed un manto svolazzante; Ha la collana ed una benda sul capo. Viene raffigurata nell'atto di offrire una lunga benda ricamata alla donna seduta e molto probabilmente si tratta del velo rituale che la sposa riceveva nel giorno delle nozze dopo il banchetto, in cui ella si avvolgeva prima di essere condotta allo sposo. Fra le due figure, sopra la cista, e nel campo è uno specchio con manico rivolto verso la donna seduta. L'ultimo gruppo si compone di una giovane donna in movimento verso destra con lungo chitone privo di maniche armille, collana e benda tra i capelli, la quale porge con ambedue le mani un grande piatto decorato contenente cibi e frutti ad un personaggio nudo, seduto sul proprio manto, di profilo a sinistra. Il giovane in questione porta in testa un ampio petaso e dai piedi racchiusi in alti calzari punto nel campo a destro, dietro le sue gambe, è un caduceo che unitamente ai calzari, permette di identificare il personaggio con un messaggero. Tra le due figure è un pilastro senza decorazione. In questa Hydria, che è la più grande del gruppo, erano contenute le ceneri del defunto, che il Degrassi ipotizza essere lo stesso pittore di Policoro.

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di
conservazione**

ricomposto

STCS - Indicazioni specifiche	Ricomposta da vari frammenti. Estese lacune sul corpo e sulla spalla.
RS - RESTAURI E ANALISI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1964/00/00
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	demanio dello Stato - MiC
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023/01/00
FTAN - Codice identificativo	M477_PL_35298_36.jpg
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023/01/00
FTAN - Codice identificativo	M477_PL_35298_06.jpg
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023/01/00
FTAN - Codice identificativo	M477_PL_35298_18.jpg
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
FTAD - Data	2023/01/00
FTAN - Codice identificativo	M477_PL_35298_54.jpg
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	nr (recupero pregresso)

FTAN - Codice identificativo	5893/5895/5894/15612
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	nr (recupero pregresso)
FTAN - Codice identificativo	15601/15625/15626
FTAF - Formato	jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione cartacea
FNTA - Autore	Gravina, Michele
FNTD - Data	1975/00/00
FNTN - Nome archivio	Museo Archeologico Nazionale della Siritide
FNTS - Posizione	Scaffale 19, plico dx (int.n invv. 35292-35310)
FNTI - Codice identificativo	35298.pdf
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Degrassi, Nevio
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	M477B031
BIBN - V., pp., nn.	p. 12; n.6
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 24, 31, 32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pianu, G.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	M477B047
BIBN - V., pp., nn.	pp. 85-86; n.1
BIBI - V., tavv., figg.	tav. VII
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Gravina, Michele
FUR - Funzionario responsabile	Non id.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2023
RVMN - Nome	Iannibelli, Martino Prospero
AGG - AGGIORNAMENTO-REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Iannibelli, Martino Prospero

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Colelli, Carmelo

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Pelike attribuita al pittore di Creusa (Trendall) Restauro: lavaggio, ricomposizione e integrazioni. Lavata in sol. acidua; i frammenti sono stati incollati con "Peligom", le integrazioni eseguite con "gesso alabastrino"