

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda RA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00221895

ESC - Ente schedatore M477

ECP - Ente competente M477

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pelike/ protoitaliota a figure rosse

CLS - Categoria - classe e produzione STRUMENTI-UTENSILI-OGGETTI D'USO/ CONTENITORI E RECIPIENTI/ CERAMICA/ Ceramica a figure rosse

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia MT

PVCC - Comune Policoro

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione archeologico

LDCN - Denominazione attuale Museo Archeologico Nazionale della Siritide

LDCU - Indirizzo Via Colombo, 8

LDCS - Specifiche Sala IX, vetrina 31

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di reperimento

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Basilicata

PRVP - Provincia MT

PRVC - Comune Policoro

## UB - DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 35297

INVD - Data 1975

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto 1

GPL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

**GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO****GPDP - PUNTO****GPDPX - Coordinata X** 16.66965**GPDPY - Coordinata Y** 40.21728**GPM - Metodo di georeferenziazione** punto approssimato**GPT - Tecnica di georeferenziazione** rilievo tramite GPS**GPP - Proiezione e Sistema di riferimento** WGS84**GPB - BASE DI RIFERIMENTO****GPBB - Descrizione sintetica** NR (rilievo con GPS)**GPBT - Data** 2023**RE - MODALITA' DI REPERIMENTO****DSC - DATI DI SCAVO****SCAN - Denominazione dello scavo** Policoro - Necropoli orientale**DSCD - Data** 1963/00/00**DSCS - Numero tomba** 1**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Fascia cronologica di riferimento** 400 a.C.**DTM - Motivazione cronologia** analisi iconografica**DTM - Motivazione cronologia** confronto**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** Produzione locale**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi iconografica**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** argilla/ giallo-rossiccia tendente al nocciola con ing. giallo-rossastra piuttosto chiara; vernice nera brillante.**MTC - Materia e tecnica** argilla/ eseguita al tornio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 40.6**MISL - Larghezza** 30.5**MISD - Diametro** 21.8**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

Orlo espanso all'infuori orizzontalmente e ribaltato; largo collo dal profilo concavo; corpo globulare; piede a disco, con piccola risega

**DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

risparmiata nella parte superiore, incavato internamente, fondo dal profilo leggermente convesso. Anse ad ampio nastro, con costolatura centrale, impostate dalla base del collo alla spalla. Interamente verniciati l'orlo, la parte superiore e quella interna del collo (verniciato anche internamente), le anse, la parte terminale del corpo ed il piede. Risparmiati l'interno del piede e il fondo. La parte inferiore del corpo è occupata, tra le anse, da un fregio di palmette delimitate da una linea chiara semiellissoidale, ai lati di ognuna delle quali sono boccioli a tre foglie stilizzati. In alto, una linea chiara; in basso serie di ovuli separati tra loro da puntini scuri. Sotto la scena figurata è un fregio a meandri rivolti a sinistra, raggruppati a gruppi di 3 e divisi da riquadri con croce obliqua con linee al centro; in un solo caso vi è un riquadro doppio. Sotto le anse motivo di due palmette sovrapposte. LATO A: la scena raffigura il noto mito del supplizio di Dirce. Su un terreno roccioso, segnato con sassi chiari, che vuole indicare il monte Citerone, è un grosso toro scalpitante di profilo a destra, la coda con lungo ciuffo finale ripiegata sul dorso, le corna tozze e grosse, la fronte ricciuta, legata all'animale, sotto il suo corpo e trascinata sul terreno, è Dirce, la quale si afferra con la sinistra alla zampa anteriore destra dell'animale, mentre protende il braccio destro tentando di sollevarsi. La donna, con corti capelli scarmigliati e gli occhi dilatati dal terrore, indossa una lunga veste priva di maniche che le si è aperta, lasciandole scoperti i seni. Ai piedi porta dei bassi calzari a punta. Due figure maschili, delle quali devono riconoscersi Anfione e Zeto, sono una dietro e l'altra accanto al toro e da esso a metà coperta. Nel giovane posto dietro l'animale, rappresentato di tre-quarti a destra, ignudo, e con un mantello avvolto sul braccio sinistro, si deve riconoscere Anfione: egli ha un pileo dietro la nuca ed una piccola frusta nella destra, mentre col braccio sinistro proteso in avanti pare voler calmare un poco la foga del toro. L'altro, quasi di prospetto, ma col capo volto verso Anfione, è Zeto, pure ignudo e con un mantello svolazzante dietro le spalle; il giovane regge con la sinistra, protesa verso il basso le tre funi con le quali ha legato Dirce al toro, mentre con la destra, tesa verso il fratello, impugna quello che potrebbe essere un fodero di spada. LATO B: vi sono raffigurati 4 giovani (tre ammantati, del quarto rimane solo parte del capo) in conversazione tra loro a gruppi di due; quelli di centro sono raffigurati di tre-quarti, quelli ai lati di profilo. Il secondo giovane da destra ha il mantello slacciato sulla spalla sinistra, che gli resta scoperta, in modo che un lembo della veste ricade sulle gambe

**CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di  
conservazione**

ricomposto

**STCS - Indicazioni  
specifiche**

Ricomposta da vari frammenti. Estese integrazioni soprattutto sul lato secondario.

**RS - RESTAURI E ANALISI**

**RST - RESTAURI**

**RSTD - Data**

1964/00/00

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione**

specifica

demanio dello Stato - MiC

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Laterza, Pierangelo
<b>FTAD - Data</b>	2023/01/00
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M477_PL_35297_06.jpg
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Laterza, Pierangelo
<b>FTAD - Data</b>	2023/01/00
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M477_PL_35297_30.jpg
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Laterza, Pierangelo
<b>FTAD - Data</b>	2023/01/00
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M477_PL_35297_18.jpg
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Laterza, Pierangelo
<b>FTAD - Data</b>	2023/01/00
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	M477_PL_35297_42.jpg
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	nr (recupero pregresso)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	15590/15377/5863/5862

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	nr (recupero pregresso)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	1469/5864/5865/6665

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione cartacea
<b>FNTA - Autore</b>	Gravina, Michele
<b>FNTD - Data</b>	1975/00/00

<b>FNTN - Nome archivio</b>	Museo Archeologico Nazionale della Siritide
<b>FNTS - Posizione</b>	Scaffale 19
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	35297.pdf
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Degrassi, Nevio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M477B031
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 18-19; n. 10
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 43, 44
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pianu, G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	M477B047
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 86; n. 8
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. XII
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1975
<b>CMPN - Nome</b>	Gravina, Michele
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Non id.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2023
<b>RVMN - Nome</b>	Iannibelli, Martino Prospero
<b>AGG - AGGIORNAMENTO-REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Iannibelli, Martino Prospero
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Colelli, Carmelo
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Pelike attribuita al pittore di Policoro (Degrassi) Restauro: lavata in sol. acidula; i frammenti sono stati incollati con "Peligon", le integrazioni eseguite con "gesso alabastrino"