SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda RA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00221908

ESC - Ente schedatore M477

ECP - Ente competente M477

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione hydria

CLS - Categoria - classe e produzione STRUMENTI-UTENSILI-OGGETTI D'USO/ CONTENITORI E RECIPIENTI/ CERAMICA/ Ceramica a figure rosse

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia MT

PVCC - Comune Policoro

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione archeologico

LDCN - Denominazione attuale Museo Archeologico Nazionale della Siritide

LDCU - Indirizzo Via Colombo, 8

LDCS - Specifiche Sala IX, vetrina 31

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di reperimento

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Basilicata

PRVP - Provincia MT

PRVC - Comune Policoro

UB - DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 35306

INVD - Data 1975

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto 1

GPL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO**GPDP - PUNTO****GPDPX - Coordinata X** 16.66965**GPDPY - Coordinata Y** 40.21728**GPM - Metodo di georeferenziazione** punto approssimato**GPT - Tecnica di georeferenziazione** rilievo tramite GPS**GPP - Proiezione e Sistema di riferimento** WGS84**GPB - BASE DI RIFERIMENTO****GPBB - Descrizione sintetica** NR (rilievo con GPS)**GPBT - Data** 2023**RE - MODALITA' DI REPERIMENTO****DSC - DATI DI SCAVO****SCAN - Denominazione dello scavo** Policoro - Necropoli orientale**DSCD - Data** 1963/00/00**DSCS - Numero tomba** 1**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Fascia cronologica di riferimento** 400 a.C.**DTM - Motivazione cronologia** analisi iconografica**DTM - Motivazione cronologia** confronto**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** Produzione locale**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi iconografica**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** argilla/ giallo rossiccia tendente al nocciola con ingubbiatura giallo rossastra. Vernice nera brillante, giallo rossiccia tendente al nocciola con ingubbiatura giallo rossastra. Vernice nera brillante con arrossamenti sul corpo**MTC - Materia e tecnica** argilla/ eseguita al tornio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 52.4**MISL - Larghezza** 36.5**MISD - Diametro** 17.6**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Hydria a figure rosse. Orlo espanso all'infuori orizzontalmente con labbro verticale leggermente bombato, separato da esso mediante piccola risega. Collo dal profilo concavo, spalla leggermente arrotondata, corpo cuoriforme, piede ed echino rovesciato incavato internamente. Anse laterali risvoltate (ma meno di quelle delle altre hydriai dello stesso complesso), impostate con leggera obliquità sulla parte superiore del corno. L'ansa superiore a bastoncino è impostata dal collo allo spigolo della spalla, ed il suo attacco inferiore è coperto da una palmetta a 9 foglie con viticci alla base. L'orlo superiore della bocca ed il bordo inferiore esterno del piede presentano la sola ingubbiatura: pure risparmiate una zona tra gli attacchi delle anse laterali, una zona circolare con linee nere intorno agli stessi, la parte interna delle anse e due linee molto sottili che corrono lungo l'attacco e sul bordo superiore del piede. Sul labbro corre una fascia di ovuli separati tra loro nella parte inferiore in puntini neri; la parte medio inferiore del collo è occupata da una decorazione formata da una serie di palmette stilizzate, a 7 foglie, racchiuse entro triangoli contrapposti delimitati da due linee chiare. La stessa decorazione a triangoli contrapposti ma di dimensioni maggiori, forma una grande fascia all'altezza delle anse laterali ed è delimitata da due fasce di ovuli tra linee chiare. Tutta la parte medio-inferiore del corpo è lasciata nera. La scena figurata è continua, si sviluppa tutta sulla spalla, al di sopra delle anse, e comprende una conversazione tra giovani e donne alla presenza di Eros. A partire dalla sinistra sono: una donna in piedi di profilo a destra, stante, ammantata, con una fascia a diadema che le cinge la fronte e i capelli raccolti in ampia crocchia sulla nuca, la quale stringe nella mano sinistra un ramo stilizzato; si rivolge a un giovane ignudo seduto di tre-quarti a sinistra su un ammasso roccioso, di cui è tracciata in linea chiara la sola sagoma esterna, al quale egli si appoggia con la mano sinistra, mentre la destra è poggiata sul ginocchio; l'efebo porta una benda stretta attorno al capo. Un secondo gruppo è formato da: un giovane ignudo, di tre-quarti a destra, seduto sul proprio mantello che gli avvolge la coscia sinistra, sopra una roccia indicata da una linea irregolare come la precedente, il quale si appoggia con la destra ad un lungo bastone; dinanzi a lui sta un altro giovane del pari ignudo, in piedi, presumibilmente di profilo a sinistra (ne rimane solo la gamba destra avanzata, una mano protesa e parte della capigliatura). Segue, alquanto lacunoso, il gruppo centrale nel quale sono una figura muliebre di profilo a destra, seduta sul solito masso stilizzato, indossante un lungo chitone (della donna non restano che un piccolissimo tratto della capigliatura e la parte inferiore del corpo), la quale si rivolge ad un giovane ignudo di profilo a sinistra del quale restano le gambe, parte del volto e la sommità delle ali che permettono di identificarlo con Eros. Il quarto gruppo è formato da un giovane appoggiato o seduto su una roccia, di profilo a destra, il quale si rivolge ad una fanciulla di tre-quarti a sinistra, la quale indossa un lungo chitone privo delle maniche e porta sul capo una cuffia ricamata che le copre quasi interamente la capigliatura. Molto probabilmente la fanciulla regge una cista ornata con la mano destra (l'hydria è molto lacunosa in questo punto). L'ultimo gruppo è composto da un giovane ignudo di tre-quarti a destra seduto sul solito ammasso roccioso, con un bastone nella sinistra, il quale appoggia la mano destra sulle spalle della fanciulla del gruppo precedente, in conversazione con una donna ammantata, di profilo a sinistra, con il braccio sinistro coperto, poggiato sul fianco e con il destro proteso, e la fronte ornata da un diadema. Sopra la mano della donna è una rosetta decorativa divisa in 4 spicchi decorati

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	ricomposto
--------------------------------------	------------

STCS - Indicazioni specifiche	Ricomposta
--------------------------------------	------------

RS - RESTAURI E ANALISI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1964/00/00
--------------------	------------

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	demanio dello Stato - MiC
-------------------------------------	---------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
----------------------	---------------------

FTAD - Data	2023/01/00
--------------------	------------

FTAN - Codice identificativo	M477_PL_35306_06.jpg
-------------------------------------	----------------------

FTAF - Formato	jpg
-----------------------	-----

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
----------------------	---------------------

FTAD - Data	2023/01/00
--------------------	------------

FTAN - Codice identificativo	M477_PL_35306_18.jpg
-------------------------------------	----------------------

FTAF - Formato	jpg
-----------------------	-----

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
----------------------	---------------------

FTAD - Data	2023/01/00
--------------------	------------

FTAN - Codice identificativo	M477_PL_35306_30.jpg
-------------------------------------	----------------------

FTAF - Formato	jpg
-----------------------	-----

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAA - Autore	Laterza, Pierangelo
----------------------	---------------------

FTAD - Data	2023/01/00
--------------------	------------

FTAN - Codice identificativo	M477_PL_35306_48.jpg
-------------------------------------	----------------------

FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	nr (recupero pregresso)
FTAN - Codice identificativo	15620/15607/15619
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	nr (recupero pregresso)
FTAN - Codice identificativo	5890/5891/5889/15603
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	documentazione cartacea
FNTA - Autore	Gravina, Michele
FNTD - Data	1975/00/00
FNTN - Nome archivio	Museo Archeologico Naziomale della Siritide
FNTS - Posizione	Scaffale 19
FNTI - Codice identificativo	35306.pdf
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Degrassi, Nevio
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	M477B031
BIBN - V., pp., nn.	pp. 11-12; n. 5
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 23, 29, 30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pianu, G.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	M477B047
BIBN - V., pp., nn.	p. 86; n. 3
BIBI - V., tavv., figg.	tav. IX
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Gravina, Michele
FUR - Funzionario responsabile	Non id.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2023
RVMN - Nome	Iannibelli, Martino Prospero

AGG - AGGIORNAMENTO-REVISIONE**AGGD - Data**

2023

AGGN - Nome

Iannibelli, Martino Prospero

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Colelli, Carmelo

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Hydria attribuita al pittore di Amykos (Degrassi). Restauro: lavaggio, ricomposizione e integrazione. Lavata in soluzione acidula; i frammenti sono stati incollati con "Peligom", le integrazioni eseguite con "gesso alabastrino"