

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00726647
ESC - Ente schedatore	S235
ECP - Ente competente	S235
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	porta
OGTT - Tipologia	a due battenti
OGTV - Identificazione	opera isolata
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
PVCL - Località	Sestiere di Castello
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	ristorante
LDCN - Denominazione attuale	Hostaria da Franz (già Osteria dell'Elefante)
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo Punto	1
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	12.346787
GPDPY - Coordinata Y	45.435472
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia con sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di	

<b>riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	google maps
<b>GPBT - Data</b>	2023
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	20
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1918
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1919
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bellotto Umberto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1882/ 1940
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10853
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	rame/ sbalzo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ferro/ forgiatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ferro/ battitura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	236
<b>MISL - Larghezza</b>	120
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Porta a due battenti in legno, rivestita in rame sbalzato, fissato con borchie in ferro; alto zoccolo liscio, due specchiature con cornici modanate; nella specchiatura inferiore, quadrata, cornicetta con motivi floreali; nella specchiatura superiore, rettangolare, patera a traforo a nastri intrecciati. Rosta in ferro: parte centrale a maglie quadrate, ai lari volute unite e contrapposte.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	00
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	soggetto non presente.

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'Osteria dell'Elefante venne aperta da Umberto Bellotto, a pochi passi dalla sua abitazione-officina, allestendo un ambiente tra il rustico e l'esotico. Secondo quanto riferito da Fochessati, l'Osteria dell'Elefante diventò in seguito la Casa del Dopolavoro. Degli originali arredi non è rimasta traccia all'interno del ristorante. La denominazione all'Elefante faceva riferimento ad un accadimento avvenuto il 6 marzo 1819, quando un elefante in corteo in occasione del Carnevale fuggì e si rifugiò nella chiesa di Sant'Antonin. Per ricordare l'evento, Bellotto rappresentò sulla rosta sopra il portone principale l'elefante inseguito da un cannone; di tale elementi figurativi non rimane nulla in loco, testimoniati comunque dalle foto d'archivio.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAA - Autore</b>	Rizzato, Silvia
----------------------	-----------------

<b>FTAD - Data</b>	2023
--------------------	------

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna
---------------------------------	--

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAP-VE-LAG_00726647
-------------------------------------	-----------------------

<b>BIL - Citazione completa</b>	Dal Canton Giuseppina, Umberto Bellotto nell'ambiente artistico e artigianale veneziano in "Carlo Rizzarda (1888-1931) e l'arte del ferro battuto in Italia" a cura di Anna Paola Zugni-Tauro, Feltre 1987, p. 82
---------------------------------	---

<b>BIL - Citazione completa</b>	Maino Maria Paola-De Guttry Irene, Umberto Bellotto il mago del ferro in "Forme Moderne. Rivista di storia delle Arti applicate e del design italiano del XX e XXI secolo", anno II, n. 4, aprile 2010, fig. p. 14
---------------------------------	--

<b>BIL - Citazione completa</b>	Fochessati Matteo, Umberto Bellotto. Interventi pubblici e privati a Venezia e al Lido in "Ceramica e Arti Decorative del Novecento", n. X, 2022, p. 57
---------------------------------	---

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
---------------------------	-------------------------------------

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2023
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Rizzato, Roberta
--------------------	------------------

<b>RSR - Referente scientifico</b>	Altissimo, Giulia
------------------------------------	-------------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Altissimo, Giulia
---------------------------------------	-------------------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2023
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	Rizzato, Roberta
--------------------	------------------

