

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00726648 |
| ESC - Ente schedatore | S235 |
| ECP - Ente competente | S235 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|-------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | grata |
| OGTV - Identificazione | serie |

QNT - QUANTITA'

| | |
|---------------|---|
| QNTN - Numero | 2 |
|---------------|---|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------------------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | VE |
| PVCC - Comune | Venezia |
| PVCL - Località | Sestiere di Castello |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|------------------------------|---|
| LDCT - Tipologia | ristorante |
| LDCN - Denominazione attuale | Hostaria da Franz (già Osteria dell'Elefante) |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|-----------------------------|----|

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

| | |
|------------------------------|-----------------------|
| GPI - Identificativo Punto | 1 |
| GPL - Tipo di localizzazione | localizzazione fisica |

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

| | |
|---|--|
| GPDP - PUNTO | |
| GPDPX - Coordinata X | 12.346787 |
| GPDPY - Coordinata Y | 45.435472 |
| GPM - Metodo di georeferenziazione | punto approssimato |
| GPT - Tecnica di georeferenziazione | rilievo da cartografia con sopralluogo |
| GPP - Proiezione e Sistema di riferimento | WGS84 |

| | |
|---|--|
| GPB - BASE DI RIFERIMENTO | |
| GPBB - Descrizione sintetica | google maps |
| GPBT - Data | 2023 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | 20 |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1918 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1919 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Bellotto Umberto |
| AUTA - Dati anagrafici | 1882/ 1940 |
| AUTH - Sigla per citazione | 10853 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | ferro/ forgiatura |
| MTC - Materia e tecnica | ferro/ battitura |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISR - Mancanza | MNR |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Grata leggermente bombata nella parte inferiore. Motivi decorativi: losanghe nella parte inferiore, aste terminanti a lancette nella parte superiore. |
| DESI - Codifica Iconclass | 00 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | soggetto non presente. |
| NSC - Notizie storico-critiche | L'Osteria dell'Elefante venne aperta da Umberto Bellotto, a pochi passi dalla sua abitazione-officina, allestendo un ambiente tra il rustico e l'esotico. Secondo quanto riferito da Fochessati, l'Osteria dell'Elefante diventò in seguito la Casa del Dopolavoro. Degli originali arredi non è rimasta traccia all'interno del ristorante. La denominazione all'Elefante faceva riferimento ad un accadimento avvenuto il 6 marzo 1819, quando un elefante in corteo in occasione del Carnevale fuggì e si |

rifugiò nella chiesa di Sant'Antonin. Per ricordare l'evento, Bellotto rappresentò sulla rosta sopra il portone principale l'elefante inseguito da un cannone; di tale elementi figurativi non rimane nulla in loco, testimoniati comunque dalle foto d'archivio. Su una delle due grate erano fissate delle lamine in ferro sagomate a bottiglia e altri elementi di gusto Liberty.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|-------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà privata |
|------------------------------------|-------------------|

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Rizzato, Silvia |
| FTAD - Data | 2023 |
| FTAE - Ente proprietario | Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna |
| FTAN - Codice identificativo | SABAP-VE-LAG_00726648 |

| | |
|---------------------------------|--|
| BIL - Citazione completa | Dal Canton Giuseppina, Umberto Bellotto nell'ambiente artistico e artigianale veneziano in "Carlo Rizzarda (1888-1931) e l'arte del ferro battuto in Italia" a cura di Anna Paola Zugni-Tauro, Feltre 1987, p. 82 |
| BIL - Citazione completa | Maino Maria Paola-De Guttry Irene, Umberto Bellotto il mago del ferro in "Forme Moderne. Rivista di storia delle Arti applicate e del design italiano del XX e XXI secolo", anno II, n. 4, aprile 2010, fig. p. 14 |
| BIL - Citazione completa | Fochessati Matteo, Umberto Bellotto. Interventi pubblici e privati a Venezia e al Lido in "Ceramica e Arti Decorative del Novecento", n. X, 2022, p. 57 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| ADSP - Profilo di accesso | 2 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene di proprietà privata |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|-------------------|
| CMPD - Data | 2023 |
| CMPN - Nome | Rizzato, Roberta |
| RSR - Referente scientifico | Altissimo, Giulia |
| FUR - Funzionario responsabile | Altissimo, Giulia |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|------------------|
| RVMD - Data | 2023 |
| RVMN - Nome | Rizzato, Roberta |