

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 20 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00030343 |
| ESC - Ente schedatore | S252 |
| ECP - Ente competente | S252 |

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

| | |
|-----------------------|--------------------------------------|
| RSER - Tipo relazione | luogo di collocazione/localizzazione |
| RSET - Tipo scheda | A |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|---------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
|--------------------|---------|

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | decapitazione dei Santi Cosma e Damiano |
|------------------------|---|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Sardegna |
| PVCP - Provincia | CA |
| PVCC - Comune | Sinnai |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|--------------|
| DTZG - Secolo | XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | seconda metà |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-----------|------|
| DTSI - Da | 1751 |
| DTSF - A | 1800 |

| | |
|------------------------------|--------------------|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
|------------------------------|--------------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|--------------------------------------|--------------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Scaleta Sebastiano |

| | |
|--|--|
| AUTA - Dati anagrafici | notizie seconda metà sec. XVIII |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000028 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 177 |
| MISL - Larghezza | 178 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1997 |
| RSTN - Nome operatore | Usai, Gabriela |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | La composizione presenta una certa singolarità nell'ambientazione in cui si notano le architetture vagamente classicheggianti e la piramide sullo sfondo. Ugualmente innovativa è la presenza del suonatore di buccina. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11H(COSMA E DAMIANO)68 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri: decapitazione dei Santi Cosma e Damiano. Personaggi: San Cosma; San Damiano. Figure: figure umane maschili. Paesaggio. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRP - Posizione | ai piedi del santo |
| ISRA - Autore | Sebastiano Scaleta |
| ISRI - Trascrizione | S. COSMAS |
| | Il Casalis menziona per primo come esistenti nella sacrestia "diverse pitture dello Scaleta, artista sardo di molto merito" (BIBH 00000040) e il Cugia successivamente precisa essere quattro le tele eseguite per la chiesa parrocchiale di Sinnai. M.G. Scano, invece, ritiene che siano attribuibili al pittore sardo tutte e sei i dipinti un tempo conservati nella sacrestia, raffiguranti la Natività della Vergine, L'Adorazione dei Pastori, Il Martirio di Santa Barbara, il Martirio dei Santi Cosma e Damiano, la Cacciata degli Angeli ribelli e l'Incoronazione della Vergine, che costituiscono in tal modo "il ciclo di opere più interessanti dello Scaleta". La Scano aggiunge, inoltre, al corpus di opere dello Scaleta anche le tele con San Giovanni e l'Addolorata e con l'Eterno Padre, nel retablo del transetto destro e affaccia l'ipotesi che il dipinto raffigurante il Martirio dei Santi Cosma e Damiano, ora nella terza cappella a sinistra, possa essere attribuito allo Scaleta o al suo allievo Francesco Massa. In queste opere della parrocchiale di |

NSC - Notizie storico-critiche

Sinnai l'artista cagliaritano, che si era assunto il compito di "iniziare una rottura con la cultura spagnoleggiante" sembra avvicinarsi all'arte italiana e in particolare, "tener conto dell'insegnamento di Sebastiano Conca, pittore che nell'ambiente romano di quel periodo riscuoteva maggiore successo" (BIBH 00000363). L'artista, inoltre, nonostante risulti "scorretto e sgraziato in alcuni particolari" come nota R. Delogu, "mostra di saper reggere la grande dimensione e la complessità della narrazione figurativa". L'esecuzione dei dipinti può essere assegnata - secondo la Scano - al periodo di maggior impegno dell'artista, verso il sesto decennio del 1700 (BIBH 00000481). Tale datazione risulta confermata da un Inventario dei beni della chiesa parrocchiale, redatto nel 1762, nel quale viene menzionata come esistente nell'altare del Santo Cristo, la tela con la Vergine e San Giovanni. È credibile che anche gli altri dipinti allora nella sacrestia, siano stati eseguiti nello stesso periodo (BIBH BS252020).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS CA 26723

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAD - Data

2023

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Scano M.G.

BIBD - Anno di edizione

1991

BIBH - Sigla per citazione

BS252020

BIBN - V., pp., nn.

pp. 228-230

BIBI - V., tavv., figg.

fig. 187

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Scano M. G.

BIBD - Anno di edizione

1984

BIBH - Sigla per citazione

00000481

BIBN - V., pp., nn.

p. 303

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Scano M. G.

BIBD - Anno di edizione

1966

BIBH - Sigla per citazione

00000363

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Spano G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1861 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000185 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 235 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Casalis G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1833 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000040 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 197 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|--------------------|----------|
| CMPD - Data | 1984 |
| CMPN - Nome | Sanna P. |

| | |
|---------------------------------------|---------------------|
| FUR - Funzionario responsabile | Segni Pulvirenti F. |
|---------------------------------------|---------------------|

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|---------------------|
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Carbone E. |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|------------------|
| AGGD - Data | 2023 |
| AGGN - Nome | Sonedda, Roberta |
| AGGR - Referente scientifico | Salis, Mauro |
| AGGF - Funzionario responsabile | Saba, Gianna |