

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00030346
ESC - Ente schedatore	S252
ECP - Ente competente	S252

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	adorazione dei pastori
------------------------	------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	CA
PVCC - Comune	Sinnai

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Sardegna
PRVP - Provincia	CA
PRVC - Comune	Sinnai

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1751
DTSF - A	1800

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Scaleta Sebastiano
AUTA - Dati anagrafici	notizie seconda metà sec. XVIII
AUTH - Sigla per citazione	00000028

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	153
MISL - Larghezza	285

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1997
RSTN - Nome operatore	Usai, Gabriela

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La composizione è basata principalmente sulle tonalità scure del verde e del marron. L'antica cornice è in legno dipinto a finto marmo verdastro a striature nere, con intagli e dorature.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	73B25
----------------------------------	-------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: adorazione dei pastori. Personaggi: Gesù Bambino; Madonna; San Giuseppe. Figure: figure umane maschili; angelo. Animali: bue, asino. Paesaggio.
--	---

Il Casalis menziona per primo come esistenti nella sacrestia "diverse pitture dello Scaleta, artista sardo di molto merito" (BIBH 00000040) e il Cugia successivamente precisa essere quattro le tele eseguite per la chiesa parrocchiale di Sinnai. M.G. Scano, invece, ritiene che siano attribuibili al pittore sardo tutte e sei i dipinti un tempo conservati nella sacrestia, raffiguranti la Natività della Vergine, L'Adorazione dei Pastori, Il Martirio di Santa Barbara, il Martirio dei Santi Cosma e Damiano, la Cacciata degli Angeli ribelli e l'Incoronazione della Vergine, che costituiscono in tal modo "il ciclo di opere più interessanti dello Scaleta". La Scano aggiunge, inoltre, al corpus di opere dello Scaleta anche le tele con San Giovanni e l'Addolorata e con l'Eterno Padre, nel retablo del transetto destro e affaccia l'ipotesi che il dipinto raffigurante il Martirio dei Santi Cosma e Damiano, ora nella terza cappella a sinistra, possa essere attribuito allo Scaleta o al suo allievo Francesco Massa. In queste opere della parrocchiale di

NSC - Notizie storico-critiche

Sinnai l'artista cagliaritano, che si era assunto il compito di "iniziare una rottura con la cultura spagnoleggiante" sembra avvicinarsi all'arte italiana e in particolare, "tener conto dell'insegnamento di Sebastiano Conca, pittore che nell'ambiente romano di quel periodo riscuoteva maggiore successo" (BIBH 00000363). L'artista, inoltre, nonostante risulti "scorretto e sgraziato in alcuni particolari" come nota R. Delogu, "mostra di saper reggere la grande dimensione e la complessità della narrazione figurativa". L'esecuzione dei dipinti può essere assegnata - secondo la Scano - al periodo di maggior impegno dell'artista, verso il sesto decennio del 1700 (BIBH 00000481). Tale datazione risulta confermata da un Inventario dei beni della chiesa parrocchiale, redatto nel 1762, nel quale viene menzionata come esistente nell'altare del Santo Cristo, la tela con la Vergine e San Giovanni. È credibile che anche gli altri dipinti allora nella sacrestia, siano stati eseguiti nello stesso periodo (BIBH BS252020).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS CA 26733

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAD - Data

2023

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTD - Data

1600/ 1900

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Scano M.G.

BIBD - Anno di edizione

1991

BIBH - Sigla per citazione

BS252020

BIBN - V., pp., nn.

pp. 228-230

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Scano M. G.

BIBD - Anno di edizione

1984

BIBH - Sigla per citazione

00000481

BIBN - V., pp., nn.

p. 303

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Scano M. G.

BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00000363
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spano G.
BIBD - Anno di edizione	1861
BIBH - Sigla per citazione	00000185
BIBN - V., pp., nn.	p. 235
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Sanna P.
FUR - Funzionario responsabile	Segni Pulvirenti F.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Carbone E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Sonedda, Roberta
AGGR - Referente scientifico	Salis, Mauro
AGGF - Funzionario responsabile	Saba, Gianna