

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00030352
ESC - Ente schedatore	S252
ECP - Ente competente	S252

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	incoronazione di Maria Vergine
SGTT - Titolo	Trinità e Vergine della Mercede

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	CA
PVCC - Comune	Sinnai

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1751
DTSF - A	1800
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
--------------------------------------	--------------------

AUTN - Nome scelto	Scaleta Sebastiano
AUTA - Dati anagrafici	notizie seconda metà sec. XVIII
AUTH - Sigla per citazione	00000028
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	240
MISL - Larghezza	530
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	strappi, limitate cadute di colore
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2009
RSTN - Nome operatore	Deidda, Annalisa
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1984
RSTN - Nome operatore	Tanchis, Duilio
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pannello semicircolare; antica cornice in legno dipinto, intagliato e dorato.
DESI - Codifica Iconclass	73E79(+1)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Cristo; Dio Padre; colomba dello Spirito Santo. Figure: angeli. Attributi: (Madonna) corona.
NSC - Notizie storico-critiche	Il Casalis menziona per primo come esistenti nella sacrestia "diverse pitture dello Scaleta, artista sardo di molto merito" (BIBH 00000040) e il Cugia successivamente precisa essere quattro le tele eseguite per la chiesa parrocchiale di Sinnai. M.G. Scano, invece, ritiene che siano attribuibili al pittore sardo tutte e sei i dipinti un tempo conservati nella sacrestia, raffiguranti la Natività della Vergine, L'Adorazione dei Pastori, Il Martirio di Santa Barbara, il Martirio dei Santi Cosma e Damiano, la Cacciata degli Angeli ribelli e l'Incoronazione della Vergine, che costituiscono in tal modo "il ciclo di opere più interessanti dello Scaleta". La Scano aggiunge, inoltre, al corpus di opere dello Scaleta anche le tele con San Giovanni e l'Addolorata e con l'Eterno Padre, nel retablo del transetto destro e affaccia l'ipotesi che il dipinto raffigurante il Martirio dei Santi Cosma e Damiano, ora nella terza cappella a sinistra, possa essere attribuito allo Scaleta o al suo allievo Francesco Massa. In queste opere della parrocchiale di Sinnai l'artista cagliaritano, che si era assunto il compito di "iniziare una rottura con la cultura spagnoleggiante" sembra avvicinarsi all'arte italiana e in particolare, "tener conto dell'insegnamento di Sebastiano Conca, pittore che nell'ambiente romano di quel periodo riscuoteva

maggiore successo" (BIBH 00000363). L'artista, inoltre, nonostante risulti "scorretto e sgraziato in alcuni particolari" come nota R. Delogu, "mostra di saper reggere la grande dimensione e la complessità della narrazione figurativa". L'esecuzione dei dipinti può essere assegnata - secondo la Scano - al periodo di maggior impegno dell'artista, verso il sesto decennio del '700 (BIBH 00000481). Tale datazione risulta confermata da un Inventario dei beni della chiesa parrocchiale, redatto nel 1762, nel quale viene menzionata come esistente nell'altare del Santo Cristo, la tela con la Vergine e San Giovanni. È credibile che anche gli altri dipinti allora nella sacrestia, siano stati eseguiti nello stesso periodo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAAAS CA 26666

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAD - Data

2023

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Scano Naitza, M.G.

BIBD - Anno di edizione

2009

BIBH - Sigla per citazione

BS252124

BIBN - V., pp., nn.

pp. 39-66

BIBI - V., tavv., figg.

fig. 14

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Scano M. G.

BIBD - Anno di edizione

1984

BIBH - Sigla per citazione

S252152

BIBN - V., pp., nn.

p. 303

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Scano M. G.

BIBD - Anno di edizione

1966

BIBH - Sigla per citazione

00000363

BIBN - V., pp., nn.

p. 235

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore	Spano G.
BIBD - Anno di edizione	1861
BIBH - Sigla per citazione	00000185
BIBN - V., pp., nn.	p. 235
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casalis G.
BIBD - Anno di edizione	1833
BIBH - Sigla per citazione	00000040
BIBN - V., pp., nn.	p. 197
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Sanna P.
FUR - Funzionario responsabile	Segni Pulvirenti F.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Carbone E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Sonedda, Roberta
AGGR - Referente scientifico	Salis, Mauro
AGGF - Funzionario responsabile	Saba, Gianna