

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01402081
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	architettura gotica con fontana
SGTT - Titolo	Fontana in un chiostro gotico

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	GR
PVCC - Comune	Manciano
PVCL - Località	Saturnia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione attuale	palazzo privato in piazza Vittorio Veneto, 19
LDCU - Indirizzo	piazza Vittorio Veneto, 19
LDCM - Denominazione raccolta	Polo Culturale Pietro Aldi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	156/P
INVD - Data	2018

### STI - STIMA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
---------------	-----

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1878
DTSF - A	1886

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	inventario museale
-------------------------------------	--------------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00000225
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Aldi Pietro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1852/ 1888
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	PAA00001

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ matita nera
--------------------------------	--------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	165
<b>MISL - Larghezza</b>	118

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Disegno montato in passe-partout di cartone antiacido.

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Disegno eseguito a matita nera su carta raffigurante un piccolo ambiente di forma esagonale coperto da una cupola ogivale. Si accede a questo ambiente da un portale archiacuto ed è delimitato nella parte bassa da una serie di piccole colonne e archi a tutto sesto ed ha al centro una fontana esagonale ornata da protomi leonine.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41AA13 : 48C1(+74221) : 41A3915
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Architetture: edificio gotico. Elementi architettonici: archi; colonne; volta. Sculture: fontana; statue. Decorazioni. Piante.

### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi, corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	36 cm

### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	verso, etichetta in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MATITA 143/ SU CARTA/ FOR: 17X12
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il disegno presenta un'architettura gotica francese con inflessioni moresche e anche in questo caso come per gli altri disegni di questa collezione e di analogo soggetto inv. nn.154/P, 155/P e 157/P è difficile stabilire se Aldi abbia tratto l'immagine da una fotografia o dal vero durante uno dei suoi viaggi in Francia avvenuti nel 1878, con il prolungamento della borsa di studio Biringucci e nel 1886 quando all'Esposizione di Nizza presentò il quadro con Salvator Rosa fanciullo e, a quanto riporta Vittorio Piccini nel suo scritto su Pietro Aldi (cfr. PAB00001 pp 44-45), avviò contatti con un mercante d'arte locale fermandosi per almeno un mese nel paese d'oltralpe.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Banca Tema Terre Etrusche di Valdichiana e di Maremma – Credito Cooperativo – S.C.
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Porsenna, 54 - Chiusi (Si)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2018
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Banca Tema
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Polo Culturale Pietro Aldi
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PA00156A
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Caviasca Nardecchia, Emma
<b>FTAD - Data</b>	2023
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Banca Tema
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Polo Culturale Pietro Aldi
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PA00156B
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario museale
<b>FNTA - Autore</b>	Petrucci, Francesca
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Polo Culturale Pietro Aldi
<b>FNTD - Data</b>	2018
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	scheda 156
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Polo Culturale Pietro Aldi

<b>FNTS - Posizione</b>	Polo Culturale Pietro Aldi
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	IPCPA01
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Pietro Aldi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	PAB00001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 44-45
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2023
<b>CMPN - Nome</b>	Vellini, Silvia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Cecconi, Isacco
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cecconi, Isacco
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Lo Studio Granchi di Giacomo Granchi - Firenze, nel 2018 ha revisionato il disegno eseguendo su di esso piccoli lavori di manutenzione ordinaria.