

SCHEDA

| CD - CODICI | |
|--|--|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 05 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00726664 |
| ESC - Ente schedatore | S235 |
| ECP - Ente competente | S235 |
| RV - RELAZIONI | |
| ROZ - Altre relazioni | 0500726654 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | lampioncino |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |
| QNT - QUANTITA' | |
| QNTN - Numero | 1 |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Veneto |
| PVCP - Provincia | VE |
| PVCC - Comune | Venezia |
| PVCL - Località | Sestiere di San Marco |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | strada pubblica |
| LDCU - Indirizzo | Marzaria del Capitello |
| LDCS - Specifiche | esterno |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
| GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO | |
| GPI - Identificativo Punto | 1 |
| GPL - Tipo di localizzazione | localizzazione fisica |
| GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO | |
| GPDP - PUNTO | |
| GPDPX - Coordinata X | 12.337287 |
| GPDPY - Coordinata Y | 45.436327 |
| GPM - Metodo di georeferenziazione | punto approssimato |
| GPT - Tecnica di georeferenziazione | rilievo da cartografia con sopralluogo |

| | |
|--|--|
| GPP - Proiezione e Sistema di riferimento | WGS84 |
| GPB - BASE DI RIFERIMENTO | |
| GPBB - Descrizione sintetica | google maps |
| GPBT - Data | 2023 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | 20 |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1923 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1924 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Bellotto Umberto |
| AUTA - Dati anagrafici | 1882/ 1940 |
| AUTH - Sigla per citazione | 10853 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | ferro/ forgiatura |
| MTC - Materia e tecnica | ferro/ battitura |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISR - Mancanza | MNR |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Sostegni: quattro catene con gancio finale sostengono la lampada al centro della strada. Lampada: corpo a campana, cupolino ribassato e cespo con foglie d'acanto sul fastigio, appendici floreali ai lati; larga tesa ondulata, ritagliata a petali lungo il margine tra i quali s'inserisce un piccolo cuore lavorato a giorno; lampadina elettrica piriforme. Lampada inserita entro inquadratura mistilinea. |
| DESI - Codifica Iconclass | 00 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | soggetto non presente. |
| | Nel febbraio 1924 vennero accese, a titolo di prova, le lampade delle |

NSC - Notizie storico-critiche

Mercerie, una prestigiosa commissione per Umberto Bellotto, artista ormai riconosciuto in tutto Italia con incarichi di grande importanza in vari ministeri a Roma (Navigazione e Aviazione). La commissione del Comune di Venezia (1923-24) riguardava sia i lampioni con braccio delle Mercerie sia le eleganti lampade in ferro e vetro delle Procuratie. I lampioni delle Mercerie rappresentano in maniera esemplare il modo di operare di Bellotto: a fronte di un modello unico, il maestro trova la maniera di diversificare i singoli manufatti, che si presentano ognuno come un unicum. Il Bellotto riproporrà questo modello appena qualche anno più tardi all'Istituto Paolo Sarpi in Fondamenta Santa Giustina.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Venezia |
| CDGI - Indirizzo | 00 |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|--|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | 2023 |
| FTAD - Data | 2023 |
| FTAE - Ente proprietario | Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna |
| FTAN - Codice identificativo | SABAP-VE-LAG_00726664_1 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Rizzato, Silvia |
| FTAD - Data | 2023 |
| FTAE - Ente proprietario | Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna |
| FTAN - Codice identificativo | SABAP-VE-LAG_00726664_2 |

| | |
|---------------------------------|---|
| BIL - Citazione completa | Pozzi Arrigo, Umberto Bellotto fabbro veneziano, Venezia, Zanetti Editore, 1924, p. 38 |
| BIL - Citazione completa | Marangoni Guido, Enciclopedia delle moderne arti decorative italiane, Il ferro battuto, Case Editrice Ceschina, Milano 1926, pp. 62-63 |
| BIL - Citazione completa | Marangoni Guido, L'illuminazione e la sua nuova estetica, in "La casa bella", giugno 1928, pp. 11-14 |
| BIL - Citazione completa | Baldini M., L'illuminazione pubblica a Venezia. Il nuovo impianto, Venezia, Premiata Tipografia di S. Lazzaro, novembre 1928 |
| BIL - Citazione completa | Dal Canton Giuseppina, Umberto Bellotto nell'ambiente artistico e artigianale veneziano in "Carlo Rizzarda (1888-1931) e l'arte del ferro battuto in Italia" a cura di Anna Paola Zugni-Tauro, Feltre 1987, p. 83 |
| BIL - Citazione completa | Maino Maria Paola-De Guttry Irene, Umberto Bellotto il mago del ferro in "Forme Moderne. Rivista di storia delle Arti applicate e del design italiano del XX e XXI secolo", anno II, n. 4, aprile 2010, p. 16 |

BIL - Citazione completa

Fochessati Matteo, Umberto Bellotto. Interventi pubblici e privati a Venezia e al Lido in "Ceramica e Arti Decorative del Novecento", n. X, 2022, p. 59

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2023

CMPN - Nome

Rizzato, Roberta

RSR - Referente scientifico

Altissimo, Giulia

FUR - Funzionario responsabile

Altissimo, Giulia

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2023

RVMN - Nome

Rizzato, Roberta